



## 普职融通之花结硕果 ——且看三江中学的蜕变之旅

### 曲折探索 学校重新焕发生机

为改变现状,三江中学初期尝试推行校本课程。

2005年,该校试推行校本课程,着力追求国家课程校本化,希望通过课程开发来解决学生底子薄、流失严重的问题,但结果并不理想。

“2007年,我们又有了新想法,

能否将高三学生分流,分流出的学生开设机械、计算机等职业课程,参加重庆对口考试。”该校党总支书记、校长张勇回忆道。说干就干,2007年,三江中学在高三开设了一个机械班,降低文化课学习难度,让学生参加对口专业类高考。出人意料的是,虽然

当年全班只有34人参考,但却有32人上线。

这次尝试驱散了一直笼罩在师生们心头的雾霾,三江中学开始了大刀阔斧的改革。2008年,学校又增设了电子、财经等课程。2012年该校还被确定为重庆市22所综合高中

试点学校。同时,在原来探索的基础上,三江中学尝试从高一年级分流学生,并与綦江职教中心联合举办中职班,为学生成长助力。

普职融通的种子在三江中学生根发芽,寂静的学校再次焕发生机。

### 多样教学 为学生成长保驾护航

普职融通课程体系的实施带动着整个三江中学教育教学管理体系的改善。

“对口专业类的普高文化必修课,学制由1.25年延长至两年,降低授课难度;体育艺术类加强专业训练,高考文化课程减少部分选修模块。”该校相关负责人介绍。根据学情,学校分层次对教材进行取舍,将“学了也不会”的部分剔除,强化基础知识和必考点,分章节对导学案进行不断完善,形成不同年级、不同层次均可使用的指导性文本。

学校还将“班级值周”“长途拉练”“成长记录袋展示”“社团活动”“成人仪式”“生涯规划课程”等设置为成长过程课程,通过渗透、体验、拓展、专项、对接等多种教学,培养学生的意志品质、责任意识、动手能力、交际能力。

多样教学立足学生的实际,让学生明白学什么、怎么学,为学生的成长保驾护航。

“我的梦想是考上重庆师范大学。我姐姐就是在这所学校考上了二本,她推荐我来这里读书,我相信,在老师的帮助以及我的努力下,我的梦想会实现的。”高二三班班经专业的学生谢静桐眼里满是坚定。

如今,普职融通课程体系已经在三江中学长成了一棵参天大树,学生们攀着树干,一步步向梦想前进。三江中学也实现了教学质量和影响力的有效提升。从2006年至今,学校连续13年荣获綦江区普通高中素质教育目标管理考核一等奖。

张勇表示,接下来,我们将会继续不遗余力地进行普职融通课程的开发,进一步优化外部环境、内部设施,加强与高职院校的对接,增进与企业的融合,走出一条适合学生发展、学校发展的前景光明之路。

文/记者 刘琦 图/由三江中学提供



▲ 田径比赛展风采  
▲ 三江中学体育艺术节

### 普职融通 激发学生内生动力

“高一入校的时候,我就选择了自己的专业,但高一上的课和普通高中中的一样。高二开始上专业课,每天8节课,有3节专业课,3节文化课,还有两节实操课。”该校高二一班电子专业的学生霍颖介绍说:“这样的课程设置让我们学习起来有点累,但我们收获更多,更有底气面对高考。”对于三江中学75%的职高生来说,这

样的课程设置,让以前遥不可及的本科不再是奢望。

“普职融通不是单纯的普通高中与职业高中的叠加。”三江中学相关负责人介绍说:“普职融通课程体系的实施方法是‘一千两支’。”

“一千”是指以普通高中必修课程、学生成长过程课程、校本课程贯穿为主干,前两类课程贯穿三年学习

过程,后一类课程修习一年半。“两枝”是指课程进行一年后,基于学生意愿、有所侧重、定向发展。选择普高课程的学生,参加体育艺术专业和普高高考;选择对口专业类课程的学生,减少普高课程,增加职业技术课程,参加对口专业实操高考、对口专业理论及文化高考。

“一千两支”普高课程体系的实

施,让三江中学的学生渐渐找到自信,实践意识不断增强,能力不断提升。三江中学三年辍学率由过去的25%降低至8%,高考上线率也由过去的70%提升到现在的97%,其中电子技术、机械加工技术等对口专业高考上线率更是高达98%。



家长开放周——家长参观实训课



王钊在演出

“我从小就接触到川剧,可以说是在川剧的熏陶下长大的,而真正系统地学习川剧艺术还是从6年前开始的。”近日,笔者在綦江见到王钊

## 农家妹子继承变脸绝活

时,她正在练习川剧架子功。王钊说,架子功是表演好变脸绝活的关键,她每天都要坚持练习几遍。

### 卫校生成为川剧演员

今年24岁的王钊是綦江区永城镇中华村土生土长的农村妹子。中华村是我国有名的民间吹打乐之乡。永城吹打是全国非物质文化遗产保护项目之一。王钊在吹打乐的耳濡目染中长大,对民间文艺产生了浓厚的兴趣。

卫校毕业那年,正逢綦江川剧团改组为綦江地方文化促进中心,中心面向社会招聘演员,没去上班的王钊通过考试成为一名舞蹈演员。从卫校学生到

舞蹈演员,不仅仅是角色转变了,人生也由此发生了改变。于是她虚心学习,从基本功开始,每一个动作,每一个台步,包括每一个眼神,她花的练习时间都要比别人多,流的汗水也比别人多。

通过努力,王钊成了地方文化促进中心“綦彩女子组合”的主要演员,并被中心作为川剧人才重点培养。

川剧舞台有一套完整的基本功,包括练声、吊嗓、形体训练三方面。为了练功,王钊还专门买了一面穿衣镜回家,对着镜子纠正动作。

在川剧老师的指导下,王钊进步的很快,开始在《拜新年》《请长年》《五子告母》等传统川剧折子戏中担任重要角色。

### 传承变脸绝活

“是我主动要求学习川剧变脸

的,川剧变脸是川剧表演艺术的重要组成部分,川剧变脸是川剧表演的特技之一,是揭示剧中人物内心思想感情的一种浪漫主义手法。”王钊说,她从小就接触到川剧变脸,一直都觉得变脸很神奇。

王钊说,川剧中变脸的基本手法有“抹脸”“吹脸”“扯脸”和“运气”变脸,现在她学的是“扯脸”。“扯脸”技法难度大,动作更要干净利落,练好“扯脸”技法非一日之功,必须勤学苦练。“变脸大师一次表演就能变12张以上的脸,我追求的目标就是12张以上。”王钊说,她目前已经能够熟练地完成变化10张脸的表演。

“川剧是传统艺术,我愿意做一名川剧艺术的传承人,我的理想是将川剧艺术发扬光大。”王钊如是说。

文图/张学成  
据《重庆日报·农村版》

## “99公益日”项目已救助750人次

本报讯(记者 廖静)“你们来了啊,快进屋坐……”日前,区慈善会一行人刚踏进东溪镇长堰村1组李世先家,她的丈夫辛元敏赶紧上前热情招呼。

10多年前,靠着勤奋和打拼,李世先和丈夫盖了一栋宽敞漂亮的新楼房。然而,他们还没来得及更多地享受那份喜悦和幸福,李世先就患上严重精神障碍症。幼小的儿子只能寄养到大伯家中,原本幸福的小家从此没有了欢笑。为了给李世先治病,辛元敏到处找亲戚朋友借钱,家中早已一贫如洗。

2018年9月,按照市慈善总会和綦江区民政局的要求,区慈善会发起“99公益日”活动项目——“解救枷锁让爱回家”。期间,8.9万余人次参与为严重精神障碍患者获

困筹款,共募集救助资金314.16万元。李世先被纳入“解救枷锁让爱回家”项目的救助对象,获得6000元救助金。

据悉,截至目前,该项目共救助救治贫困家庭严重精神障碍患者750人次,有力减轻了严重精神障碍贫困户的经济压力。

“大多数严重精神障碍患者家庭已完全丧失自救能力,我们将继续为贫困家庭筹款,解决他们的一些难题。”区慈善会相关负责人介绍,目前,我区严重精神障碍患者欠费总计1000余万元。为帮助这些贫困家庭,区慈善会今年将继续发起“解救枷锁让爱回家”公益捐赠活动,希望社会各界爱心人士和爱心企业加入到活动中。

## 花香四溢中华村

近年来,永城镇中华村在做好乡村环境综合配套建设的同时,十分注重生态文明建设。眼下的中华村花香四溢、瓜果满地。图为近日几位农民正在该村植物园除草。

特约通讯员 胡光银 摄



### 便民服务

重庆市綦江区打通镇马颈村卫生室遗失医疗机构执业许可证(正副本),登记号:500222014233,声明作废。

重庆市綦江区隆盛启明星幼儿园遗失民办办学许可证,编号:教民15002226000582号,声明作废。

古南街道财政所遗失非税收入一般缴款书,编号:605938225,声明作废。

周文博出生证遗失,母亲:杨婷,父亲:周游,出生医学证明编号:0500096320,声明作废。

重庆市綦江区住房保障局遗失重庆市非税收入统一票据(2018)NO:003279074,遗失重庆市行政事业单位资金往来结算票据(2018)NO:000886207,声明作废。

石角中学遗失非税收入一般缴款书,编号:005791330,声明作废。

重庆市綦江区名静建材经营部遗失建设银行开户许可证,核准号:J6530035384201,声明作废。