



## 到綦江博物馆 寻觅綦江文明足迹

綦江博物馆位于古南街道农场社区。綦江博物馆的前身是綦江石刻艺术博物馆,1997年从綦江三角镇石门寺搬迁而来。2008年,在此基础上扩建,形成了一座综合性的博物馆。博物馆设有地质文化、历史文化和石刻艺术等展厅,面积达2100多平方米,馆藏文物8129件。2011年5月18日,綦江博物馆正式对外开放。

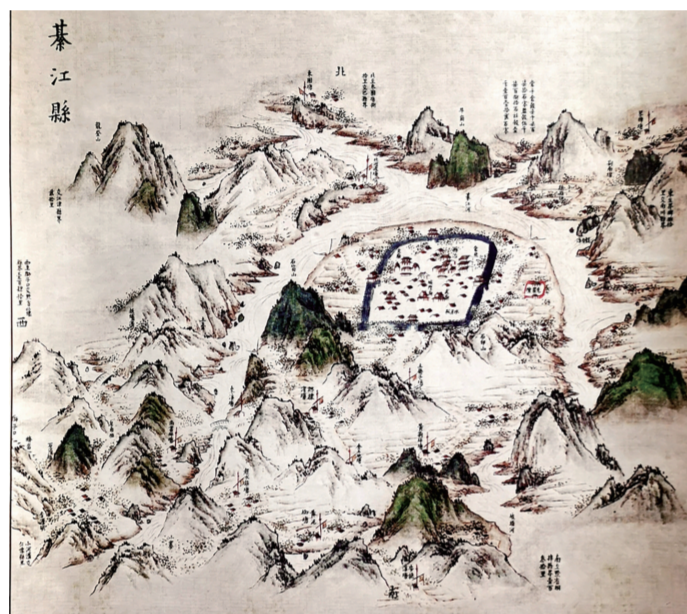
目前,綦江博物馆是国家AAA级景区、同济大学历史建筑保护中心西南实验基地、重庆市科普教育基地、重庆市人文社科普及基地和中国魏晋南北朝史学会僚学研究中心。



市民参观綦江博物馆



走进綦江国家地质公园博物馆  
如穿越时空隧道



清代綦江县城图(翻拍)

### 历史文化厅

历史文化厅由《悠久綦江》《神秘綦江》《红色綦江》等七个部分组成,图文并茂,声像同步,立体地展示綦江历史文化、民族风情。

永城镇出土的一柄新石器时代的石斧,打通吹角坝出土的青铜铙和双耳铜釜……这些文物证明,新石器时代綦江境内就有人类活动。在《悠久綦江》中,观众能通过实物感受綦江境内的人类文明活动。

《神秘綦江》重点介绍了南平僚在綦江的生活经历,再现了南平僚的生活场景。在人类历史的长河中,南平僚是一个独特的符号。南平僚约于战国末年开始在藻渡河流域出现。南平僚从哪里来,又到哪里去了?他们创造了什么样的文明?博物馆就能给你答案。

1926年1月24日深夜,由重庆和四川地区共产主义运动先驱者、綦江人邹进贤主持,在綦江县古南镇万寿亭立第一女子小学教师的宿舍里,中共綦江支部成立。綦江早期的革命活动就此拉开了帷幕。中共綦江支部直属中共中央领导,是中国共产党在重庆地区,也是当时川东建立的第一个基层党组织。

王良是中国工农红军建军初期的著名将领,1905年8月5日出生于綦江区永城镇一个书香世家。在《红色綦江》里,观众就能详细了解到王良等革命烈士的丰功伟绩。

1935年1月15日至21日,中央红军红一军团、红二军团8000多人过境綦江的羊角、石壕,这是红军长征途中在重庆唯一留下印记的地方。《红色綦江》用纪实的手法展现了当年中央红军在石壕的情景。

綦江人杰地灵,群星荟萃。汉代就有在綦江设坛讲学的儒学者尹珍;清代道光年间有编辑《綦江县志》的罗星;“邓小伙”的故事流传綦江民间,为百姓津津乐道。在《乡贤綦江》中,观众能看到綦江历代杰出乡贤的面孔,了解到他们为綦江发展做出的贡献。

綦江是国家文化部命名的“中国现代民间绘画之乡”“中国民间文化艺术之乡”。代表这两个称号的就有綦江农民版画、永城吹打、石壕杨戏、横山昆词等民间艺术。綦江农民版画是重庆的城市文化名片和非物质文化遗产,永城吹打是国家级非物质文化遗产。《版画綦江》展示了綦江民间艺术的多样化和历史传承。

《影像綦江》通过大型电子虚拟书借助影像设备,充分展示綦江的历史文化;《国际綦江》包括第二次世界大战中的綦江历史事件和韩国临时政府在綦江的工作。这些人和事都是綦江历史上的靓丽风景,这道风景让綦江在国际上享有盛誉。



游客在綦江博物馆历史文化厅参观

### 地质文化厅

地质文化厅是綦江国家地质公园的一部分。

綦江国家地质公园由翠屏山木化石群、老瀛山、古剑山三个园区和綦江国家地质公园博物馆组成,总面积为98.9平方公里,是集科考、科普、旅游观光和休闲度假等多种功能于一体的综合性地质公园。2018年4月28日,重庆市綦江国家地质公园对外开放。

博物馆广场上立有一座6.3米高的公园标志碑。这座碑概览了綦江地质公园的三大看点:木化石、恐龙足迹和丹霞地貌。

綦江恐龙化石展厅位于公园石碑

左边,是綦江恐龙的“专属别墅”。这里音画声形同步,立体地展现了恐龙时代的场景,置身于展厅,仿佛来到了恐龙世界。

地质文化厅由综合科普区、木化石展区、地质矿产展区、恐龙世界等版块组成,展示了綦江国家地质公园的木化石资源、恐龙足迹资源、恐龙化石资源和丹霞地貌资源。恐龙足迹化石、綦江恐龙化石、北渡鱼化石、海百合化石和鱼龙化石是地质文化厅的五大亮点。

綦江资源丰富,被地质学界称为“地学圣地”。丁文江、李四光、翁文

灏、黄汲清、乐森瑛等著名地质学家都来过綦江考察研究,建立了綦江观音桥志留系地质剖面;綦江层、石牛栏组、綦江式铁矿等以綦江地名命名的国家标准地质剖面、标准地层、典型成矿类型等。

恐龙是谜一样的动物,綦江有大量罕见的恐龙足印,有神秘的綦江恐龙。有人说1亿4千万年前,綦江就是恐龙窝。

生命从何而来呢?人类从何而来呢?生命起源与演化展区就能给你答案。

綦江为什么有那么稀有、珍贵、

独特的木化石?木化石从何而来?

綦江有丰富的煤资源,已探明的煤炭储量10亿吨,那么,煤是怎么产生的呢?

漫步在地质文化厅,就如穿越时空隧道,观众沿着恐龙的足迹,探寻神秘的远古时代,了解生命的演化历程。参观了地质文化厅,再分别到翠屏山木化石群、老瀛山恐龙足迹景区、古剑山景区去实地探秘,你一定会惊叹大自然的伟大,生命的顽强。



綦江博物馆地质文化厅

### 石刻艺术厅

石门寺石刻博物馆,是1997年从綦江三角镇石门寺搬迁而来。

据《綦江街镇历史文化丛书》记载,石门寺又名明珠寺,以前在三角镇的石门村。五、六十年代大多数庙宇被破坏,石门寺也受到了摧残。由于地处偏远无人看管,1990年前后石刻头像多次被盗。当年“石门寺十八罗汉头像被盗窃”轰动一时,引起了社会的广泛关注。

处于对石刻文物的保护,1996年5月,文物部门将这些石刻整体搬迁到了现在的位置,取名为石门寺石刻博物馆。这是綦江最早的博物馆。2011年綦江博物馆建成后,石门寺石刻博物馆被列为其中的一个展厅。

石刻厅里展出近百尊石刻人物造像。这些诞生于明代嘉靖元年(公元1522年)的十八罗汉人物造像,石刻手法粗犷不繁,造型准确,人物神态各异,姿态生动灵活,衣褶

层次分明,线条精雕不乱。静者坐禅悟道,动者举拳欲出,栩栩如生,俨若相坐对语。面部表情丰富,笑、怒、慈、沉,让人一目了然。

专家称,这些石刻具有较高的文物价值,它与创作大足石刻艺术的工匠技法一脉相承,这些石刻是大足石刻工匠的子孙后代在綦江留下的杰作。

石刻艺术是我国古代灿烂文化中的一个重要组成部分,造型艺术因反映时代精神而大放异彩。自古以来,綦江的石刻艺术就非常丰富,比如清溪河两岸的石桅子、赶水镇麻柳滩的岩画、横山镇崖墓里的浮雕等。这些石刻都具有时代的烙印,是人类文明的结晶。石门寺石刻艺术就是众多石刻艺术的代表,因此到了綦江博物馆,你一定要去石刻展厅参观,观赏明代石刻艺术的风采。



綦江石刻艺术

文图/记者 张学成