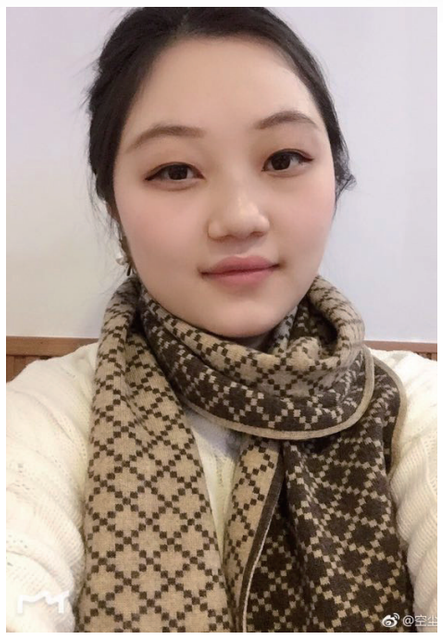
90后文学青年:正在成长的文学力量

文学特别青睐年轻人,年轻人也特别喜欢文学,所以才有了文学青年这个时髦的称谓。

在上世纪八十年代,文学青年是一种光荣而又时髦的称呼。虽然现在文学青年已不再时髦,但在我们身边仍然有一股正在成长的文学力量,一群被贴上"90后"标签的年轻人热爱阅读、热衷写作,既是读者又是作者。他们怀揣文学梦,在文学的路上不断前行,将文学作为终身事业追求。

学成说文

李瑶君:我自愿接受文学的改造



李瑶君,笔名:空尘绘龙。女,生于90年代,地产策划师。綦江区作家协会会员,网络作家。截止目前已在网络发表《胭脂千寒》《长门宫祠》2部长篇小说,3部中篇小说,40多篇散文、随笔。

李瑶君出生在打通镇,父母是原松藻矿电公司的职工。父母喜欢买书读书的习惯潜移默化地影响着她,她也从小养成了阅读的好习惯,喜欢在书中了解外面的世界。

"在我看来,读书一定要随心,不要太过功利,随心随意才会体验到读书的乐趣。"李瑶君说,因为读书,所以在不知不觉中爱上文学写作。

初三的时候,李瑶君迷上了唐诗宋词,阅读之后,自己也学着写上几句。当时流行古代言情小说,她一边读唐诗宋词一边尝试写小说,高中的时候就完成了80多万字的小说《长门宫祠》。当年《重庆晚报》长篇报道了她的小说创作,李瑶君就这样成为一名网络作家了。

"大学期间也坚持完成一部长篇小说,为了不让读者失望,我从开篇到结局从未间断过,保持每日更新6000字的纪录。"李瑶君说,除了上课,她几乎都是待在图书馆。冬天图书馆没有空调,手指时常被冻僵,也从未停止过,最终完成了60多万字的作品。

"其实,我从来没有觉得写作很苦,对于喜欢写作的人来说,行文如流云,挥笔点墨,思绪在飞快的流转,无论春夏秋冬,无论白天黑夜完全沉浸在自我的世界之中。"李瑶君说,看见自己的作品被网友热捧,看着那些等待下文的读者,自己心情非常愉快,更不愿辜负读者的期望。

李瑶君说:"写作是一件非常有意义的事,因为写作的人一定是爱思考的人,心思灵敏,代表聪明;写作的人词汇量多,表达准确,代表沟通性强;写作的人是对人生有所追求的人,沉淀自己,发掘自己,代表优秀。林语堂说,看十篇不如写一篇。如此,便可领会写作对人生的裨益。"

"写作是我一直都在做的事情。我大学毕业多年了,现在也并没有从事与文学相关的工作,但对于文学,我依旧心怀梦想,我会一直追寻这个梦想。"李瑶君说,从决定开始写作的那一刻起,她的人生就因为文学发生了改变。"文学改变人生,更会改变一个人的生活,我自愿接受文学的改造,因为我深深爱上了文学。"

张雨荷:把绚丽的梦带给少年儿童

张雨荷生长在打通镇,父母是原重庆松藻矿务局的职工。高二那年在《满分作文》杂志上发表了处女作《我的青春我的摇滚》后一发不可收拾,竟然爱上了文学,大学时期又迷上了儿童文学。

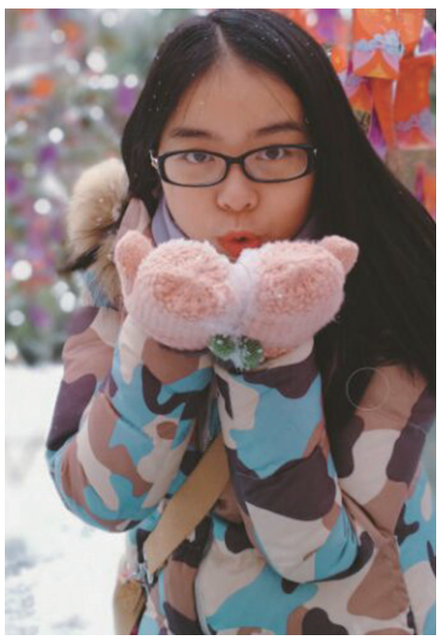
"大学时我读的是汉语言文学专业,专业课就开设有儿童文学课程。在老师推荐下,我饱读了儿童文学名著。"张雨荷说,每次读了别人写的儿童故事,自己就有创作的冲动。她发表的第一篇儿童故事叫《最美》,讲述一个小女孩和两只流浪狗的故事。之后的一年里,她就在报刊上发表了50多篇儿童故事。不断写作不断发表,她有了成为一名儿童文学作家的梦想。

大学毕业时,张雨荷的毕业论文就是《儿童科幻小说与童话幻想性比较》(发表在《昆明学院报》2016年第1期),论文阐述了儿童文学离不开幻想的观点。在这种理论指导下,她将理论用于写作实践,在写作实践中做了很好的探索。

2015年6月,张雨荷大学毕业时,有好几家儿童文学期刊都向她投去邀请函,希望她去杂志社工作。她却毫不犹豫地加入到了大学生西部志愿者计划行列。之后又在东溪镇草坪村做村主任助理。工作中她对农村留守孩子现状调查发现,农村孩子缺失课外阅读,除了学校统一发放的书本外,农村孩子家里基本上没有图书可读。

"那时候,我就有了一个想法,为农村孩子写故事,写农村孩子的生活。现在想起来,当时的想法非常幼稚,我哪有那么大的能力去实现这个愿望?"但是,这个愿望一直支撑着张雨荷的创作,她创作并发表的400多篇儿童故事里,有百分之五十都是讲述农村孩子的幸福生活。

东溪古镇民风朴实,人文历史丰厚,这些都是张雨荷文学创作的源泉。"文学是神圣的,更是温暖的,儿童文学更是孩子们心灵的家园,有开拓孩子智力、启迪孩子智慧,教会孩子们识别真善美的作用,因此,儿童文学更具有'先锋作用',更具有唯美性。"张雨荷说:"用文学作品讴歌真善美,把绚丽的梦带给少年儿童,这是我永远的梦想。"



张雨荷,生于90年代,重庆作家协会会员,已在《儿童文学》《中国校园文学》《中国少年儿童》等全国40余家报刊发表儿童文学作品400多篇。已出版儿童长篇小说《火车道旁的小屋》,《爸爸,我真棒》等16本儿童绘本读物。

王旭:文学的梦想始终温暖着我

王旭,生于90年代,出生于甘肃省陇南。现为綦江实验中学教师。綦江区作家协会会员。目前在美国华盛顿州西雅图做志愿者。

王旭出生在甘肃省陇南的农村,小学阶段从来没有读过课外书。

读初中的时候,学校有个图书阅览室,里面的书很丰富,为王旭提供了宝贵的阅读机会。

那些年,王旭不断阅读不断模仿写作,初三时他的作文受到老师好评。老师说:"王旭,你的想象力真丰富,故事也编的好,我一直觉得我们班会出一名作家,现在我知道了,这个作家肯定就是你。"当时王旭很激动,老师的鼓励让他对读书写作信心大增,也暗自朝着作家的目标努力。

因为作文写的好,高中的几个语文老师很器重他,老师的鼓励,给王旭的文学梦想注入了新的活力,上大学时也选择了文学专业。

大学时代,王旭经常去图书馆读书,饱读了文学名著。看累了就在图书馆里睡觉。大三那年他写了一组诗分享给室友,他们觉得很有意境。"正好学校有一个诗歌征文,室友就帮我投了稿。编辑说我写得很好,诗意广阔有哲理。听了他的评价,我心里也有了诗意。"王旭说,有一位作家说过,每个人心中都住着文学女神,因为文学是生活的一部分,更是每个人成长的营养品,我们都是在文学的滋养下长大的。

网络时代让文学迅速繁荣,更让文学青年如雨后春笋般成长。王旭坦言自己直到现在也没有成为作家,但文学却一刻也没有离开过他,他仍然生活在文学的梦幻中,正是因为有了文学,他的青春岁月才充满了活力。

"我从一个小村子走出来,到乡里读初中、县城读高中、重庆读大学,毕业后在綦江实验中学当了一名高中教师,今年又跑到美国华盛顿州西雅图来做了一名志愿者,我越走越远了,不知要到哪里去。"王旭说,不管到了哪里,文学始终是他的好朋友,业余时间他仍然在写作,不管写什么,总是在坚持写。

"不管走到哪里,文学的梦想始终温暖着我。我想,总有一天,我会实现自己的梦想。"王旭说信心满满地说。

张晓晓:我在文学的浸染中成长

张晓晓,生于90年代。綦江区实验中学教师。綦江区作家协会会员。爱好文学,偶有文学作品见诸媒体。

张晓晓的老家在中峰镇龙山村,父母都是热爱土地的农民。

小学毕业后张晓晓从村里来到镇上读初中。中峰中学不大,但有很多书。"第一次走进学校的图书阅览室,我就有一种眼花缭乱的感觉,《十万个为什么》《爱丽丝梦游仙境》……我从这些书里认识了村外的世界,也有了想到外面的世界去看看的想法。"

从镇上来到县城念高中,最享受的就是周末时光,最喜欢的就是到书店看书。在书店里随便往地上一坐就是半天,用如饥似渴来形容张晓晓当时的读书劲非常贴切。尽管坐在地上读书有点狼狈,心灵却因为文字而变得阳光灿烂。

因为周一到周五不能去书店,她就在"希望书香"办了一张借阅卡,一周可以借5本书。从此,不管白天黑夜,不管是英语还是数学,她都"埋头苦读"。高考后,张晓晓升入重庆师范大学,念了自己喜欢的汉语言文学专业。

如果读书也有"高产期"的话,大学就是张晓晓读书的"高产期"。"现在想来大学那四年就是我这辈子真正读书的日子,就像鱼儿入海一样。我总是背一个书包带一瓶水,一个人一大早就去图书馆,一坐就是一天。"

重庆师范大学文学院为学生提供了自由自主学习的空间,学生可以"懒"在图书馆读书而不去上课,老师上课也"懒"得点学生名。张晓晓风趣地说:"感谢老师们的'懒惰',是他们为我创造机会饱读了中外名著。"

毕业了,工作了,书读得少了,张晓晓却突然有了写作的冲动,也想像那些文学大师一样,写几篇让人津津乐道的美文,特别是想写几篇让村小的孩子们喜欢读的文章。"因为我发现,很多文章离农村孩子的生活太远,他们读的应该是他们熟悉的生活,这样才有助于激发他们的文学兴趣。"

"书读得越多越好,读着读着,我的世界观、人生观就和以前不同了,对事对人都有了自己的观点。关键是心里一直有一个闪闪发光的理想。我想这就是文学的力量,我在文学的浸染中成长,生活也因为有了文学而变得精彩。"张晓晓如是说。

【采访手记】

文学从来就没有离开我们!不管世界如何变化,文学始终与我们真情相伴。一部好的文学作品可以影响一个人的一生,一个好的故事可以让人终身受益,一部优秀的文学作品就是一个城市的文化符号。

文学是神圣的,更是温暖的。4位文学青年的故事告诉我们:我们的生活离不开文学,每个人的成长离不开文学,我们的社会不能没有好的文学作品。

作家莫言说:"文学艺术既不能充饥,也不能御寒,但如果没有文学艺术,生活也就没什么意思。文学既是一个心灵栖息地,也是一个研究机构,更是一个交流平台。"

文学是一切艺术的基础,没有文学就没有艺术。善待文学,善待文学青年,善待文学爱好者创作的文学作品,让我们的文学作品更好地为经济社会发展服务。

文/记者 张学成 图/受访者提供