



## 守望东溪

■ 罗毅

浓浓的乡土气息，融进东溪古朴而旖旎的风景，朝夕相伴的黄葛树，依旧在相处中坚守着相濡以沫的故乡情怀。

我总在一次次守望中放飞心灵的渴望，总在一次次追寻中变得坚韧不拔。每一轮鲜花绽放的季节，收获抑或放弃都是生命的插曲。

守望，是一种过程，是一种执着，是一种希冀。心灵的旷野，是捧读乡情的无限节拍。仰望星光，遥想东溪太平桥码头，让往昔的繁华和着灯光的节奏，将往事一点点地点燃，漫过岁月的岸。

千年的古镇，在幽幽暗暗中变得荡气回肠。伫立于麻乡约民信局前，岁月在轮回中循环往复，如同深深浅浅的脚步，总在盐马古道上撑起一片蔚蓝色的天。

蓦然间，我看到了万天宫、南华宫、王爷庙、万寿场、草鞋市，那一副副楹联诉说着东溪的历史与文化，牵动我几多青春的梦幻……直到有一天，古镇在保护中发展，那些穿斗结构的民居，凹凸光滑的青石板，依旧是我最初的怀念。

让我沿着东溪的走向，在膜拜中坚持不懈，在歌唱中延续一种勃发的力量。

从码头中走出来的古镇，在长久的跋涉后，开始有了生命的绿洲，开始有了季节别样的风景，和风景中一串串美丽的音符。是历史带走了马帮的驼铃声，还是驼铃声走进了历史？没有人告诉我，时间到哪儿去了。太平桥石栏上的青苔长了一层又一层，石栏边的黄葛树长了一棵又一棵，桥头的石狮剥落了一块又一块，如同一段沧桑而动人的故事总也让我无法抗拒，一段铭记心扉的牵挂总也让我无法释怀，一段浓烈如酒的乡愁总也让我无法忘却。而今，月光的琴弦还在古镇的大水巷、小水巷中响起，掠过耳边的飞翔便有了丰盈的羽翼，隐隐约约中，我聆听到远处传来深夜打更的声音，如风中的残韵，一次次撩拨着我的心事。

岁月燃烧的心，日渐苍老。被季节折断的羽翼，在每一个醒着的日子隐隐作痛，东溪的吊脚楼是怎样一种凋零，

衰败了最初的誓言，让泣血黄昏的沉寂，成为河岸边唯一的风景。

漂泊的灵魂还在东溪的对岸，急促的马蹄已沿着故乡的走向奔驰而来，直抵中国历史文化名镇保护与旅游开发的顶端。蓦然回首，让我想起三国时诸葛亮派马忠南征在码头修关索桥而搁浅千年的往事，依旧徘徊在东溪历史的广阔原野。

旅途中的疲惫，沾满了岁月的尘土，我依然能听到琵琶山坡上花草的窃窃私语，在我生命的核心独自绽放。其实，原本在东溪的眉间蕴藏着的就是一条亘古画廊，当阳光洒向太平古渡的时候，这灵魂与灵魂的相约，就已在我的心上定格，蘸满了秋天金黄色沉甸甸稻谷浓郁的气息。

走在秋收萌动的季节，锐意的思想光芒和金银洞瀑布一样壮观，宛如千年的蝴蝶，千年的爱情，穿越万水千山，停泊在我追逐不息的酣梦中。大江东去，分明有昔日金戈铁马的雄壮。而今迈步，寻找不到曾经壮怀激烈的英雄，一

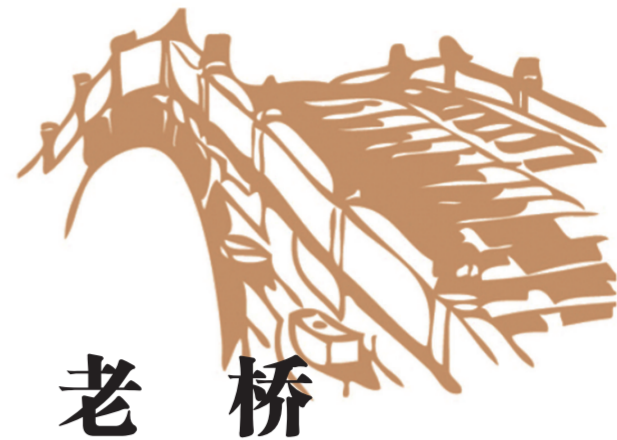
腔豪情便在路边悄悄安息。一串省略号之后的之后，时间的巨人在东溪驻足，又突然画了个重庆市版画特色小镇的感叹号。

我在乡情缭绕的私语中呢喃，我在彼此的心跳中感动，我挥之不去古镇颓废的忧伤，就像挥之不去的东溪故乡的情怀。

就算太平桥水码头闪烁的那盏盏渔火，依旧会成为心灵的诱惑，我仍会沿着东溪的走向，祈祷曾经属于古镇的辉煌。就算举起的酒杯，曾经错过了许多如期的盛宴，但我相信，历史文化名镇的蓝图，会为我的一片痴情徐徐展开。

当万花绽放，百鸟欢歌，那些失落在东溪岸边的轻吟低唱，已经不是一种过程。于是，我置身于这样的季节，仰望一片璀璨的星空。

读懂东溪的语言，那是机遇对挑战的呼唤；守望东溪的情怀，那是游子对家乡的思念。发展东溪的春风，那是梦想对现实的祝福。



## 老桥

■ 刘腊梅

桥是老桥，桥面被伪装成了公路，令人辨不出来，除非你到桥肚子底下去，原住民对它是知根知底的，包括它的前世今生。

桥上过车行人，桥下却不见水和舟，不知几时干涸成陆地，一溜儿小食铺、小百货排开，经营三餐小吃，早上卖油条、豆浆米粉，中午的小菜豆花经常客满，水果铺也因了对面的医院而生意红火，这样的地界儿静而不静，买卖都讲究实惠。

众店铺中，有一个废品回收站，老板一介女流，收些废旧纸板、矿泉水瓶、易拉罐儿、各种铁丝铜线等。

在这烟火小巷里，食店老板们男女都肥厚，一律着灰白围裙，肥大的屁股，粗壮的腰肢，蜡黄生油脂的脸，铁钳子一样干枯有力的手……小巷背街，好行头好脸面没有赏识处，这里生活的人们便把日子过得实在到底了。

偏偏这回收废品的女人与众不同，头发烫得极蓬松，金黄色，齐耳，一枚亮钻发夹别了一边到耳后，另一边披散下来隐了大半张脸。空气刘海遮了半个额头，那露着的半个额头和大半张脸便有些欲隐还现的羞模样。眉眼儿细细描画过，仔细观察的话，还会发现她至少有四种颜色的口红，晴天和雨天都风情各异。两颗黄金耳坠在腮前金光流溢。五官拆开看，算不上精致，棱角很硬，凑到一起就协调了，比如突出的颧骨配上略厚的嘴唇，厚唇又染着红，极耐看。黑色体恤把细腰肢缚得紧实，又极短，伸屈都露着肚脐，胸脯起伏，好风景羞羞答答、半隐半现。牛仔裤也不规矩，破洞一直从大腿到小腿。十指蔻丹，和口红配着。热天的时候，还会看到她踩着拖鞋的双脚趾也涂了红，点点艳红就在一色黑衣黑裤中分外妖娆。女人话不多，说和笑都极浅，不知道是修养还是腼腆，做起事来又是另外的做派。有人来卖废品了，她便从门背后取了条碎花布围裙，那小碎花儿也是极鲜艳的，姹紫嫣红开满全身，动作起来极麻利，卸货、称秤、计算、搬运、结账，一气呵成，也从没见过有个男人帮衬。在她那一伸一屈的动作里，柔韧的腰肢被拉得极长或是曲得极圆。仓库里黑森森有序地堆了些废旧物品，花花绿绿满满实实。闲的时候，女人也不和旁的店家搭讪家常，斜了身子倚在门框上，嘴里嗑着瓜子儿，手里捧了小说，吃也认真，看也认真。或者半躺在一张老旧藤条椅上细细巧巧地描指甲，脸上是极干净的事不关己，有些旧式电影里的画面。因为这一带是老旧居民楼，废旧物资杂而多，加上女人的风情，小本生意也经营得风生水起。头儿回，我竟不知她是主是客。

每次看到她，我就想到了豆腐西施，不知道她是否曾也有一张杨二嫂那样的利嘴，或者也将会生成那样的圆规一样的双腿。但此时，她把生活的里子和面子都经营得极好，兀自在这热闹的市井里悄无声息。

我想，我们对于生活的热爱，对于美丽的追求，对于自我的认知，如果因为落入市井而期期怨怨或是麻木不仁，那都只是借口。爱和美，从来在我们身边，就像英雄不问出处。

## 綦风

### 腊梅花开

■ 吴先勇



隆冬的傍晚难得一日晴，天色也没那么早早收黑，留得一些黄昏的亮光。晚饭后，户外一阵阵腊梅的馨香飘来，好比你才沏新茶的那种恬静静静的芳香，细闻而远，时有时无。

循着香气我慵懒地步出户外，来到了一片花园，见到腊梅已繁开，香气更浓郁醉人。这种香气，不似黄桃和栀子花的那种冷冽之香，也不似桂花香那种张扬奔放，似乎有些内敛而厚重，有如袅袅檀香之烟，徐徐盈来。

说实话，还从未这样认真观赏过腊梅，平时只觉它不过是群芳中的了了一物，而今天被香气吸引而来，遂流连驻足于园中，立于花树下仔细观赏。

只见树下已遍铺落瓣和其它树叶，树干簇簇挺立向上，并不弯曲，分枝亦

## 馨香只为麇寒来

■ 胡铁

得其形直来直去。它的花蕾一大片从树腰生发，全茂然于树身，并不向下伸展，这就显示其清高的形影。花朵大都已开繁，拇指头大小，不像牡丹和杜鹃那般雍容皇皇的夸张。每瓣瓣紧接致，几圈而围绕着淡粉的花蕊。其中有些未开尽的骨苞，仿佛有些羞涩之感，含苞待放。整片黄色，不是那种靓丽耀眼的纯黄，而是有些似金黄稍带黯重的意味，有种含蓄之美。它们总是笑靥优雅，没有名花般娇柔造作，是一种自然的绽放。合在一起，总给人一种舒适大

方之感，久视能让人身心愉悦。抵近深呼吸一口，芳香宜人，如饮甘露，如食佳酿，心旷神怡。渐渐地，我已醉心在这乔木丛中的腊梅树边，欲罢不能……

一丝寒风袭来，我下意识地捋了捋衣领。看着这开放正盛的腊梅，若有所思。

腊梅非梅，以形似得名。气质使然，受古今文人辞赋倾情地赞美。只因在这凛凛的寒冬，万芳凋零之时，它能傲傲时令，足显其珍奇难得之品格。它含蓄而不张扬，不需要别的花卉

衬托，不为争妍而生，花开时能带给人们无尽的芳香。待来年春暖万物生发之时，它默默谢幕，不留一丝痕迹……

蓦然，由物及人事，不难想到，这种品格，不就是我们勤劳的普通大众？

看吧，那汗流浹背的建筑工人们，田间劳作的农民兄弟们，街头巷尾的清洁工人们，穿梭于集市的菜贩们……多少汗，多少苦，多少泪，他们依然傲立于生活的寒风之中，为社会进步做着点点滴滴自得其乐的努力！

如同腊梅一样，馨香只为麇寒来，越寒冷它越是绽放！哪怕时节过后“零落成泥碾作尘”，依然香如故！

所以，造物者赋予了它，无比崇高而尊贵的金黄！

梅花时，不要买一束全开的梅花，光顾当下好看不行，带回家过不了多久，花就谢了，也不香了。因此要买大中小都有花朵的，最好各占三分之一。在插梅花前，先在花瓶里加上一二片维生素C，这样，利于梅花吸收营养，延长花期，进而散发的花香更加持久。

多年来，人们在追求物质的同时，也在享受着精神生活。假如这时从花农手中买上两把，插在书房、客厅，从外面回家，从客厅走到书房，空气里弥漫着清新淡淡的梅香，也许会让你心旷神怡，心情舒畅，回味无穷。

梅花的香，在于能够持续开放。买

## 腊月寒天梅正开

■ 万同元

秀。一朵朵腊梅花喜盈盈地露出张张笑脸，让寒冬有了暖意，暖意中萦绕着芳香，芳香中又蕴藏着诗和远方。若是赶上下雪，雪花儿纷纷扬扬，腊梅花儿点点幽香，在寒气里氤氲旋舞。观，赏心悦目；闻，优雅芳香；感，吟诗作画。一幅与梅花亲密接触的画面，令人陶醉回味儿。

腊梅花的美，在于枝间。外行人看梅花，总觉得花朵不大，颜色单一，兴许人不了法眼。而内行人看梅花，不

光欣赏花枝的色彩，也欣赏梅花娇小玲珑的精致。要知道，花朵虽小，却格外出色出香。曾经卖过腊梅花的我，更懂得如何夹枝配花，怎样将它捆绑成一束插在花瓶里美观好看，要桩有桩，要花有花。要想做到梅花点点，中间弄一粗枝旁逸斜出即可，然后在周围上加上多花的小枝，或捆成伞状，或绑成圆形，远远看去，错落有致，主次分明，就起到了插花的美感效果。

梅花的香，在于能够持续开放。买

## 七绝·题高青牯牛背

■ 杨昭耀

(一)

壮哉造化夺天工，  
山似牯牛丛岭中。  
盘古开天持鬼斧，  
牛成杰作自然峰。

(二)

惊叹自然造化工，  
牯牛背上险途通。  
丹崖赤壁如刀削，  
横看是牛侧是峰。

## 冬至

■ 吴德凤

人言冬至一阳生，  
气候添寒雪更盈。  
圆角梅开三两朵，  
江边苇絮万千英。  
围炉煮饺家常话，  
把酒闲谈草木荣。  
岁月如风容易过，  
新年又近笑相迎。