

## 最是清冷“清明诗”

■ 魏益君

“南北山头多墓田，清明祭扫各纷然。纸灰飞作白蝴蝶，泪血染成红杜鹃。日落狐狸眠冢上，夜归儿女笑灯前。人生有酒须当醉，一滴何曾到九泉。”宋代高翥的《清明日对酒》道出了对清明这个传统节日的生动写照。

清明是我国二十四节气之一。《淮南子》载：“春分后十五日，斗指乙为清明。”关于“清明”两字的来历，《岁时百问》说：“万物生长此时，皆清洁而明净，故谓之清明。”作为我国的传统节日，清明承继着许多约定俗成的习惯和活动，催发着无数诗人骚客的诗情雅兴，留下了许多打动人心的清冷的诗句。

“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”这是杜牧诗中描绘的凄清景象。而苏轼的清明却有着另一番意境，他在《东栏梨花》里写道：“梨花淡白柳深青，柳絮飞时花满城。惆怅东栏一株雪，人生看处几清明。”他告诉人们，这美好的时光

当然是令人陶醉的，但人生几何，切莫因为沉湎于此而忘记了珍惜时光。每年清明，我们都应该多一些对生命的感悟，把追思与嬉戏均匀地撒在四季，让岁月芬芳，让灵魂春色永驻。

“世味年来薄似纱，谁令骑马客京华？小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶。素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家。”这是陆游的哀婉诗句，道出了千万游子清明盼归与亲人团聚的心声，流露出淡淡的无奈和惆怅。“卷地风抛市井声，病夫危坐了清明；一帘晚日看收尽，杨柳微风百媚生。”宋代诗人陈与义这首绝句充分反映了对清明节的留恋和倾情。

清明扫墓，成为历代诗人的神来之笔。“耕夫召募爱楼船，春草青青万顷田。试上吴门窥郡郭，清明几处有新烟。”唐代张继的《阆中即事》。再有宋代诗人黄庭坚的《清明》：“佳节清明桃李

笑，野田荒冢自生愁。雷惊天地龙蛇蛰，雨足郊原草木柔。人乞祭余骄妾妇，士甘焚死不公侯。贤愚千载知谁是，满眼蓬蒿共一丘。”最具代表意义的当属明朝高启的《送陈秀才还沙上省墓》，诗云：“满衣血泪与尘埃，乱后还乡亦可哀。风雨梨花寒食过，几家坟上子孙来。”

宋词中的清明更是清丽委婉。“听风听雨过清明，愁草瘳花铭。楼前绿暗分携路，一丝柳，一寸柔情。料峭春寒中酒，交加晓梦啼莺。西园日日扫林亭，依旧赏新晴。黄蜂频扑秋千索，有当时、纤手香凝。惆怅双鸳不到，幽阶一夜苍生。”这是南宋吴文英的《风入松》，这首词是清明怀人之作，清雅素淡，细腻委婉，抒发了作者醉心于缅怀往事的惆怅之情，表现了作者对意中人的无限思念与盼望。

宋代张先的怀人之作却透着孤寂与愁苦。《青门引·春思》：“乍暖还轻冷。风雨晚来方定。庭轩寂寞近清明，残花中

酒，又是去年病。楼头画角风吹醒。入夜重门静。那堪更被明月，隔墙送过秋千影。”词中所写时间是寒食节近清明时，地点是词人独处的家中。全词抒写了词人感于自己生活孤独寂寞，因外景而引发的怀旧情怀和忧苦心境。

大文豪苏轼的悼亡词堪称清明佳句，《江城子》：“十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。夜来幽梦忽还乡。小轩窗，正梳妆。相顾无言，唯有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈。”全词读来情感真挚，催人泪下，一代豪放派词人竟能写出如此缠绵婉约的词句，可见其对亡妻的思念之深。

唐宋词里的清明，总是带着淡淡的清雅和浓浓的风韵，给人无尽的遐思和心灵的慰藉。

## 清明，回乡下割草

(外一首)

■ 兰采勇

今时不同往日。空落落的乡下  
不时植入一些零星的尸骨  
一年过去了，那些土丘会长高很多  
蕴藏虚弱和执拗的高度

千年的清明千年的约  
拿一把生锈的刀  
在荒芜中，砍出一条血路  
再找着坟头上长满了的草  
一把一把地割，把狼劲用上  
把思念的对白用上，把泪水和汗水用上

一个不修边幅的额头显露出来  
路过的人，稍加思索就会想起他的名字  
感觉从土堆中活过来一样

## 活着

父亲，你走后的这些年  
依然活着，像刀一样  
活在我的身体里。  
我时常会抹出残缺、遗憾、愧疚  
有时还有恨

你曾说再倒两年就进城养老  
我信了。一个又一个两年  
一次又一次相信  
你起早贪黑，在地里匍匐太多时日  
骨瘦如柴，筋疲力尽  
无法拖着疲倦的身体进城  
你把自己活生生拆解开  
让汗水、血液渗进土地

你这个不讲信用的老男人  
说走就走了。应该像当年忽悠我一样  
忽悠死神，把走奈何桥的速度放慢  
还不妨转个身，回到地头怜惜禾苗

现在，我的孩子经常问我  
你哪里去了？我就感觉他拿着小刀片  
在一刀一刀割着我的肉  
痛，是你活在我身体内的最好形式

## 清明

■ 张承斌

每年这个春天 我都会  
被感染一次  
没有药能治愈这烟雨深重的痛  
浸骨的，切肤的

我抱着缺乏免疫的病体  
行走人间  
行走于若隐若现的星火 仿佛  
那就是余生的方向

有草虫 在古陌荒阡中唧唧  
更有不语世事的牛羊 践踏浓愁  
驱散了上下翻飞的纸蝴蝶

我不忍卒读 春光中的背影  
我们来此祭奠灵魂 更像是  
祭奠明天的自己

## 乡愁

■ 刘楷强

四月，把清明的雨  
熬成一壶浊酒  
在乡愁涨潮的时候  
像起伏的思念，越漫越长  
两行泪水浸湿黄稠的香纸  
散发出故乡的味道

四月，我疼痛的思念开始结痂  
希望和春天弥合，清明雨后  
阳光打开一朵崭新的梨花  
洁白如斯，每一瓣  
都是一段苍苍俗世

## 綦江

## 春日画卷

■ 程娟



## 清明雨

■ 王珊珊

清明雨是伤心人积攒的泪  
没忍住而洒落于大地  
杨柳青如旧，每年这一天  
我们有了哭泣的正当理由

把家事说给已故亲人听  
且坚信他们正在认真聆听  
樱桃熟了，燕子回来了  
我多希望土房子里的人也回来

仲春与暮春之交  
我依然深爱一树光阴  
以及可以预见的满头白发  
无论是你的、还是我的

我们终将归于尘土  
与山川草木为邻  
几十年的岁月，隔着一场对远方的敬仰与追逐

## 春日野菜香

■ 陈兴宇

南方的气温回升得很快，春风一吹，山坡上、田间地头各种花草树木便相继发芽、开花。刚开始，东一棵、西一棵，星星点点的，很快就连成了片，把大地装点得或绿、或红，生机盎然。野菜就在这个时候，沿着舌尖款款走来。

走进农贸市场，香椿、蕨菜、白蒿、蒲公英、棠梨花、苦刺花、荠菜……应有尽有，或花、或叶，形态各异，看着就让人眼馋。

人们喜欢吃野菜，一部分来自童年的记忆，另一部分则是出于健康考虑，换一种口味，可以缓解生活质量提高后，每天高脂、高糖及精加工食品过度摄入带来的压力。

对于野菜，买只是一种手段，而自己采摘更有意义。多数中老年人，只要身体允许，一有时间就会带着子女，踏着春的脚步，到周围山上挖野菜。一边呼吸着清新的空气，一边给孩子介绍各种可以食用的野菜，普及一点在青黄不接、饥肠辘辘的日子自己挖野菜，艰难果腹的经历，既是一种忆苦思甜，又锻炼了身体，同时让孩子懂得珍惜眼前的幸福时光，可谓一举多得。

山中的野菜很多，但付出才会有收获。有的高，有的矮。有的长在树上，坚硬的刺保护着；有的紧贴着土地生长，而且越是贫瘠的山坡，它的根就扎得越深，越难挖。相比人工种植在大棚的蔬菜，挖野菜是件辛苦的事，但乐趣恰恰也在此。孩子们每挖到一棵，都会开心地高高举起，又叫又跳，像捡到金元宝一样。

对于野菜，有经验的人还知道，野菜之所以“野”，因为这是大自然恩赐给人类的美味，无可替代。野菜经过了一个冬天的考验，绿色生态不说，单就其味道和营养价值来说，与人工种植的菜也有天壤之别。而且野菜的吃法很多，可以根据个人的爱好和野菜的口感来选择。煮汤、煎炒、凉拌都行，有的可以制作成咸菜，有的还可以洗净、晒干以后慢慢食用。比如蕨菜晒干后，想吃的时候抓一把出来，或蒸火腿，或炖肉，想想都能让你的饭桌飘出诱人的香气。

野菜带来的口感是独特的，这源于大山丰富的内涵。有的微苦，有的略甜，有的呈现一股淡淡的酸，有的则包含一丝丝的涩，还有一些已经超脱了词语的描述，只能把它放在口中慢慢地品，用脸上的欣喜来概括。

对于野菜，古往今来从不缺乏喜欢的人，宋朝诗人陆游就写过：“晨烹山蔬美，午漱石泉洁，岂役七尺躯，事此肤寸舌”。因而，从春到夏，只要你愿意，只要你有时间出去走一走，或买，或摘，都能满载而归。

清明时节，一起去摘野菜吧！毕竟，春天万物复苏，唇齿留香，一年更有好心情。