



笑了笑,跑上楼去添衫。

另一段旅程,去向远方。

天气,也是渐渐凉了。

眼,它便又离去了,重新开始了它的

随于自然,不慌不忙,如此甚好。





晨起,有风,一缕缕,跳跃着,像 秋雨,在这个时候也来了,来得 个三四岁的小孩子又奔又跑地钻进 正合时宜。轻轻的,温柔的,在半空 你的怀里。而我,待伸开双臂却揽 中洒落下她积累了许久的爱与思 了个空,这风,早趁着你不留神的 念,悄悄地为我们赶跑了夏日的凌 时候,一股脑地灌入了两只袖子里 厉。雨,淅淅沥沥,时慢时急,时大 时小,亲吻着这人间大地。远山的 两袖清风,原来是这样子的,我 红叶亦褪去了一身骄傲,从枝头飘

落而下,安静而洒脱。 山下的高粱熟了,稻谷也黄 长街上的梧桐树落了一地的叶 了。田野里,到处清香四溢。柿子 子,有深黄的,有半黄的,还有浅黄 树上,是一盏盏如灯般鲜红炽热的 的。它们像一把把小扇子,随风起 柿子,静静地看着我们,似乎在向我 伏、飘扬、游荡,从这儿扇到那儿,飘 们报喜。可最喜人的还要数玉米, 一个个金黄璀璨,粒粒饱满而娇嫩, 累了就偶尔停下来,停在沙堆上,栖 在树梢,跌入那条小小的河流,一眨 被硕大的叶子包裹起来,让人见了,

> 无端欢喜! 这个时候,那一株株美人树也 竞相开了花。刚开始是微微的粉,

慢慢的,每隔一天,每隔一个小时, 其至一分钟,偶一仰头,不难发现, 它粉得更深,也更艳了,极为烂漫。 忽然想起,席慕容笔下那棵慎重开 满花的树,这朵朵花儿都是我们前 世的盼望,也不知是谁在佛前求了 五百年,终化作一棵美人树,柔情脉 脉,明艳灿烂,凝眸守望,静待其缘

这一树繁花,粉了半边天,亦无 声无息地惊艳了我们的秋。

真好,一切都好,没有烦躁,没 有不安,没有孤单,也没有忧伤。"自 古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。" 诗人刘禹锡说的真真在理,每个人 的看法不一样,感受不一样,并不是 所有人都伤春悲秋。秋天,自有她 的静美,我们可以欣赏,可以走近,

却无权道她使人悲伤,这样的罪名 太大,也实在冤枉了她。

她,从来都是位温婉的江南女 子;她捧给我们的,从来都是她最宝

你瞧,合欢花开了,开在她的裙 摆之上,那粉嫩嫩、毛茸茸的花儿,密 密的,点缀在那如同细羽的叶间,从 远处看,像位簪着玉钗的少女。

你瞧,槐树结了荚,梧桐也结了 荚,栾树则点开了一簇簇浅红色的灯 笼,那是她未曾熟透的果。可尽管如 此,她仍是愿意与我们分享,与路过 的行人分享,与这忽然而来的秋天分 享,哪怕你只看她一眼,都不算辜负

一切如此简单,一切如此静好, 让人无缘由地喜欢……

## 丰城节(外一首)

闲暇时,给男人过节,给女人过节 给老人过节,给孩子过节 秋粮入仓的时候,我们给庄稼过节

节庆的舞台就在田间地头 背景是青山绿水 登台的角色个个大腕儿,穿红戴绿 辣椒身着红妆,高粱醉意十足 水稻抖动手里的金色绸缎 顽皮的豆类,蹦蹦跳跳 裸露枝丫的柿子树,撑起一盏盏灯笼 把整个舞台照得通透 秋风是虔诚的观众,传播节庆的口讯 不吝啬掌声,还捧出一簇簇菊花敬献

到处都是看点,四下都是喜讯 亲人熟悉的身影在穿梭 他们是导演,不断章取义 用事实陈述事实,让汗水凝聚成真金

丰收的节庆过后,反刍时光 体温和爱情靠得更紧 我们有更多的理由给自己过节

### 收获季

追赶太阳,追赶月亮 贴近乡村的心脏,迎来收获季节 在这段时间里,要学会放弃 更要学会纠缠

拾掇起喜悦出发。蛙鸣蝉唱 同稻把子一道在天空下翻滚,翻滚 热浪一潮接着一潮,鼓声一阵接着一阵 一首朦胧诗,铺延在稻田 世人百读不厌。所有的手势和言语 夹杂着粗鲁和柔情

种瓜得瓜种豆得豆,种下一季的汗渍 就用相同的命题收获。闪光的汗珠中 一挑挑箩筐,晃悠晃悠地 盘点着农民千百年不变的虔诚

几缕软软的炊烟,来回奔波 把丰收的喜悦带到锅沿边 那做饭的女人,正一脸潮红 幸福把心装得满满的



家乡的月亮 是母亲的脸庞

一笑起来 所有的夜 都温暖明亮

母亲的笑脸 是我心中的月亮 无论我身处何方 母亲啊 您都是我最美的念想

## 那天边的一朵会

看那天边的一朵云 摇曳在谁的手边 呢喃着幸福 轻轻地飘远

看那天边的一朵云 歌唱在海的世界 演绎着梦想 满心的欢喜

看那天边的一朵云 轻飞在你的天空 流露着关切 暗暗地落泪

看那天边的一朵云 亲切的怀念 你我走过的道路 充满遗忘 从此我不再看云 因为它把你带离了我的视线







我喜欢乡村的晚秋,喜欢那 富有生机,充满色彩的晚秋韵味。 乡村的天空很美,秋风有了 清凉的力度,扫净了天空,扇高了 白云。偶有一排人字雁阵,在高 空翔过,涂满秋天的意境。

柿子在晚秋里黄透,在农家 的院落,在田间地头,一枚枚,像 黄色的小灯笼,在秋风里招摇,晕 染着秋的色彩,富庶着农家的日 子。

黄色的山菊花灿烂在晚秋,一朵朵笑脸,开 满山山岭岭,那是晚秋最美的头饰。

远山的红叶,沐着寒露,迎着霜降,在晚秋 里红透,为大山披上秋天的盛装。村头的杨树 林,是树叶离枝的惆怅,片片黄叶,映着对秋的

晚秋里并不都是寂寞,也有旺盛的姿势。绿 油油的蔬菜,在秋阳的抚摸里驿动。冬季油菜鲜 嫩得能挤出油来,圆圆的白菜包裹着成熟的心 事,萝卜拽着秋天的尾巴,不甘寂寞地疯长。

乡村晚秋,那是一生动的油彩画,泼墨在广 袤的田野。

回家途中,走在街边小径, 非常有意境。我虽没有枯荷用 来听雨,但我有一颗善感的心, 一路有黄色的树叶飘然落下,装 点着地面。不经意间有一片叶 点点滴滴的雨落在我的心上,就 子掉在了我的头发上,伸手取下 会激荡起阵阵感怀的涟漪,有些 来左右翻转着细瞧,与它青春 许别样收获。或许是早已过了 时逼人眼眸的鲜绿截然不同, "少年不识悉滋味,为赋新词强 一种深色的黄,一种灿烂的成

是秋天。这个时候不冷不热恰 悟有关。 到好处,鲜净的空气清爽的风, 高远的天空轻淡的白云,八月的 桂花香九月的菊花黄,一切都那 么令人惬意,这个季节让人很舒 服,心情总是格外地愉悦。 下着雨的秋夜里,我总喜欢 躺在床上看唐诗宋词,感觉亲切 熟的季节,一蒌蒌鲜香的水

说愁"的年龄,秋天不再是令我 忧愁滋生的季节,虽然有所感有 所悟,但都与伤感无关,只与领 秋天是充满诗意的季节, 一树红叶,一阶寒霜,一夜落 雨,一庭菊花,一轮圆月,一座 远山,活生生都是一首首清新 雅致的诗,令秋天的意境清奇 幽远,别致而唯美。秋天是成

果,一袋袋饱满的谷粒,一张

张农人的笑脸, 收获的喜悦给

秋天带来甜甜的幸福味道。

瑟悲凉的,因而无尽伤感,悲 秋、伤秋是他们心态敏感而消 沉的感触。我眼中的秋天是 阵阵清爽片片辉煌,赏秋、赞 秋是内心迸发出的无限喜 悦。换一个角度去看,换一种 心态去欣赏,就会惊喜地发 现,萧条只是秋天的表象而 已,实质却具有一种别样的魅 力。看,当阳光洒在渐黄的树 叶上,洒在沉甸甸的谷穗上, 洒在果树枝头的金橘上,洒在 怒放的菊花上,金色便注定是 秋天最美的颜色。

秋天在一些人眼中是萧

成熟与收获铸就了秋天金 色的质感,散发着明艳之美,诱 惑着我的双眼,看这一季从容开 阔的风采,赏这一种清宁的爽朗 气质,令我心醉于每个秋日。



# ■ 管淑平

熟。原来秋意渐浓了。

一年四季之中,我最爱的就

踏实,有点穿越古典的味道。听

着淅淅沥沥的雨声,读着李商隐

"留得枯荷听雨声"的诗句,觉得

草儿柔软地舞曳,花儿悄 悄吐纳着芬芳,鸟儿、雀儿扑棱 棱地拍打着翅膀飞向家的方 向,时而欢快地哼唱几句小调, 像是一首特意为黄昏而唱的歌

谣,清脆、悠长、明亮。 太阳还是醉人的红,像 是喝了女儿红一般,散发着 最后的光芒。

远处的山脉,近处的马 路、梧桐、楼房,包括长长的 小路也被悄无声息地覆盖 上了一层红色的、轻薄的绸 缎,如纱,如幻。

而太阳,露出了它那最

后的神秘面纱之后,就不知 不觉地隐匿了,如同修行的 仙人,欲寻找却不知踪迹。

一切的一切都安静了 下来,街边喧闹的人群,小 吃摊儿的吆喝,在这瞬间都 "灰飞烟灭"了。

翠绿的树叶儿被初生 的月牙儿的亮光悄悄笼罩 着,浅浅的白,朦朦胧胧的, 让人惊艳。

晚风,清清爽爽,撒欢儿 似的与树叶儿演奏起了音乐 会,"沙沙沙……"如浪花,一 层接着一层,十分惬意。此 时,每一处,每一物,每个角 落,也变得含蓄起来,享受着

月光轻轻的抚慰。 过了一段时间,天色渐 渐暗了下来,忙碌了一天的 人们放下手中的活儿,泡上 一壶茶,坐在庭院里,或者静 静地靠在一棵老桂树下,享 受着难得的悠闲。黄昏,最 是惹人遐想的。

天空缓缓地走向了深 邃,终于,披上了一层黛青, 月色终于不再羞涩,成了夜 晚的主角儿,将迷人的光芒 铺洒世间,像是在人间种下 了幸福的种子。

云,变了,还换上了一套 镶嵌着亮边儿的暗色的晚礼 服;树,是静默的长者,默默 地将所有的话语埋藏心里, 既不显山也不露水,坦然地 活着,活好生命的每一刻。 生命的气息,在此刻,也显得 几分成熟与淡泊。

黄昏韵味长。一切的一 切,从黄昏出发,然后走向沉 淀,像是一幅写意的墨画,不需 浓墨重彩,仅需几分白描,就能 涤荡出心中的模样。这,也许 就是黄昏最美的模样吧!



太阳已经落下了树梢, 晚风轻轻地吹拂,透过树荫 抬头望去,总能够发现那些 细微而又夺人眼球的斑点, 像是一个个璀璨的钻石。

那是夕阳的余晖,像是 从诗中走出来的一样,美得 不动声色。疏影横斜水清 浅,暗香浮动月黄昏。

傍晚的景色也着实娇 美迷人,让人浮想联翩。 泛着红晕的天空,偶尔

闪出一两颗小星星,月亮和 太阳终于换得相遇,在天上 一同闲聊。