

## 【对话责编】

# “科学可以这样看”系列丛书受热捧的启示—— 让大众都能看懂世界科学名著

□重庆日报记者 赵迎昭

10月末,第十二届华语科幻星云奖在重庆揭晓,再一次掀起了阅读科幻、科普类图书的热潮。重庆日报记者了解到,近年来,重庆在打造科普图书方面作出了不少有益的探索。如,重庆出版集团从2008年至今陆续推出24册“科学可以这样看”系列丛书,作者均为世界各国科学领域泰斗级专家,有的图书加印20多次,广受读者追捧。

“科学可以这样看”系列丛书为什么能够受到读者欢迎?11月5日,重庆日报记者对话了这套丛书的责任编辑、重庆出版集团科技分社副总编辑连果。

### 一本书加印20多次

“探索、好奇、创新是人类天性,对于青少年而言更是如此。”提及打造该丛书的初衷,连果说,市场对于科普图书的需求不断提升,然而国内图书市场涉及当今科学高峰的科普图书不多,重庆出版集团便开始寻找世界上各领域的学科带头人,将他们的最新观点、最新争论、最新研究整理出版。

目前,“科学可以这样看”系列丛书已出版24册,囊括哲学、心理学、工程学、物理学、生物学等学科的现代前沿知识,旨在向读者展示人人都能够理解的物理科学和顶端世界前沿技术。

该丛书的作者均为世界各国科学领域的泰斗级专家,如:理论物理学的加来道雄、布莱恩·考克斯,神经生物学的阿



德里安·雷恩,哲学的诺曼·梅尔赫特,人类及心理学家斯蒂芬·平克等。

“加来道雄是世界著名的理论物理学家和科普作者,这套系列的开山之作《平行宇宙》就是他的代表作。”连果介绍,这本书运用生动巧妙的类比、幽默的语言,向读者讲述了宇宙诞生的情景、大爆炸理论、多元宇宙的空间维度与时间旅行等话题。2008年出版以来,仅《平行宇宙》就已加印20多次,在豆瓣“热门天文科普图书TOP10”中位列第三。

### 高端学术也能通俗表达

这套系列丛书为何能收获众多读者的认可?连果的答案是:该丛书学术水平较高,由一流科学家畅谈新科学;可读

性较强,语言鲜活,故事性强,打破了学术作品与科普作品的界限。

如何“捕捉”到这些新科学呢?连果和同事们经常关注国外高端学术峰会、论坛,以及著名图书排行榜,从中寻找策划思路。如果发现好的科普作者和作品,他们便通过版权部门和国外出版机构或作者对接,通过版权引进的方式,让中文读者及时饱览世界前沿科学。

除了有一双慧眼外,还要有过硬的编辑、翻译功夫。“理解原作者的科学思想、理解书籍涉及的思想实验以及数学演算不是一件容易事。”连果说,在翻译时,编辑和翻译专家字斟句酌,在懂懂每一个专业术语的基础上,力争让读者在阅读时感受到作品的科学性、趣味性和

文学性。

他进一步说,高端学术也能做到通俗表达。从书中涉及的思想实验通俗易懂,作者会借用一些直观的例子为读者打开视界。例如:《平行宇宙》用小人的故事帮助读者理解一维世界、二维世界,然后渐渐引出更高维度;《遗传的革命》用大实验告诉人们什么是表现遗传、非基因遗传;《宇宙相对论》提出了诸多实验和算法帮助读者理解各种相对论效应。

### 向国内外科学家敞开怀抱

“‘科学可以这样看’系列丛书是面向国内外一流科学家、作家开放的丛书,只要有好的科学论点、论题,都可以纳入其中。”连果说,科普图书作者难找,找到既懂科学,又能讲好故事的科普作者更是难上加难。该集团将以“科学可以这样看”系列丛书为依托,重点在天地生、数理化等领域寻找高品质科普作品并出版。未来几年,该集团还将在物理学、生物学、生命科学领域推出一些我国专家撰写的高端科普作品,让抽象的学术形象可视化,转化为读者所能理解的知识。

“让我们感到振奋的是,‘科学可以这样看’系列丛书的读者有很多是青少年,希望从书能够激发青少年认知科学、爱上科学,乃至投身科学事业,为建设科技强国贡献青年一代的智慧和力量。”连果说。

## 登高涉远

## 负重自强

□周勇

《傅德岷文集》出版了,这是重庆文艺和社科领域的一件大好事。文集为我们展现了这位在巴蜀文化的滋养中,在重庆历史文化的沃土里辛勤耕耘、艰难跋涉、探索前行者的人生历程。

他历时十年,爬罗剔抉,从散文学的角度建立起散文艺术的理论框架,从纵的方面对基本理论问题追本溯源,从横的方面与外国散文进行比较,以探寻中国现代散文发展的规律。他以现代观念烛照传统理论,提出新的整体性认识,写成《散文艺术论》及《中外散文纵横论》。海内外学界称之为“一座散文艺术的博物馆”和“傅氏理论”,使学界第一次有了散文理论体系的中国表达。

他历时30余年,专注于散文流变的历史研究,撰成《中国古代散文流变史稿》《中国现代散文发展史》《外国散文流变史》《巴蜀散文史稿》,第一次展现了中外散文发展、流变的历史。其文化性、系统性、简洁性,也改变了中国文学研究只重诗歌、小说、戏曲,而对散文研究较为薄弱的局面。

他从学生时代开始,历时半个世纪,创作了小说《魂荡华蓥——“双枪老太婆”前传》《脊梁——保路护国草莽英雄传奇》,传记文学《方志初祖——常璩》,纪实文学《砥柱中流——抗日战争时期大韩民国临时政府金九主席在重庆》。这四部长篇文学著作作为读者奉献了浸透着巴蜀人文血脉,重庆城市精神的群像,展现了他彰显巴蜀重大历史人物为特色的文学创作道路。

他在教育战线上辛勤耕耘40余年,承大师栽培,得“学高为师,身正为范”之精髓,重视学生品德教育,钻研教学方法,推进教学改革,总结出“四步作文教学法”。他主编的《汉语写作》(国家教委编教材)《普通写作》《写作初步》等,曾作高校教材;《写作基础教程》已出版20余年,仍为全国多所高校采用。

他60多年“忍初”奋斗的历史,是最为励志的人生故事。他把自己的书房命名为“忍初斋”。他说:“忍者在治学道路上甘于淡泊,甘于寂寞;初者在事业的追求上百折不挠,努力不懈。”他就是走着这条艰辛的路。他出身贫苦农家,在旧社会因抗争而被富家子弟打伤致残,从此发愤苦读,立志成才。他曾以残疾之腿,在阴雨绵绵,山路泥泞中,踽踽独行于川北华蓥山下,只为完成“双枪老太婆”原型陈琼诗遗留之嘱托,为先烈谱写忠魂;他曾以残疾之身站立讲台几十年,传道授业解惑,尽显师者品格与风范;他在晚年更拄着拐杖,应邀登上国际学术讲坛,发表学术讲演。他尽到了一个师者、学人的本分,更为今天的师者、学人树立了一个楷模。

我知道傅德岷先生的名字很早,但真正与他相交、合作却是最近30年的事情。他始终活跃在学术研究领域里,为文、编书、演讲、交流,其文辞和风范让我肃然起敬,进而亦师亦友,联袂同行。2002年,我的《重庆通史》出版,傅先生作《煌煌巨著开新元》,鼓励我这位后学继续在重庆史研究上砥砺前行;2009年,我们首度合作主编《重庆读本》,通过古今来名人家关于重庆风物的经典之作和名篇佳作,从历史和文化的角度挖掘重庆深厚的历史文化内涵与城市精神。这部书被称为重庆版的“经史子集”、《古文观止》。2016年,我们再度合作主编《记忆重庆》。八十高龄的老先生思维依然敏锐,创新意识无数。我们在《重庆读本》基础上精选出古今中外的两百名人名家的三百篇名作,全面展示了以巴渝文化、三峡文化、移民文化、抗战文化、统战文化、革命文化为主体的重庆历史文化体系,被誉为重庆文化基因的解读文本。如今,我们又再度合作,编纂《先声》一书,精选近代以来重庆人民,尤其是在中国共产党领导下实现民族复兴中国梦的伟大征程中,那些先人的大音、先烈的宏声、先贤的哲音,以纪念中国共产党成立100周年。

傅德岷先生集文艺与社会科学于一身,这部《傅德岷文集》为我们展现了这位老学者登高涉远,负重自强,焚膏继晷、兀兀穷年的精神风貌和坚实步伐。

(本文系《傅德岷文集》总序,有删减。)

据11月19日《重庆日报》

## “在地”的诗歌研究 ——谈蒋登科《文体意识与精神疆域》



□吉狄马加

蒋登科的《文体意识与精神疆域》一书,收录了作者过去30年间一批重要的诗歌评论文章。相信身边很多关注诗歌、创作诗歌、研究诗歌的朋友,对此都会有相同的感触。上世纪90年代以来,随着市场经济的不断发展、全球化程度的日益加深、人民物质生活和精神生活水平的持续提升,中国诗歌的发展面临着新的语境,也打开了新的格局。表面上看,上世纪90年代以前那种思潮流派风起云涌、诗歌新闻频繁爆炸的“热闹”

景象,似乎相对不那么多了。但实际上,诗歌与中国人生活的关联程度一直在不断加深,优秀的诗人诗作层出不穷,中国诗歌进入了稳定而持续的繁荣期。

《文体意识与精神疆域》一书给我留下的第一个突出印象,就是鲜活的在场感。蒋登科将这本书分成了上下两部分,第一部分名为“在现象中探路”,集中关注中国当代诗歌的重要发展趋势以及具有代表性的诗人诗人群落;第二部分叫做“在文本中寻美”,主要是诗人个体创作的评论研究。不论是研究现象趋势还是分析具体文本,蒋登科的当下意识和在场姿态都是非常鲜明的。他对现象的研究带有鲜明的问题意识,能够敏锐地捕捉到时代语境和诗歌传播方式的变化,由此展开对诗歌自身的思考(如《诗歌的无名时代》《网络时代:诗的机遇与挑战》《微信时代:新诗探索的得与失》等),能够从较高的理论位上探讨全新历史语境下诗歌的精神向度与艺术姿态问题(如《诗人的艺术姿态及其艺术效

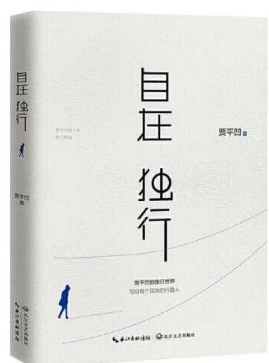
应》《新时代诗艺的双向交流》等),显示出对诗歌现场重要刊物平台的追踪关注(如《<诗刊>:风雨兼程六十年》),其对散文诗创作和军旅诗歌、地方诗人群体等具体题目的观察分析,也都能够纳入当下诗歌总体发展图谱中深入展开。

蒋登科这本书给我的第二个印象,是内容具有丰富性、视野具有包容性。近三十年来的中国诗歌,无疑是景观丰富、样态多元的,它令人瞩目的活力在相当程度上源自其内部的复杂多样,甚至也可以反过来讲,中国当下诗坛的巨大活力本身,就呈现出多解、复杂的样态。因此,优秀的诗歌研究者必须要同时具备思考的深度和视野的广度,要能透过对不同群体流派、不同风格现象、不同诗歌案例的全面了解和充分思考,形成对中国诗歌总体发展状况的评价判断。蒋登科在这方面没有被特定的惯性审美模式或理论话语框架所局限,而是能够秉持包容性、包容性的诗歌观念,去透视诗歌现场呈现给我们的丰富景观。

第三点是蒋登科对诗歌文本的扎实解读、对个人发现视角的强调重视,这对我们当下的诗歌研究具有重要的启示意义。改革开放以来,随着中外文学交流的持续深入,种种理论话语涌入中国文坛。这些理论,在有效充实文学研究“武器库”的同时,也带来了某些副作用。对此,蒋登科的观点十分明确,那就是“任何拓展都不应该淡化作品解读,而是应该尽可能地回到作品本身,回到文学的美学研究,至少以文本和美学原则作为基础”。在这本书里我们可以看到,蒋登科在诗歌文本细读分析方面,下了很多功夫。换言之,他始终注意保持着自己诗歌研究的“主体性”“在地性”。

今天,面对着高度繁荣也空前复杂的诗歌现场,我们既需要那些宏观性、整体性的诗学理论建构,也需要足够多具体、在地、充满独特发现的文本现象扫描。蒋登科的这部评论集,无疑为我们更深入地了解中国诗歌现状,提供了新的途径和契机。

## “最好的风景是在街头看人” ——读贾平凹散文集《自在独行》



□董小玉

褪去现代文明的风情万种之后,独行人的落寞与焦虑总在心底暗暗奔涌。贾平凹用40年间的散文故事,描绘了全新的独行世界,其内蕴的价值观念则是写给每一个生命的行者。

**抚摸生命:从容是真,宽释是福**

人生从来都是一个大的课题,不同

作者的笔下有各自具化的表达:诚如张爱玲的《天才梦》“生命是一袭华美的袍,爬满了虱子”;杨绛先生的译诗“我双手烤着生命之火取暖,火萎了,我也准备走了”。而在贾平凹的眼中,人生更添了几分洒脱:人既然如蚂蚁一样来到世上,忽生忽死,忽聚忽散,短短数十年里,该自在就在吧,该潇洒就潇洒吧,各自完满自己的一段生命,这就是生存的全部意义。从贾平凹的表述中,我们已然探得他对待生命洒脱从容、乐观旷达的心境。正如《自在独行》中所讲:即便是在孤独之中,只要拥有一双善于发现的眼睛,就能够感受到乐观的精神,从而更深层地为生活增添光彩。作者闲卧在生命之上,行走在西北的大地,故而“悠然见南山”及“长河落日圆”的视觉冲突和情绪释放在字里行间中隐隐作响。

**默看世界:不卑不畏,不俗不谄**

看世界,归根到底在于深人芸芸众

生。贾平凹提出“最好的风景是在街头上看人”,这样,在街上看一回人的风景,犹读一部历史,一本哲学。如在《说女人》中他写:打扮一旦成了社会时尚,风气靡丽,必然少了清正之气。过去有一句名言,最容易打扮的是历史和小姑娘。现在呢?没有学问的打扮得更像有学问,不是艺术家的打扮得更像艺术家……当一切都在打扮,全没有了真面目示人的时候,最美丽的打扮是不打扮。如此,贾平凹在书中谈闲人的愁闷、弄人的心思和名人的苦恼,谈孩子的志趣、房子的贵贱和女人的姿态……他在用自己的经验告诉读者:“弄浮华,于器烦尘世而自尊自重自立不卑不畏不俗不谄。”

**研磨孤独:行于天地,乐以忘忧**

孤独的人最怕独处,而《自在独行》提供了一种舒缓孤独的方式,即学会独行、感受情怀、感受安宁。在作者看来,

独行是一次与世界的交心。书中,万事万物皆成为作者传递情感的介质,他以崭新的视角引导读者去探索与感知独行的世界。在这个世界里,石头有“天然色光”,落叶有“自然之乐”,燕子可“控诉抗议”,风筝常“渴望自由”,文竹更“有情有韵”。此外,独行是一种超越众生的神圣。作者讲道:“尘世上并不会轻易让一个人孤独的,群居需要一种平衡,嫉妒而引起的情绪、猜忌、羞辱、打击和迫害,你若不再脱颍,你将平凡,你若继续走,走,终于使众生无法赶超过了,众生就会向你欢呼和崇拜,尊你是神圣。神圣是真正的孤独。”独行之中,我们不仅能感受万物生灵的回响,更在研磨着我们的思想、情感、志趣乃至人格和灵魂。

独行的路上难免有熬不下去的时候,我相信总会有一本好书在灯火阑珊处,静静等候。



百本好书  
扫一扫  
就看到



百本好书  
扫一扫  
就听到