本版主编:龚小芹 组版:马诗奇

他将盐马古道记忆刻在鹅卵石上

今年42岁的刘芹 佛,是土生土长的东溪 镇人。因为开书店,16 年坚持为留守儿童送 书,牵头创办东溪镇农 民版画合作社,传承古 镇特色文化。2021年 刘芹佛获评"重庆好

1月8日,记者来 到位于东溪镇盐马古 道旁的东溪镇农民版 画合作社展览室参观, 被他的石刻作品深深 吸引,产生了浓厚兴趣



刘芹佛在鹅卵石上雕刻图案

一次学习与版画结缘

东溪街上的人都知道"红豆书屋"的店 长是刘芹佛。2000年,刘芹佛从部队退伍 回东溪后,利用自家老宅办起了"红豆书 屋"。书屋门前有一个宽敞的院坝,老黄葛 树像一把撑开的伞,刘芹佛在树下摆两张 小桌,十几把椅子,这里成了孩子们向往的 地方。每天放学后"红豆书屋"都挤满了读 书的孩子,因为是免费看书,节假日更是人

2017年夏天,东溪镇在南华宫举办农 民版画培训班,从小对绘画感兴趣的刘芹 佛便报名学习。"讲课的是市里来的画家李

毅力老师,他讲课风趣,浅显易懂。学员一 边听课一边实际操作。我从来没有学过版 画,但经过李老师的指导,觉得版画也容易 学了。"刘芹佛说,他第一次创作版画就得 到了李老师的夸奖。李毅力老师说他有绘 画天赋。李毅力老师的鼓励如春风春雨, 唤醒了在他身上的艺术细胞

"我特别感谢綦江农民版画院的刘月 老师,她送了我一套她创作的十二生肖木 刻板,供我学习临摹。"刘芹佛把这套木刻 板视为珍宝,反复研究后,又按照刻板尺寸 的版画成品,反复拓印学习。"是刘月老师 送的木刻板打开了我的绘画之门。我学习 版画就是从刘老师的木刻板开始的。"那次 培训虽然时间很短,但刘芹佛学有所成,并 深深地爱上了版画创作。

之后,在镇政府的支持下,刘芹佛牵头 创办了东溪镇农民版画合作社,组织了20 名镇上的绘画爱好者创作版画,并为前来 古镇游玩的游客提供版画创作体验,为镇 上居民提供免费版画教学。

从2017年开始,刘芹佛创作了60多张 版画作品。这些作品多数都被游客买走了。







刘芹佛石刻作品。

"綦江农民版画历史悠久,源远流 其实,綦江农民版画的'根'就是古 代先民用工具在坚韧的石壁上创作的 岩画。"通过进一步研究,刘芹佛发现, 农民版画的起源就是岩画。刘芹佛说, 顺着这个思路,他开始研究綦江岩画, 东溪镇福林河边七孔子岩墓里的石刻 画以及东溪南华宫、万天宫等古建筑上 的木雕刻画成了他研究学习的范本。 他学习古人的绘画风格,雕刻手法,创 作了一系列具有盐马古道元素的抽象 变形图案,再把这些图案精心地刻在鹅 卵石上,抽象画在纯天然的鹅卵石上显 得古朴粗犷,仿佛是从远古时代穿越而

重庆大学艺术学院副教授肖力看 了刘芹佛的石刻后大加赞赏。他对刘 芹佛说:"刻得不要太像,太像了就僵硬 了。形似、抽象、粗犷更能表现石刻艺 术的魅力。

"这条盐马古道也是重庆民盟画院 的写生创作基地,经常有画家来这里采 风观摩交流,我很庆幸能得到他们的指 点。有了他们的指点我的进步才会这么快。"刘 芹佛说。

东溪古镇历史悠久,也是清代"綦岸盐运" 的重要码头,如今,丹溪河边的盐运码头和盐运 古道还保留着原始风貌。前几年,东溪镇修复 盐马古道,刘芹佛巧借东风将自家位于盐马古 道旁的老宅修复一新,办起了"镜品斋"石刻艺 术馆,馆里展示的就是他的作品。走进"镜品 斋",琳琅满目的石刻作品让人目不暇接。

"通过这几年的学习和探索,他爱上了石 刻。"刘芹佛说,他没有成名成家的梦想,只想踏 踏实实地把石刻做好,做成古镇特色,争取让自 己打造的每一件石刻都有人喜欢。

"这样的图案很有盐马古道那种古朴的韵 味儿,这种石刻是别的古镇没有的。"一位来自 合川区的游客,欣赏刘芹佛的石刻后,选购了6 个石刻"背夫"抽象图案的花瓶。他还建议刘芹 佛以盐马古道为背景做一些石刻包装盒或纸

这3年来,刘芹佛不断探索,反复研究练 习,不但掌握了石刻技术,还创作了近100件盐 马古道主题的石刻作品,其中有40多件作品被 游客买走。当记者惊叹于他的成绩时,刘芹佛 笑着说:"不管做什么事情,只要用心去做,只要 坚持下去就能取得成绩,付出了就会有回报。

一次错购成就石刻艺术

1月8日,记者来到东溪镇农民版画合作 社展览室。跨进展览室,记者就看见刘芹佛正 在和两名村民一起拓印版画。展览室不大,但 墙上挂满了精美的农民版画,画桌和展览架上 还摆着小巧玲珑、造型各异、图案精美的石刻 物件。记者一打听,才知道这些石刻的作者就 是刘芹佛

"你创作农民版画,怎么又搞起石刻了?" 记者好奇地问。

刘芹佛告诉记者,4年前的一天,他在网上 购了一套木刻刀,很喜剧的是,木刻刀寄到他 手上后才发现,自己错将木刻刀购成了石刻 刀。"本来我是想退换货的,但转念一想,既然 已经买错了,何不就用这几把石刻刀试试刻石

盐马古道旁边的丹溪河很多鹅卵石,这些 鹅卵石大小形状各异,表面光滑圆润,天生就 有一种美感,只要稍加修饰就是很不错的艺术

品。刘芹佛选了几砣鹅卵石回家,尝试着将版 画图案搬到鹅卵石上。然而,木刻与石刻,因 材质不同,雕刻的技法完全不同。但功夫不负 有心人,反反复复练习后,刘芹佛初步掌握了 石刻技巧,感觉石刻更有挑战性,也很有乐趣

有了石刻技术,但刻什么又成了难题,照 搬版画图案是不行的。刘芹佛最终在书里找 到了答案。他利用鹅卵石的天然形状,将中间 挖空,再根据鹅卵石的纹样配上不同的图案或 文字,打造成各式各样的,比如:书简、茶具、硕 盘等物件。鹅卵石经讨他的加工后"活"了起 来。起初,刘芹佛将这些鹅卵石物件摆放在画 桌上和展览架上只是为了装饰版画作品,没想 到,到盐马古道来的游客不仅对石刻作品感兴 趣,还愿意花钱买走。之后,鹅卵石刻画变成 了商品,这是刘芹佛没有想到的。惊喜之余, 他又思索着如何将鹅卵石雕刻变成真正的艺



东溪镇盐马古道一隅。

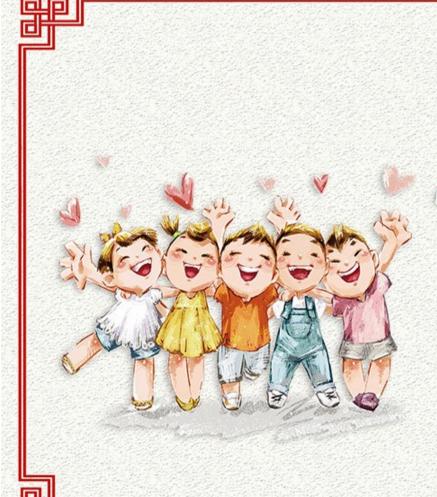
文化传承需要热爱和真情

从开办书店到学习版画创作,从买错刻刀, 到学习石刻,到打造盐马古道石刻艺术作品,刘 芹佛在石刻这条路上越走越宽广,越来越精彩。

农民版画的"根"是远古先民雕刻在岩壁上 的岩画,今天的农民版画已经发展成独特的民 间艺术。如今刘芹佛又反过来将版画图案刻到 石头上,在石刻上找了不一样的艺术表达。不 管是岩画还是版画或者石刻,民间艺术的本质 就是人民群众在社会实践中,对生活的感悟而 开展的艺术创造活动,是人民群众审美的结晶。

最美的艺术是民间艺术,最美的民间艺术 才有最真的乡愁。刘芹佛没有进过美术院校学 习,他的作品所表达的就是他热爱生活的真实 正是他这种真情打造的作品,才将古镇 文化融入得恰到好处。其实,文化传承更需要 热爱和真情。

图/记者 张学成 摄



关爱未成年人成长 共筑祖国美好未来

中 共 重 庆 市 綦 江 区 委 宣 传 部 景江区创建全国文明城区指挥部办公室 宣

邮政投递电话:48612196

法律顾问:重庆言实律师事务所

印刷:重庆华数印务有限公司

审读:每期杨宏 金方霞 一版魏源森 二版杨莹