

蔡走发现

重拾万兴双山中峰寺的记忆
中峰老街与万兴双山两座中峰寺的比较(二)

本报12月7日第四版《寻找县志里的中峰寺》从山名方位、距离规模、志碑比对、编者人脉等角度进行考证分析,得出清《綦江县志》卷之九《寺观》记载的中峰寺,并不是大家熟悉的中峰镇老街中峰寺,而是已经逐渐从人们记忆中消失的万兴中峰寺的结论。万兴中学教师赵显容阅读后反馈说,她曾听当地老人讲过,双山一带的人以前确实是往杜市广兴方向到綦江。照此线路计算,距离县衙差不多40公里,再次印证了笔者的推论。本期接续上期话题,进一步探索考证。



陈克友向文史爱好者讲述中峰寺的历史。
通讯员 碧云天 摄



文史爱好者冒雨研读中峰寺残碑内容。
特约通讯员 杨友钱 摄

在清《綦江县志》卷之九《寺观》中,南明永历八年(1654年)乡试举人第三名任立相,以“中峰老人年百余”一句启白,先用125字浓墨重彩介绍了僧古灵,接着又用79字介绍了僧古灵先后于康熙九年庚戌(1670年)、十一年壬子(1672年)重修万兴双山中峰寺正殿、下殿,改善佛寺条件,传承弘扬佛法的千秋功德。

在清《綦江县志》卷之九《仙释》中,共介绍了明清两代綦江11名佛道大师,其中有“稽古灵,住綦江中峰寺,年百一十有五,风骨清健,动作如壮年,从游甚众。惟教以敦伦行善,他无所语。康熙十九年(1680年)呼众升座,说偈曰:‘愧然一质,了无所识。今朝别去,后会何日。’语毕坐化。”

两相对比可知,《寺观》僧古灵与《仙释》稽古灵是同一人,世称中峰老人,并不是有关研究认为的古灵是中峰老人之后。还可知古灵生于明嘉靖四十四年(1565年),历经明世宗嘉靖、穆宗隆庆、

2021年5月5日,笔者一行冒雨前往文龙街道原万兴乡白庙村九组,寻找双山脚下的中峰寺时,在寺庙遗址找到了两块残碑。

其中嘉庆七年(1802年)的庙地四界及庙产情况碑,四周雕刻龙凤等精美图案,落款为临济正宗当代住持源菰及徒广恕、德、照,徒孙续伸、伦、仪,徒曾孙本修、政、定,徒玄孙觉纲等11人。由此碑

神宗万历、光宗泰昌、熹宗天启、思宗崇祯,以及清世祖顺治和圣祖康熙共8朝,享年115岁,是綦江县志人物中,有确切记载的最高寿命。百龄高寿加先知先觉的安然圆寂,达到了人类“善终”追求的最高境界。

重庆市佛教协会副会长、重庆佛学院院长、重庆华岩寺方丈道坚在《论綦江在巴蜀佛教中的地位——綦江佛教历史资源述略》一文中,也把明末清初的古灵列入“綦江14大佛教高僧”之中。

根据清《綦江县志》两处共300多字的记载,笔者试着还原古灵的形象,发现他并不是人们在别处了解的到处客串“卖弄佛学”开坛授课“图名声”、“精神传销”中饱私囊的假大师。

“漠漠而至,坐月排云,越七襖不落文字,不事交游。”悄悄道来,静等顿悟,七

年“不立文字”,带有佛教禅宗“诸佛妙理,非关文字”,不拘泥于经文的明显特征。酷似禅宗南派开山祖师惠能,在禅宗五祖宏忍门下时仅是一个未剃度的寺内厨房舂米的行者,朋友少、圈子小,社会关系简单。用功利的眼光来看,就是没有人缘。

“力耕之外,亦惟看花发于枝头,听叶落于岩畔,与此山晦明变化,同其卷舒已耳,岂复知有人世事哉!”在生产力低下的封建农耕社会,不务农事者是阻碍社会发展的“毒瘤”,这也是相当部分寺僧不“劳”而获的写照。但古灵在耕作自给自足外,并非打坐诵经,而是静静地看花开花谢,叶绿叶黄。日起日落,年复一年,两耳不闻窗外事!不但符合禅宗对客观事物抱不闻、不见的虚无态度,还体现了“禅非坐卧,佛无定向”的禅宗南派智慧。

五世同堂源菰和尚

我们可得知当时的万兴双山中峰寺是一座五世同堂的佛寺“大家庭”。凭常识推断,住持源菰和尚极有可能也超过100岁高龄。

另一块嘉庆十二年(1807年)的《庙貌维新》碑,雕刻、落款同上。碑文《建修

上殿序》尚存50%左右的文字。在描述顺治十七年(1660年)古灵来寺住持,建修两殿(详见上期《寻找县志里的中峰寺》)后,有“于(嘉庆十年)乙丑(1805年)之春,僧……行择变旧材,置■弗问■建修上殿四……面,镛铸钱炉二,■厨

“皈依乞戒者,一时云集,老人见芥纳须弥,难泯色相”“从游甚众,惟教以敦伦行善,他无所语。”慕名而来的不少,但他除了劝其牢记长幼尊卑、夫妻人伦及一心向善外,并不要求信众念经拜佛。

这样的住持,不会谄媚奉承,只求自力更生,确实另类。但他“菩提本无树,明镜亦非台;本来无一物,何处惹尘埃”的大彻大悟,自然让世俗圈子里烦恼不已的凡夫人寺即安,没有枷锁,随喜反而踊跃,善资积累反而更加顺畅。于是有了“庚戌(1670年)秋爰建正殿,以肃上方……壬子(1672年)小阳复修下殿,禅室香台,规模壮丽,钟馨椒兰,晨昏馥郁”,完全承受得起“诚沧桑后一大开辟矣”的历史性赞誉!

难怪清康熙版《綦江县志》主编任立相借用中国佛教禅宗始祖达摩在嵩山少林寺“面壁坐禅,默然无语,凡九年”一心参禅的震撼事迹比拟之,“何老人面壁之年,令人不可思议也哉”!

一,■■■■■而落成……”数句,记叙了源菰和尚及徒子徒孙经过数十年辛苦经营,善资积蓄,于1805年起重新建修上殿,历时两年竣工,再次改善佛寺的硬件设施设备。源菰绝不是当一天和尚撞一天钟的无能鼠辈,而是明了“天下事多成于明决而败于因循”的哲理,殚心竭力创业、守业、兴业的优秀住持。

众口一词辉煌庙貌

双山的余脉形似一处凤凰穴,中峰寺恰好建在凤凰颈上,左、右、后的山峰形成9个小山头,呈现出九狮朝凤的天然奇观。当地自古以来口口相传一句顺口溜:双山一对天然烛,谁人埋得帝王家。

笔者一行分次走访了1957年后便居住于中峰寺内的91岁张玉书和66岁张顺文、74岁的陈云春,以及柑树塘72岁的陈克友、三块田76岁的张基学、金钗村二组70岁的张吉田,特别是万兴小学11岁的胥美羽,从一开始的警惕,到后来主动带路到中峰寺背后的双山寺,让我们对中峰寺的了解,更深了一层:

一是方圆数里的庙产。嘉庆七年(1802年)的庙地四界及庙产情况碑,只剩下一小半。但其中“抵津邑大界”一句足以印证。附近还有云台寺(中峰寺右侧约2公里的江津杜市镇原玉屏村小学,建于元皇庆二年,即1313年)、白云寺(中峰寺往万兴方向约3公里),三座寺庙连成一片。中峰寺和白云寺规模相当。据吉林文史出版社出版的《杜市掌纹》介绍,稍小的云台寺都有庙产50余石。

二是寺僧云集。直到1957年左右,寺内都还有僧德云、僧德才、僧果林、僧大斋、僧正常等5名和尚。就是现在,附近都还有3座和尚坟,其中1座墓主是僧德才,另两座因年代久远无考。

三是殿堂开间大。中峰寺由陈姓地主捐地建修,上下两殿都是横排5间屋,由若干根40厘米见方的方形柱头加木架子构成,上殿比下殿要高。上下殿间两侧厢房组成一个天井。上殿后又有一个天井。庙门雕刻有精美的动物、花草图案。

四是佛道共处。殿内挂有巾帐,石雕、木身、泥塑都有,头部有金粉彩妆。上殿是佛堂,挂有“中峰寺”三字木匾,供奉有约2米高的3尊佛像,殿后供奉有韦陀菩萨。

独有的“万寿牌”“铜碑”

上殿正中佛爷前,还供奉有一块镀金的“万寿牌”,其规格为50×20厘米,不知什么材质,居然是透明的。双龙饰边,龙头在顶边相会。上书“皇帝万岁万岁万万岁”,但目前不知所踪。这是笔者一行在其他寺观中没有见到过,也没听闻过的。

据当地人人口口相传,中峰寺内还有一块“铜碑”,在兵灾来临之前,被深埋进附近田地的正沟里。兵灾过后,多次翻挖找寻,都没有找到。

下殿是道场,供奉有约2米高的关圣、文昌、地脉龙神、坛神。殿外供有土地菩萨。下殿梁上毛笔书写有每字10厘米见方规格的“国泰民安、风调雨顺”大字,站在地上都看得一清二楚。下殿还有一面约2米直径的大鼓。

虽然今天的万兴双山中峰寺仅剩下一间偏厦,但通过笔者一行的以上挖掘,我们还是可以还原数百年前的古寺风貌。正如清《綦江县志》卷之十二《艺文》篇收录的南明永历八年(1654年)乡试举人杨霁玉的诗《游中峰寺》中所述:

直向中峰去,深深古树幽。崖随浓雾隐,水激淡烟浮。鹿径环茅屋,鸦巢倚竹楼。逢僧禅定处,小坐忽如秋。

(未完待续)
特约通讯员 杨友钱

创建全国文明城区

让城市更文明
让生活更美好



綦江区创建全国文明城区指挥部办公室 綦江区融媒体中心 宣