

蔡走发现

綦江有个“三代连中”的举人世家(一)

历史上举人、进士科父子、叔侄、祖孙、兄弟接力科第时有出现,但“祖孙接续,三代连中”非常罕见。2022年1月8日,“蔡走发现”专栏曾刊登《綦江发现一寿官牌坊 疑是现存全国唯一》一文。据考证,该碑志的作者叫彭登杰,是咸丰元年(1851年)恩贡。清《綦江县志》赞曰,“吾蔡二百余年,叔侄弟兄之以科名起家者数姓,未有父子祖孙继起者。有之,自彭氏始”。

【严格“政审”追数代】

为了深入了解这个科举世家,“蔡走发现”文化志愿服务团专程前往彭登杰家族世居地——新盛街道阳台村熊家咀(与巴南安澜仁流场接壤)走访调查。笔者还费尽心思淘到了彭登杰孙子彭士霖132年前高中举人的那本乡试硃卷影印件。这也是綦江境内目前发现的第一张古代科举考卷。打开一看,字迹统一呆板,疑似刻版印刷,而非真人手写体。难道是赝品?

“明清科举考试,乡试、会试考生用墨笔所作答卷叫墨卷。为了防止阅卷官通过字迹认出考生,串通作弊,考生的答卷由专门的人用硃笔誊录,不书姓名,只编号码,此谓硃卷。发榜后硃卷归还考生,中试者往往刻版印刷赠人。所以就没有

【科举世家捷报传】

彭士霖族缘远祖彭天命,巴县岁贡生,顺治初年(1644年后)迁居綦江,耕读传家,彭天命→彭玉春→彭文伦→彭在俊→彭梓涟→彭楷→彭登杰,子孙接力,累积到第八代,创下了彭学皆同治三年(1864年)中举、光绪二年(1876年)进士及第,儿子彭士霖光绪十七年中举,孙子(彭士霖长子)彭元炳光绪二十七年中举,连续三代不拐弯——3名举人(含1名进士)的巅峰时代!

而且,就在彭学皆中举的1864

【“煽情”考题不跑偏】

我们千万不要认为古代科举考试八股文就是干巴巴的政论文,其实出题还是不乏诗情画意。比如彭士霖这次乡试有一题,选自《论语》:“唐棣之华,偏其反而。岂不尔思?室是远尔。子曰:未之思也,夫何远之有。”用白话文直译,即“唐棣的花朵啊,翩翩地摇摆。我岂能不想念你?只是由于住的地方太远了。”对于这几句,孔子的评价是:那是没有真正思念啊。如果是真的思念,又怎么会觉得遥远呢?

如果把唐棣换成思念的人,是不是又让彭士霖等古代文人的科举之路,多了一

份爱情的相思呢?他们一旦追求真爱,任尔天涯海角也限制不了。正如中国数千年来描述并歌颂的牛郎织女,北宋诗人秦观的旷世经典《鹊桥仙·纤云弄巧》:

纤云弄巧,飞星传恨,银汉迢迢暗渡。金风玉露一相逢,便胜却人间无数。柔情似水,佳期如梦,忍顾鹊桥归路。两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮。

而历练考功的彭士霖,当然不会因此跑题,开篇即以“即诗以训思为学术防也,夫学通以思,原无所谓远也。唐棣乃託言乎?”一针见血唐棣只是“寄托之词”,挥毫泼墨700多字。“盖古今卓绝之行,精探

以及16名受知师(科举考试中担任考官、阅卷、录取和为其提供过帮助的老师)名讳。

文化志愿者们猜测,可能是将来若发现问题,方便追究连带责任。由此可窥见,封建社会的科举考试,“政审”之严格。

从徐昌绪辞官回重庆主讲东川书院二十年,伍肇龄被权臣肃顺株连罢黜削职为民后曾任成都锦江书院、尊经书院山长的经历,结合他们都不曾涉足綦江的履历,还说明了彭士霖不但出类拔萃,深得老师们喜爱,同时也说明他家境殷实,其家人非常重视教育,能够让他远离家乡,到重庆、成都异地求学,争取更上一层楼。

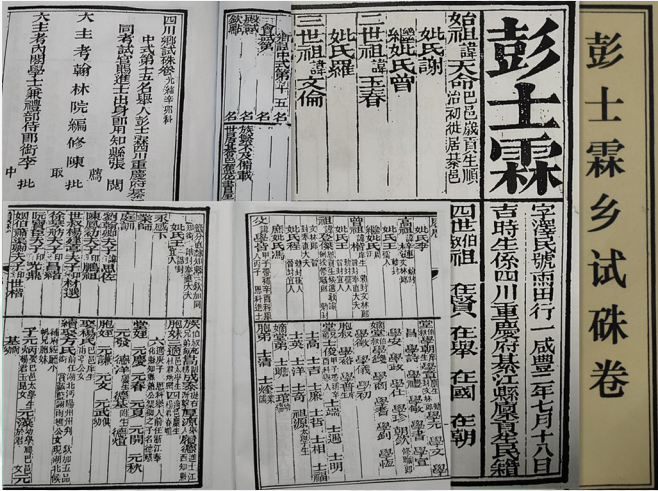
士)1名贡生的科举世族辉煌。目前查证:放眼川渝,也极少见。

师承綦江“学者宗之”罗星,以教授为业的彭登杰,“友教多年,从游者众。举人杨材选、李英万、萧复相等,皆其门人。”一辈子教出3个举人徒弟,儿、孙和侄孙、曾孙又连续中举,“七举拱敬”的成就,可以说在綦江杏坛前无古人、后无来者。

就是本硃卷主人彭士霖,在当年的乡试中,也考取了四川全省第十五名的优异成绩。



文化志愿者探访“三代举人”的故事。通讯员 尘埃 摄



彭士霖乡试硃卷(部分)。特约通讯员 杨友钱 翻拍

【“鹤盖”“龙筋”缀名句】

硃卷最后,还收录了彭士霖的诗《赋得峡云笼树小(得云字)》:

客舟天际渺,指点峽头云。
树竞笼来小,人从去处分。
倒涵江浪涌,轻漾石花芬。
点缀峰团锦,依稀水鍊纹。
微痕难入画,淡影尚成文。
辉洁盘秋月,阴浓漏夕曛。
叶曾遮鹤盖,松自瘦龙筋。
独步瞿塘路,穿林袞翠氛。

原来,这是根据杜甫《送段功曹归广州》“峡云笼树小,湖日落船明”,以规定韵脚创作的五言八韵诗。考官不吝美词“夭矫不群,诗工雅”“诗雅炼”。

上阙描写了舟行至瞿塘峡时,彭士霖又想到了北宋诗人秦观的名句“崖空飞鼠声相应,江静群峰影倒涵”,不经意间回到了第一题逸诗字面原意“岂不尔思”,离家太久,时刻思念家中的妻儿老少。但处在人生高光时期的彭士霖,满怀金榜题名的憧憬,在排山而来的两岸高峡中,指点着天上的白云从容前行,把风高浪急当着水花轻漾,高不可攀的峰团在江水涟漪中后退,只是他春风得意的点缀。

下阙先以不同的风景“微痕”对“淡影”,“辉洁”对“阴浓”,并以迥异的结果道出诗人前途不明的忐忑心境。再以“鹤盖”“龙筋”给自己打气,表达独自赶考,云开雾散的豪迈。

“诗四句为绝,八句为律,超八句为排律。该诗意境高远,遣词炼字皆妙。”定居綦江的贵州桐梓籍中华诗词学会会员、中国楹联学会会员姜义华(笔名炎月)向文化志愿者们解读,“此排律有连韵的瑕疵,‘分’与‘芬’、‘纹’与‘文’同音同韵。”

“考试作文,临场发挥,没有精雕细琢,也得如此雅诗,非高人莫为!”“蔡走发现”粉丝、黔江新华中学教师简万华意见也很中肯。文化志愿者“尘埃”还给出了“用词如此丰富,景象蔚为大观”的点评。

“虽然排律对连韵要求稍宽,但若能避免更好!”姜义华娓娓补充,“当然,没有哪一首诗能做到绝对完美。我们今天的这些晚辈,再吹毛求疵就有点儿过了。”

“叶曾遮鹤盖,松自瘦龙筋。”在讨论中,“蔡走发现”粉丝、东溪中学教师邹云治也情不自禁吟诵出来,“这一句非常不错,当成名句!”

确实,整张考卷,大主考内阁学士兼礼部侍郎衔李文田中批时给予了“精气内含,宝光外溢,高浑坚卓,大似乾嘉诸作者”的充分肯定,把彭士霖归入发端于清初顾炎武,乾隆、嘉庆两朝达于极盛的汉学、朴学、考据学派,赞赏其平实、严谨、不空谈的学风。

(未完待续)
文/特约通讯员 杨友钱

每著一衣 则悯蚕妇
每餐一食 则念耕夫
《诚皇属》

《诚皇属》丝网版画 作者：梁路

创建全国文明城区

粒米虽小君莫扔
勤俭节约留美名

綦江区创建全国文明城区指挥部办公室
綦江区融媒体中心 宣