



重走綦岸盐运古道系列报道之二

綦岸盐运往事(四)

“綦水一带环,瀛岭千峰矗。”清代诗人吴宗衍的一首《癸亥重九日登崇山步捷辉黄少府韵》诗,描述了依水而生的綦江美景。綦江,是历代文人学士向往的地方。

【綦江因何而得名】

綦字在甲骨文里,上部“其”的形象就像一只鞋子,下面的“丝”部,形如系鞋的带子。《礼记·内则》曰:“履,著綦,”意思是“戴上裹腿,系上鞋带”。

綦字代表一种颜色,是苍帛色的意思。《诗·郑风·出其东门》:“缟衣綦巾,聊乐我员”。綦巾,指的是“苍帛色女服也。”

另外,《荀子·王霸》:“夫人之情,目欲綦色,耳欲綦声,口欲綦味,鼻欲綦臭,心欲綦佚,此五綦者,人情之所必不免也。”这里的綦字,又是“极”的意思。

又如《书·顾命》“四人綦弁。”这里的“綦弁”指古代苍灰色的皮冠。

在文言文,綦字在不同的语境表达着不同的意思。由此可见,綦字在汉语中是通假字。通假字是中国古书的用字现象之一,“通假”就是“通用、借代”的意思,即用读音相同或者相近的字代替本字。我们把通假字所代替的那个字叫做“本字”。

“言之綦详”“念子綦切”今人写信时也有“綦”字的用法,但在现代汉语中已经不常见了。

綦也是一种姓氏,据《中国姓氏辞典》记载,綦氏为历史上罕见之姓,属皇封氏族,距今已有2200多年的历史。据全国人口数据统计,綦姓人在国内共有五万多人,由于历史原因,发生过几次大的历史迁徙,綦姓人口主要分布于山东、湖南、湖北、山西及重庆綦江等地。

据文史资料记载,重庆綦姓人最早来自济南。綦江也是目前为数不多的綦姓聚居地之一。据綦江人口统计部门提供的数据显示,截至2014年6月,綦江区有1191名綦姓人。

清代《重庆府志·綦江氏族》一书中说:綦母氏“盛于綦江县”。清道光版《綦江县志》记载有宋代綦母宁、綦母常、綦母卿三进士之墓在县东三十里岑狮坝(今新盛街道),綦母宁墓“外有石刻已毁,内石柱题云:‘大宋国宣和元年十月十五日敦武郎綦母宁字天亨墓。’”

查找史籍,在南宋地理总志《輿地纪胜》上有“宋绍兴二十六年

移南川镇税务于大綦市”的记载。《元统志》上有“南江在南川县众溪回合,至三溪口,可通舟楫,行三十里至綦市”的记载。这些记载说明,“綦市”之名出现在宋代。

明代万历年间曹学佺所著《蜀中名胜记》载:南江,因“水作苍帛色,故名綦”。清代道光年间罗星主编的《綦江县志》也赞同这个说法。

从史料来看,“綦市”早于“綦江”,《綦江县志》从明代万历年间编修开始,到清代光绪五年(公元1825年)的志书都以曹学佺说的为根据,但到清末民初代子仁编续志时,又提出了“或者綦市因綦姓而著,綦江又因綦市而名,未可知也”的见解。民国初年出版的《辞源》上,也没有以曹学佺之说为根据,仍说“綦江,本曰古綦市”。

那么,问题就来了,綦江,到底是因綦江河水呈“苍帛色”得名?还是因綦姓人氏而得名?或者是以丝绸贸易集散地的古綦市而得名?

“两载南州客,悬岩此日登。翠环千丈壁,红映一龛灯。索句拈枯笔,凭高倩老藤。闲身何所托,抛剑欲依僧。”清代道光年间编纂的《綦江县志》记载,南宋抗蒙名将、民族英雄王坚曾在綦江做客,他登上观音岩(位于綦江城边,上世纪30年代因修建公路被毁)留下这首《游观音岩》诗,道出了他观景的心情。

据清代道光年间编纂的《璧山县志》记载,“明代三大才子”之首的杨慎也来过綦江,写下“行到蜀南欲尽头,江边深处隐扁舟”的诗句。綦江依水而生,秀丽的风光吸引了多文人学士到来。100多年前,清人杨荣登老瀛山作诗:“谁挈瀛洲妥帖安,浓云蒸处影漫漫。落花流水三春暖,古木高风九夏寒。”

位于綦江的古剑山,因景观独特,风光旖旎,古代文人频频造访。清代诗人陈钊就在登山时赋诗:“古剑高难拔,森然势插霄。”清朝綦江贡生张先达也为之倾倒,写下诗句:“危梯盘屈路潜通,绝顶频教眼界空。”

綦江历朝历代都是文人学士向往的地方。



明代诗人杨慎有诗云“行到蜀南欲尽头,江边深处隐扁舟”。



清代诗人吴宗衍描绘綦江“綦水一带环,瀛岭千峰矗”。

【綦江也叫樊溪】

据《綦江街镇历史文化丛书》中介绍,綦江过去的名字叫樊溪,元朝时播州(今遵义)杨氏将所占据的南平军治一带,设为南平綦江长官司,后来才有綦江的名字出现。

樊,《新华字典》上的解释是:樊,(读音bo)我国古代西南的少数民族。

据文献资料记载,樊人,主要生活在川滇交界四川宜宾地区的珙县、兴文、高县和云南盐津、昭通一带的崇山峻岭之中,而樊人的大本营和生活最集中的地方就在今天的珙县洛表镇。四川省宜宾市古时候为樊侯国,汉代时设置樊道县,樊人曾经在川滇山区的崇山峻岭中创造过灿烂的文明。

为什么从前綦江叫樊溪呢?文史资料上说,因为那时候綦江境内居住的大多是樊人,南部崇山峻岭中居住的樊人更多,因而从那里流出的河水也被叫做樊溪。清代道光版《綦江县志》对樊溪作了解释:《通志》《元和志》三溪县境内有樊溪、东溪、葛溪,其中樊溪在三溪县西,又经南川县南四十步。《寰宇记》载樊溪自三溪县西南流经丹溪废县,又北流经南川县东南四十步,又北至江津县南四十里,北流入大江。

《元统志》:南江在南川县众溪会合,至三溪口可通舟楫,行三十里至綦江,又至南江口入江。

《蜀中名胜志》:南江入綦江县界,其色苍白,名曰:綦江。又樊溪在江津县东南三十里,来自夜郎境,阔三十步,深七尺,可通二十石舟。并把“三溪”解释为“在县东南,盖即樊溪、葛樊、东溪也,四十里至县城,合众流绕东入大江”。

清代道光版《綦江县志》古迹一节:《樊溪考》,樊溪在三溪县西,樊溪初名夜郎溪,此即綦河也,大抵在赶水一带为夜郎溪,自綦江城下至江津为樊溪,至入江口为南江也。由于成书年代不同,古籍对樊溪的解释不尽相同。

对樊溪的解释可分三种,一是从贵州桐梓境内流出,在赶水会合的三条江中一条为樊溪;二是旧三溪县西边一段河流为樊溪;三是綦江城区流入长江一段河流叫樊溪。因为元代以前没有綦江的名称,贵州桐梓一带居民把该河流称为夜郎溪,南平军、南川一带居民称其为樊溪、南江,今人尚不能明确判断对樊溪的三种解释谁对谁错。

从明清时代开始,綦江河有了规范统一的名:綦江。那时候从綦江的赶水镇至江津区的江口,都统一称为綦江。綦江山川同名江城同姓,綦江既是一条河流,又一座城的名称。

“綦水一带环,瀛岭千峰矗。”清代诗人吴宗衍的一首《癸亥重九日登崇山步捷辉黄少府韵》诗,描述了依水而生的綦江美景。綦江是一座山水之城,山水在城中,城在山水中,山间绿如染,水上桥如虹。

如今,美丽的綦江已融入了重庆都市圈,是重庆主城都市区重要战略支点城市,是渝黔合作先行示范区,是敢为人先、开放包容的“重庆南大门”。

(未完待续)
文/记者 张学成 图/通讯员 卢真庆



明清时代的沧湾。画/祝清应