【书香綦江】读书启智长精神

生命是一道光 照亮前行的路

推荐人:杨盛楠
推荐书籍:《云边有个小卖部》





大家看到这个书名的时候,不知道是否和我一样,脑海中立马浮现阳光、云彩、小卖部,心里想着这个小卖部里什么都有,就像“解忧杂货店”。

这本书的作者是张嘉佳。如果个别朋友没有听说过张嘉佳,但一定知道《从你的全世界路过》,看过这本书或者电影,去过稻城亚丁。既有《从你的全世界路过》,那么《云边有个小卖部》肯定也很好看,起码我是这样想的。

这本书没有极富吸引力的开头,也没有轰轰烈烈的结尾,更没有华丽丽的辞藻。

但你耐着性子往下看,渐渐会发现,这些平平淡淡的词句拼凑出了一件件感人落泪的故事。读完才发现,原来“云边”是一个地名,“小卖部”是真实存在的小卖部,不是传说中可以兑换任何东西的“解忧杂货店”。

书中有这样一句话“生命是一道光,总会照亮前行的路。无论悲伤与希望。”

这是一个关于梦想与遗憾、软弱与勇敢、遇见与错过的故事。

故事里有积极向上的刘十三,有喜欢打麻将的外婆王莺莺,有萤火虫般脆弱的程霜,有大学室友智哥,也有步出社会的牡丹。故事横跨他人生中的十五年,平平凡凡的刘十三每每遇到人生中的不可抗力,都会在脑海中回忆起自己的家乡——云边镇。

这是一本关于爱情的书,一本关于刘十三和程霜的书,他们从年少懵懂到成熟长大,一路相伴情深缘浅。

刘十三最后才明白,有些告别,就是最后一面。“生命是有光的。在我熄灭之前,能够多照亮你一点,就是我能做的了。我爱你,你要记得我。”当我读到这一段,眼泪夺眶而出。

这是一本关于亲情的书,那个在背后默默疼爱你却不知,直到生死离别才懂得珍惜。

书中不乏一些关于故乡的金句,比如“满镇开着桔梗,蒲公英飞得比石榴树还高,一直飘进山脚的稻海。在大多数人心中,自己的故乡后来会成为一个点,如同亘古不变的孤岛。”

山的这边是刘十三的童年,山的那边是外婆的海。

故乡,这就是故乡。

因为路上有从未断绝的一缕光。

那些生活在我们身边的亲人,用内心的善良深爱着我们,用他们的力量支撑着我们勇往直前。有一种感情,可以跨越生死,就像书里说的:“为别人活着,也要为自己活着。希望和悲伤,都是一缕光。总有一天,我们会再相遇。”

不知道大家是否也有这样的体验。读着书中的故事,不由自主地就往自己的亲身经历上靠,很有共鸣。

读着《云边有个小卖部》,思绪飞到我那明净惆怅的老家。我的老家在綦江区石角镇大秧田,一个叫钟家咀的地方。读着读着,我仿佛看到了房前屋后绿油油的菜地,等我归家上树采摘的柑橘桃子李子,活蹦乱跳却总不上钩的鲫鱼草鱼,还有看着我长大他们却渐渐老去的乡邻。我仿佛看到了魂牵梦绕念念不忘的故乡,还有去年暑假去了天堂的最最疼爱我的外婆。

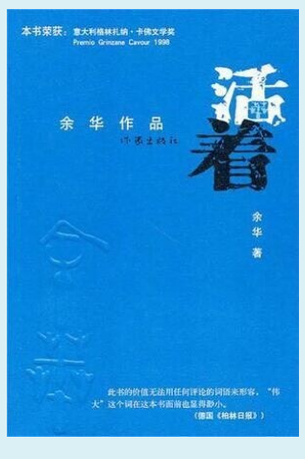
在我看来,那些离开我们的人,陪伴过我们人生一段旅途的人,都不是永远的消失。他们只是,换个方式陪伴我们。

人是为了活着本身而活

推荐人:赵国皓
推荐书籍:《活着》



作家余华创作的长篇小说《活着》,是一部反复面对死亡的伟大作品,它道出了活着的真谛,让我们对那样一个动乱的时代有了一个视角奇特而又真实无比的认识。



《活着》通篇不过五万余字,故事虽然让人无尽悲痛,叙述却很平静。文章围绕着生与死,以福贵的口吻讲述了那个时代的黑暗、悲惨和亲情幸福。我想,是亲情给了福贵活下去的勇气,在他败光家产的时候,在他在战场的时候,在他一次次失去亲人的时候,因为他活着,给活着的亲人带来希望,给死去的亲人以安慰。亲情已然内化为福贵坚强活下去的勇气和信仰。福贵与亲人之间温暖内敛的亲情在苦难的折磨下不断充实和升华,最终成为福贵坦然直面人生变故的精神支柱。福贵最后的亲人是他自己,即使有一天老牛死去,福贵仍然要为自己活着。对于福贵来说,善待生命就是善待死去的亲人。

纵观福贵的一生,他曾因败坏家产而令人痛惜过,却也因祸得福过,这也启示我们对人生的思考。

活着是一种信仰,只有活着才有希望,只有活着才有改变命运的机会,只有活着才能体会这世间最美好的部分。或许我们不是这个社会的焦点,也无法站在舞台中央,但对于我们的家庭,对于我们的挚友,对于我们的爱人,我们都是不可或缺的存在。

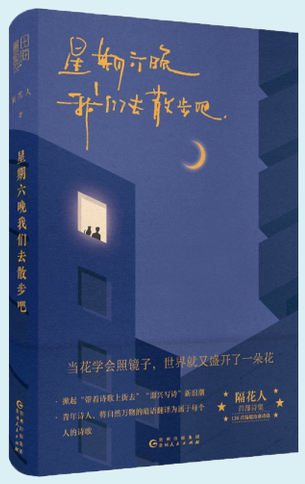
余华透过福贵的人生告诉我们:“人是为了活着本身而活着,而不是为了活着之外的任何事物而活着。”他向我们讲述了绝望的不存在,只要活着,任何苦难任何悲痛在鲜活的生命面前都不值得一提。是的,“活着”这件事本身就已经是足够的理由了。

善待人生,好好活着。

诗在日常生活中

推荐人:杨馨
推荐书籍:《星期六晚我们去散步吧》





本书是青年诗人隔花人的首部诗集,共收录了136首温暖治愈诗歌,她擅长将自然万物的暗语翻译为属于每个人的诗歌,认为诗歌不在书桌前,而是在日常生活中,诗歌不必高高在上,而是人人随处可见。

这本诗集很轻,三言两语自成宇宙;这本诗集很重,千山万水装满心事。作者以童真的视角,将大多数人忽略的美好一一落笔成诗。关于选择,她写道“那些不愿看世界的种子/没有发芽”;关于自我,她写道“灯在墙上的投影/也是一盏灯/如果它不打开自己/便看不清自己”;关于难题,她写道“高考那一天/全体家长在校门口罚站/我要考多少分/才有资格把爸爸领回家”。

世间万物都有它自己的生命和生存的意义,花有花的语言,风有风的方向,种子有种子的选择,每个与你相遇的人都有他出现的理由。我第一次读的诗是海子的“面朝大海,春暖花开。喂马、劈柴、周游世界……”第一次对诗产生了感情,是徐志摩的“轻轻地我走了,正如我轻轻地来。”而这本《星期六晚我们去散步吧》,它再一次将诗歌的美展现得淋漓尽致,简单的几个词句一组合,就幻化成了美妙的意境。

当我对未来感到焦虑、迷茫时,我就会想起她的那首《今天》,“明天的事明天再说/没有明天的事不必再说”;当我乘坐地铁,百无聊赖地望着人们的脚尖,会想起她的诗“地铁坐满了人/脚下的鞋子各式各样/它们早有准备/要走不同的路”,内心的疲惫和焦灼瞬间被抚平。

这本诗集字数不多,内里包含道理却耐人寻味。在隔花人的笔下,不仅月亮、太阳、星星、山川、大海、黄昏这些美丽的自然景物可以作诗,就连牙齿、镜子、手机、熬夜、回忆、沉默这些最为寻常的事物,也可以如诗如画。

让每个当下都有情有义

推荐人:牟俊儒
推荐书籍:《持续做一个深情的人》





“山是温柔,雾是温柔,樱花是温柔,心是一切温柔的起点,我愿能常保这一切温柔的心情。”

“爱是弥天盖地的,比雾还浓。”

《持续做一个深情的人》是林清玄先生以情感为主题的美文随笔。书中有林先生对一朵花、一盏茶、一场清风的深情,更有对父母、恋人、友人的大爱。

平常不平凡,单纯不简单。如何做一个深情的人?是沉浸于爱情当中无法自拔,还是对万事万物都具有感性?作为生活美学家,林清玄发现生活中的许多美好,体验各种生命的美。

他的作品文风清淡,意蕴从容,文字淡雅疏朗,像孩童脸上纯真的笑,像早晨润湿心头的那颗露珠,也像浅浅的清风,读来如清泉濯心,又如春风拂面,沉静而又蕴含着自然之力。

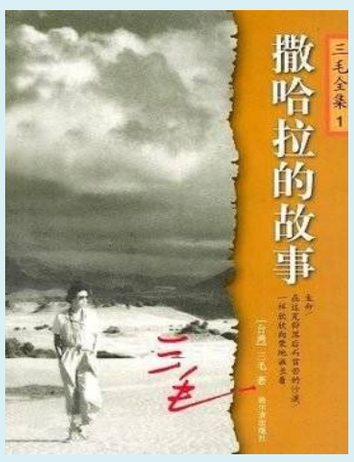
林清玄所讲的深情,大概是儿时想行走世界的梦想,如今仍然要保留。保持初心,是对自己最好的褒奖。林清玄生前去过300多个城市,看过各种风景,但他依旧希望归来仍是少年。

我们在生命中的每一个相会也是偶然的擦肩而过,在我们相会的一弹指,我深信那就是生命最美、最珍贵的奇迹。生活,教会我们治愈一切的魔法,所以持续做一个深情的人,让所见尽是温柔。

活出生命的色彩

推荐人:杨婧妍
推荐书籍:《撒哈拉的故事》





《撒哈拉的故事》是由一系列以沙漠为背景的散文故事组成。因为一本地理杂志的吸引,三毛背着行囊走进了荒凉单调的撒哈拉沙漠。书中记录了三毛和荷西在撒哈拉沙漠生活时的所见所闻,每个故事都透露出三毛对生活的热爱和面对困难的坚定,他们在沙漠中寻找,感受生活的真善美,每个遣词造句之中都带着一种浪漫、浓情的异域情调,字里行间反映着大沙漠独有的地形地貌与风土人情。

三毛用自己的心去适应、关怀这片大沙漠,在她的笔下,那些撒哈拉沙漠的人和物变得丰富多彩。三毛以一个流浪者的口吻,轻松地讲述着她在撒哈拉沙漠零散的生活细节和生活经历:沙漠的新奇、生活的乐趣、千疮百孔的大帐篷、铁皮做的小屋、单峰骆驼和成群的山羊。书中,无论是荷西把粉丝当做雨来吃,还是他们简单得不能再简单的婚礼,白手起家建立他们在沙漠上最美丽的房子,都渗透着彼此间浓浓的温馨的爱意。

三毛的笔触,刚柔并济。在她的描写中,哑奴身残志不残,就如他对三毛打的手势中所传递的信息一样:“我的身体虽不是自由的,但是我的心是自由的。”他向往着有一天,自己可以摆脱种族歧视的束缚,人们用平等的眼光去看待彼此。可惜的是,哑奴这一生已经没有了峰回路转的可能,只能囚禁在心理的枷锁里,孤独终老。而在他渐渐老去后,回忆往昔,在想到自己与三毛的交情时,应该是会感到欣慰的吧……

读了《撒哈拉的故事》,心中有一种超乎想象的宁静,没有太大的情绪波动,却有长长久久的幸福温暖停驻在心间,书中的一景、一物、一人、一事,无不带给我们心灵上的深深震撼。

“生命的过程,无论是阳春白雪,青菜豆腐,我都得尝尝是什么滋味,才不枉来走这么一遭”,这句话是三毛写在《撒哈拉的故事》中的。人生苦短,我们或许应该向三毛学习,及时抓住“幸福的青鸟”,有勇气尝试新鲜的事物,要有一次说走就走的旅程,活出自己生命的色彩。

文/记者 胡婧雯 徐开红 刘必月 张曦杰(整理)



城市管理服务热线:12319 邮政投递电话:48612196 法律顾问:重庆言实律师事务所 印刷:重庆华数印务有限公司 审读:每期杨宏 一版金方霞 二版魏源森 三版简小军 四版杨莹 校对:一二版吴越 三四版周铉