



金色森林

□张雨荷

只是恍惚间的一场梦，森林便换了色彩，清新的绿色悄然褪去，浓烈的金黄猛然袭来，那抹金黄捉不住，摸不到，唯有漫步林间，才能慢慢体会。既然如此，坤坤便想踩着铺满落叶的小道，听着悉悉索索的声音去感受。

缓缓步入森林时，森林周围的一切都让坤坤感到好奇，徐徐飘落的树叶，东躲西藏的昆虫，缝隙里洒落下的晨光，以及不经意间落下的雨滴，仿若一切都是那么神秘，那么美好。

渐渐走进，坤坤便被金黄包裹，层层叠叠的金黄色落叶宛若秋天的精灵，在森林里肆意欢笑，它们在秋风中唱起欢快的歌，

指引着坤坤朝森林深处走去。

去看看吧。坤坤对自己说，快步朝森林深处走去，刚走一会儿，坤坤就发现了一张由落叶堆成的椅子，那椅子搭得小小的，满满的落叶像棉絮般软和。

“请问，我能坐在这里吗？”坤坤仔细打量着椅子，小声询问，生怕惊扰到正在飘落的树叶，只是等了很久，坤坤也没有等到回答。

“请问，我能坐在这里吗？”坤坤问了第二遍，依旧无人回答。

坤坤在原地站了许久，而后才小心翼翼地坐在了椅子上。落叶堆成的椅子很舒服，柔柔软软，落叶堆成的椅子很暖和，轻轻触碰，便有一股暖流慢慢走遍全身，落叶

堆成的椅子有清清淡淡的味道，就像泥土和雨滴。

闻着清新的味道，坤坤缓缓抬起头，抬头间，天空也变成了醉人的金黄色，细细的枝桠似雨伞般延伸散开，枝桠间，透出淡淡的光，而在光晕里，挂满了金黄色风铃。金黄色风铃随风摇曳，碰撞在一起，发出好听的声音。

“是秋天的声音吗？”坤坤自言自语，而后闭上双眼，静静聆听。或许是秋天的声音温柔细腻，听着听着，坤坤就靠在椅子上睡着了。在秋风的安抚下，坤坤睡得沉沉的，而在沉沉的睡梦里，坤坤又遇到了住在森林里的金色小精灵。

金色小精灵们在围着坤坤蹦蹦跳跳，一会儿给坤坤送来金色果实，一会儿将金色叶片放入坤坤手心，一会儿扇动金色小翅膀和落叶一同旋转，一会儿又趴在坤坤耳根处，给坤坤讲森林里的金色故事。

金色故事小小的，短短的，故事里的每个字都化作金色颗粒，悄悄钻进坤坤耳朵里，它们在坤坤耳朵里跳啊跳，闹啊闹，一不小心，便将睡梦中的坤坤唤醒。

坤坤缓缓睁开了眼睛，明明是一场梦，醒来后，森林又变换出了新的色彩，一点一点，由浓烈的金黄，变成了温馨的橘黄。

要不要再睡一觉，再做一个梦呢？梦醒后，森林又将变换出怎样的色彩呢？

我的“一字师”

□张绍琴

“前村深雪里，昨夜一枝开”是五代著名诗僧齐己《早梅》中的一句，但原句与该句有一字之别。齐己有一次在下了一夜大雪的早上，发现有几枝梅花已经开了，觉得开得很早，为了突出一个“早”字，便写了一首《早梅》诗，其中有两句：“前村深雪里，昨夜数枝开。”他对这两句诗很满意，便高兴地拿着这首诗去请教诗友郑谷。郑谷看了几遍后评点说：“数枝梅花开已经相当繁盛了，不足以说明‘早’，不如把‘数枝’改为‘一枝’更贴切。”齐己听了，认为改得很好，欣然接受，并向郑谷拜谢。由此，郑谷成为齐己的“一字师”。

我的成长历程中也有“一字师”，他们不仅教我书本上的知识，还以“一字”的重量和温度教我如何做人。

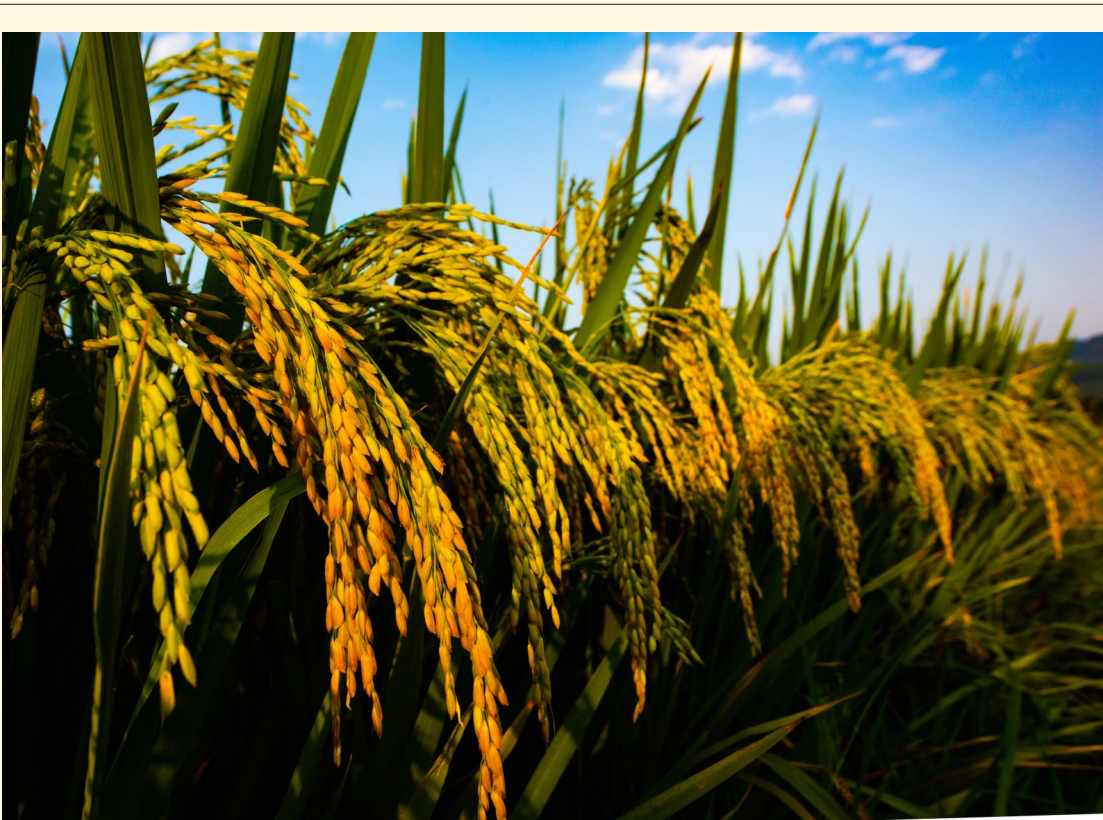
徐老师是我上小学五年级的语文老师和班主任。他让我们写一个作文，题目我忘了。我写的是父亲，说父亲是石匠，大拇指长期受力，特别往后翘。另一个同学写的是她自己，说她看到蛇，抱起一百多斤的石头向蛇砸去。徐老师念完两篇作文，问全班同学哪一篇写得好。我心想，糟了，我肯定是差的那一篇，石匠长期用力，大拇指往后翘不是常见的事吗？将这件不值一提的小事写入作文，完全没有搬起石头砸蛇有新意。结果，徐老师说：“作文和做人一样，都讲究一个‘真’字。先不说一个小女孩看到蛇有没有惊慌失措，拔腿而逃，我就问你，你能抱得动一百多斤的大石头吗？而某某同学写的父亲承担了生活的重担，大拇指往后翘就是一个真实的细节，‘真’才能打动人，‘真’才有力量。生命不可能在谎言中开出灿烂的花，作文也不可能在虚假的情节中展现出文字的魅力。”后来我才知道徐老师引用的是海涅的名言，他教给我们一个“真”字，要我们做最真的人，写最美的文字。

从此，我知道了“真”的重量，需要我穷其一生去践行。

我上中学的时候，遇上了另一位老师，她教会我“爱”字。

她大约比我高出半个头的样子，留着林徽因那样的短发，也像林徽因那样身材匀称，五官清秀，话语不多，有一种安静和知性的美。她姓王。王老师是其他班级的老师，并没有教我。只因我家离学校较远，我是一名住读生，每天从寝室，到操场，到教室，到食堂数趟，总会碰上，一来二去，就熟悉了。我幼时的家境十分贫穷。冬天到了，王老师见瘦小的我衣服单薄且极不合身，朔风吹过，像一根飘摇的小草，感觉一不小心就会被风刮走。隔天，她便把我叫到她住的教师宿舍，从衣柜里拿出一件宝蓝色带着拉链的灯芯绒衣服，我睁大眼睛带着羡慕的神色对她说，王老师，这件衣服真漂亮，你穿在身上一定又好看又暖和。王老师说，衣服买小了，她穿不上，这是送给我的衣服。当时我信以为真，满心欢喜地接过。那件衣服陪伴着我度过了好多个寒冬。拉链坏了，去修上；衣服洗薄了，磨出小孔，从里面打一个不显眼的补丁。后来我长大了才知道，王老师哪是衣服买小了，她是特意买来送给我的。她不仅给我身体上的暖，还细心呵护着一个青春萌女孩的自尊，给予我心灵无限温暖。

老子说：“善行无辙迹。”王老师用她不留痕迹的善行教会我“爱”的温度、深度和长度。那份爱至今温暖着我，也激励着我用心地去爱别人。



綦风

金秋好『丰』景

□肖七妹

唢呐精神地老天荒

□张学成

电影《百鸟朝凤》讲述的是陕西省一个叫做无双镇的小村落，年幼稚嫩，被父亲“抛弃”到焦家班学艺的游天鸣，拜师学吹唢呐的艰辛过程。长大后游天鸣忠守唢呐艺人的德行，从骨子里做到了“唢呐离口不离手”，在焦班主的多次考验下，终于获得了吹奏“百鸟朝凤”这只高难度曲子的资格。

在这个村子里，唢呐这种传之久远的民间艺术，绝不仅仅只是娱乐，在为逝者办丧事时，唢呐是对故者的一种人生评价：道德平庸者只吹两台，中等的吹四台，上等者吹八台，德高望重者才有资格吹“百鸟朝凤”。“百鸟朝凤”这支曲子，也只有领队的唢呐高手才能胜任。当唢呐乐受到现代西洋乐器的冲击，在多数唢呐吹奏者放弃唢呐到外地打工时，焦班主不抛弃不放弃，他告诉徒弟，唢呐是老祖宗传下来的，黄河边不能没有唢呐，这是中华民族的唢呐。焦家班主说，唢呐不是吹给别人听的，是吹给自己听的，唢呐是他的灵魂。

一杆唢呐演绎人生风雨，一杆唢呐透着做人的品行，这是唢呐艺术赋予的深刻含义。

唢呐是我国民间吹管乐器的一种，也是中国各地广泛流传的民间乐

器。唢呐在不同的地域有不同的曲目和不同的吹奏方法。比如说在我们綦江，民间唢呐乐十分盛行，乡乡有唢呐，村村见锣鼓，成规模的唢呐吹打乐班就有10多支，从业人员2000余人，成熟曲目上千首，唢呐吹打队长期活跃在綦江乡村，不同地方的乐队演奏唢呐的方法也有所不同。

在我们綦江，最有代表性的两只唢呐吹打乐班是永城镇刘家乐班和三角镇杜家乐班。三角镇杜家乐班属“宫娥派”吹奏风格，发轫于明末清初，距今已有200多年历史，原属家族传承，至光绪年间受流浪于民间的宫廷乐艺人指点，形成“宫娥派”吹奏特色。三角镇杜家乐班舒缓柔和、音色明亮，优美动听，充满了浓郁的乡土气息。它以榔当词记谱，现有曲牌数百个，种类丰富。或有一定的清代宫廷雅乐色彩，或感情细腻饱满，或渲染气势荡气回肠，或表现技巧、手法高超，或形象生动、妙趣横生，生活气息浓厚。其打击乐的锣鼓也是变化多端，感情丰富，并时时带有明显的川剧音乐影子。2011年成为重庆市第三批非物质文化遗产项目。

永城镇刘家乐班是“马蜂声派”中的代表。刘家乐班常年在农村地区及

周边城镇从事红白喜事的演奏活动，以广泛的曲目、精湛的吹奏技巧，用自制的7种形状和功能不同的唢呐兼以打击乐器渲染出各种情绪，丰富文化生活，深受当地群众欢迎和喜爱。作为山地音乐的代表，永城镇刘家乐班音域近5个八度，其音洪亮、破空透远，别具一格。它在现代民族管弦乐队发展中，对大台（大唢呐）、特台（倍低音唢呐）引入了科学化的改制，对解决管乐声部低音问题，拓宽了音域，丰富了色彩，增强了表现力。2007年5月，永城镇刘家乐班被授予重庆市首批非物质文化遗产；2008年6月成为国家级非物质文化遗产。

常言道，一方水土养一方人，不同的地域有不同的文化背景，更有对唢呐吹打不同的理解，也就有了不同风格的演奏技巧。但不管怎样，唢呐高亢嘹亮的气势始终没有变，唢呐那种乡情乡音的民族情怀没有变。如今，浸染着浓浓乡情的唢呐还走上了典雅的大舞台，成为民间器乐中一枝独秀的瑰宝。

一位诗人曾经吟诵：高高昂起，向蓝天道喜，低低俯首，对大地哭泣，一杆杆唢呐，一曲曲情爱，唢呐吹着天荒地久，唢呐精神地老天荒……

癸卯立秋即景（外一首）

□姜义华

晨光匀二两，山色自飘来。
共托琼霄雨，宜趁薄雾开。
孤行丹室内，浅醉翠屏隈。
呼鹤奔瑶宇，搬云至此栽。

癸卯初秋

清晨缓步访山幽，却遇鸣蝉泣不休。
岭树知其贪伏暑，丛花借此绽初秋。
君惟调曲驾云起，我且吟诗把景收。
恍觉门前春未止，凉风竟已满林丘。

以茶会友

一江一城一禅茶，邀友邀朋话际涯。
呼月招星来寄韵，且吟且和亦名家。

如梦似幻士林游

□吴国平

云南，是一个旅游资源丰富的地方，我曾多次到此旅游。从滇池到石林，从大理到丽江，从抚仙湖到西双版纳，都留下了足迹。过去，只知道楚雄州元谋县的元谋人，是最早的古人类遗址。当我们走进元谋人博物馆，才知道在元谋人的故乡，还有一处上天造化的秘境——物茂士林。经查史料，也是我孤陋寡闻，我国著名旅行家徐霞客，1638年就游过此地，记述了石林景色。

物茂士林，在元谋县物茂乡罗兴村，面积约8平方公里。走进景区，我们就迫不及待地购票乘交通车登上士林高处，绕圈俯瞰全貌。放眼望去，有一条主沙脊，几十条幽谷，层峦叠嶂，如梦似幻，近观足底，鬼斧神工，造型奇特。士林是一种土状堆积物塑造的、成群的柱状地形，远望如林因而得名。景区原始、荒凉、粗犷，深沟、荒山、幽谷组合成一个蛮荒的远古世界，给人一种粗犷之美。眼前情景，让人想起陈子昂那首古诗：“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独沧然而涕下。”无不感悟天地沧桑。

从顶部沿着天梯般的台阶拾级而下，走到谷底，进入士林深处，恰如进入一座千奇百怪的迷宫。抬头仰望，一幅幅精美的雕像呈现在眼前，个个惊叹不已，录像拍照，不亦乐乎，害怕错过每个美景。目不暇接的群像，千姿百态的造型，徜徉在绝美的大自然奇观中，让人尽情地发挥天马行空的想象力。“你看，这个城堡！怎么看都感觉有浓浓的伊斯兰风格。”“就是，这是罗马竞技场。”“这个像修女。”漫步栈道，欣赏壮观的士林，土司城堡、蛤蟆鸣雨、情人谷、佛塔、熊猫、神龟、雄狮、寿星、时装模特、丛林居士、东海龙宫、摩天大楼，每个景点活灵活现，栩栩如生，惟妙惟肖，无奇不有，无奇不有，简直是走进了神往的“天然原始博物馆”。去石林曾感叹大自然太神奇，来士林，更惊叹大自然不但会玩石头，还会玩泥巴。巍巍士林，高耸入云，或奇峰突兀，或沟壑布阵，或曲径通幽，身临其境，不得不惊叹造物主的奇巧。

士林不仅具有壮丽雄浑的自然景观，也是一部记载地球演化的地质史书。它是一种流水侵蚀地貌，在特殊的岩性组合、构造运动、气候、水动力、生态环境等条件综合作用下，经过几千年自然变化，才塑造出这色彩斑斓、规模宏大的天下奇观，气势恢宏壮丽、形态奇妙万千、色彩丰富绚丽。丰厚的土层中，埋藏着许多史前动物的化石，有剑齿虎、犀牛等。置身其中，仿佛让人回到了远古时期，迷恋在远古的世界，品味着变幻，寻找着消亡，盼望着新生，感慨真是“天若有情天亦老，人间正道是沧桑”。

元谋士林，是云南省“首批风景名胜区”和国家4A级景区，成为中国元谋影视基地、中国摄影家协会创作基地，《无极》《千里走单骑》《大兵小将》《捉妖记》《斗破苍穹》《新绝代双骄》等50多部影视作品在此拍摄，吸引成龙、张艺谋等影视大咖纷至沓来。一次旅行串联一份记忆，一个故事讲述一段精彩，看客诸君，到云南旅游，千万不要错过土林的迷人美景啊！

