

橘色花瓣信

□张雨荷

天亮蒙蒙亮,邮差小橘就背着橘色书包出门了。她的书包里装满了橘色花瓣信,那是秋姑娘写给大家的。

小橘沿着河边慢慢走,一边吹着轻柔的河风,一边欣赏着美丽的日出,待到太阳挂在空中,小橘才将第一封橘色花瓣信送给银杏树。

“银杏树,收信啦! 有你的信哦!”小橘仰头轻声喊,话音刚落,巨大的树冠里就探出一颗毛茸茸的脑袋,见来人是小橘,住在树冠里的银杏树叶小金就跳到地上,接过橘色

花瓣信。

小金捧着橘色花瓣信读了读,随后便把花瓣信揉成橘色粉末,吹向银杏树。

“秋天来了,秋天来了,树叶变变变。”银杏树挥舞双手,刹那间,绿色的树叶变成橘色,风一吹,缓缓飘落。

“好漂亮的落叶。”小橘捡起一片银杏树叶继续向前,她走啊走,来到一片南瓜地,南瓜们正在打盹呢!

“阿兰,快醒醒,有你的信。”小橘拍醒南瓜阿兰,它睁开眼睛,闻了闻橘色花瓣信。

“是秋姑娘寄来的呢!”阿兰微微一笑,一个翻身,地里的青青南瓜就慢慢换上了橘色外衣。

“好漂亮的南瓜呀!”小橘摸摸南瓜,背着橘色书包继续送信。

她把橘色花瓣信送给柿子多多,多多摸摸柿子树,满树的柿子变成了橘色;她把橘色花瓣信送给向日葵笑笑,笑笑唱了一首歌,地里向日葵就露出金灿灿的笑脸……小橘送啊送,终于只剩下最后一封橘色花瓣信了,那封橘色花瓣信是要送给稻田翠儿的。可是稻田太大,小橘

东看看,西瞧瞧,就是找不到翠儿的身影。

“翠儿,你在哪里呀? 有你的信,快来收信啦!”小橘冲着稻田大声喊,许久,翠儿才从稻田里跳了出来。

“是秋姑娘的来信吗?”翠儿问,似乎已经期盼许久,它接过小橘递来的橘色花瓣信,然后拉着小橘,在稻田里奔跑。

风轻轻吹,金色的稻田里,有浓浓的稻香,还有翠儿和小橘爽朗的笑声。

醉 秋

□童如珍

一年四季中,秋天别有一番韵味。

秋天湛蓝,秋水澄澈,秋风凉爽,秋野斑斓。

秋天没有春天的淫雨霏霏、阴潮潮湿,没有夏天的骄阳似火、酷暑炎炎,也没有冬天的朔风凛冽、折胶堕指。但她却吸纳了春天的温暖,夏天的明朗和冬天的清爽。

秋天,就像一位雍容华丽、烟凝媚色的贵妇,有一种成熟丰满的美。她将积攒了大半年的收成呈献给了人们,那黄澄澄的稻穗映着灿烂阳光,绘就了金秋美景。那漫山红叶,翠竹苍松,用淡云描彩,迎轻风吹拂。清秋里飘溢着清香,清秋里演绎着清欢,她的婉媚矜持,令人心驰神飞,遐想联翩。

秋天的山水如同染染的国画,总是那样浓淡相宜,透显出一份寂寥之美。你看,湿地里野芋、辣蓼、菖蒲们萋萋苍苍,各色野花姹紫嫣红,争奇斗艳。间或,有泥潭一层薄水,一群小鱼在浮萍间游弋,青蛙在叶片上欢跃。潭角倒伏一截枯枝,枝桠上几只白鹭单脚独立,正四处张望。再看,江中碧水悠悠,波光潋滟。飞鸟掠过水面,欧欧叫叫。岸边芦苇摇曳,沙沙而响。极目远望,霞光映照,辽阔水远,这便是“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的曼妙景致。

倘若邀上三五好友,在旷野间,山坡上,树荫下,席地而坐,摆几盘菜蔬,带几瓶老酒,一边欣赏秋景,一边款酌慢饮,那是何等的逍遥自在、赏心悦目。待兴高之时,或轻歌曼舞,或高谈阔论,是否有一种“结庐在人境,而无车马喧”的悠然意境? 当习习秋风吹过,醉意泛起,眼前飘忽迷离,脚下恍荡酥软,是酒醉,还是景醉? 已然混沌不清。犹如这空气中弥散的芳香,是稻粟之香,还是桂花之香,那都无关紧要。我们所要的正是这醉意朦胧、飘然若仙的感觉。

幽谷山径间,携情侣悠闲漫步。看鸟雀嬉戏飞舞,听蛙虫婉转吟唱。采一捧路边的菊花,表一腔甜言蜜语,眉目里暗送秋波。再找一处草地躺下,仰望蓝天白云飞,遐思明日好运来。待情酣意浓时,两体依偎,两心相悦。嗨! 好一幅缱绻缠绵、男欢女爱的秋游图啊!

秋天的惊艳之处,还在于有一个“花开二度”的时节。几场秋雨之后,气候温湿,土地滋润,与春天相似,使那山茶、枣树再度开花,二次挂果。虽然产量不高,却是意外收获。

是啊! 万物之灵的人类总是与大自然和谐同步。人至中年,犹如一年中的秋天,赋予了你的沉稳、内敛与丰腴。收割完你往日的成果,将妩媚与风流在阳光下“晒秋”,秉倚你的聪明才智,展示你的翩翩风采,去邂逅那撩人心扉的“秋天里的春天”。

让我们徜徉在这浓郁的秋色里,弹唱着人生的隽永诗章,来一次放纵的酩酊深醉吧!

秋 韵

(外二首)

□兰采勇

日子从不掺假
秋风已至
铺天盖地的喧嚣像行者入世
能接受赞美的地方很多
山谷、田野,草木依然绵延
一个转身,金黄色拥堵了进出口

避开风雨颠簸,沉甸甸的结晶
遇上炙热的接收和拥抱
无法躲开的记忆重现,掐去虚无
整个过程简单粗暴但不脱俗

像是迎娶的礼仪,汗渍抵达的地方
总寻到我们的渴望

神 圣

到了九月,镰刀
会走出房门,约见熟透的稻子
吻上,并制造痛
痛是分娩,痛是喂养
痛是千百年延续的月光

稻芒,是大地之子
接受来自人类的慰藉
覆在时间之上,一年又一年

晒

雨,有了预势
被乍起的风惊走

收拢的稻谷,满手老茧拿把
摊成时间的形状

太阳是远道而来的贵宾
徒步,检阅

农民是有情怀的修行者
阳光底下,执行汗水的契约
头发胡子白了多年
退隐的消息,迟迟没有发布



蔡 风

秋天旭日

□黄玉文

落叶知秋

□刘泽安

梧桐一叶落,天下尽知秋。

秋神还没有完全来到,梧桐便已知道,它已经被人们神化,说秋神右肩上扛着一柄巨斧,是一位典型的刑罚之神,古时处决犯人,大都选择在立秋之后,所以人们叫秋后问斩。

立秋到了,梧桐树便开始掉叶子,它是对秋天凉意的到来最为敏感的树木,它的变化使人们对秋天有了一丝丝的期盼。

老家的院子里有好几棵梧桐树,什么时候种上的已记不清楚,反正从我记时起,梧桐树就有那么高那么大了,叶子长得茂茂盛盛的,春天的鸟儿在那里飞来飞去,不知道为什么总是不停下来,一圈一圈的在树梢上树冠中绕来绕去。时间长了,鸟儿们也不在树上搭个窝什么的,只是喜欢在树的上空盘旋,我和小伙伴们把头抬得高

高的,看着那些鸟儿展开翅膀,一会儿飞上天空没了影子,一会儿钻进树丛里栖息了下来,根本看不清鸟儿飞到了什么地方,只是掠过的姿势让我们难以忘记。

春天的梧桐树绿得繁荣,可秋天就完全不一样了。它总是让我们感觉到一丝杀气,有一种萧瑟的氛围包围着整个院子,这种气氛不知不觉就传遍了有些凋零的村庄。其实,村庄里的人看见梧桐树叶子在往下掉,已经晓得秋天要来了。爱美的女孩子,会捡拾起几片梧桐叶子,剪成不同的样子,一样一样的插在发髻上,顽皮的小男孩们围着爱臭美的女孩们起哄。

立秋这天,大人们放下手里的农活,去小镇上赶集。爸爸去买些鸡头菜,买好了掺上麝香,拿一张大的荷叶包上,用红绳子拴在腰间,哼着小曲回家;妈妈则让孩子们去摘地里的瓜和打树上的果子。晚饭以后,村庄里的人们围坐在他们自己家的院子里,奶奶把地里的瓜、树上的果子、爸爸买回来的鸡头菜一一的端出来,让大人、孩子边纳凉边吃东西。吃剩下的果核不乱扔,交给奶奶用于春天的重新播种,刚刚经历的炽热夏天又把秋天和春天连接在了一起。

立秋了,秋天来了,凉爽布满了孩子们全身,可那萧萧瑟瑟的气味又围绕在孩子们的身边。

孩子们没有办法忘记凉爽和萧瑟,但可以让美好的东西占据他们的心灵,让秋天永远留在他们的心中。

处暑白露的乡情

□黄玉文

处暑

处暑,依然暑热流火
碧翠大地逐渐变身黄里透红
蝉的歌声更高更亮了
早晚的风开始多一丝凉爽
肌肤触碰到秋的味道

山岭与天空界限分明
流云居高临下述说悠闲
高粱映红了山岗
水稻染黄了梯田
好些蔬果羞着退了场
南瓜冬瓜还厚着脸晒太阳
莲藕从污泥中露出雪白腰身

生锈镰刀躲在屋角偷懒
晒谷坝铺满喜悦
打谷机还在田里隆隆奔跑
吞噬稻浪吐出草束
落叶归根
护佑新一季秧苗生长

白露

白露,凉风转守为攻
冷气渐重凝为露
真的秋天来了
四季进入后半场
积蓄轮回春夏的力量

炊烟絮絮叨叨
老茶树讲述凿井找水往事
旧时光里的老牛
走在墙上悠闲拉磨
季节五彩斑斓每天还在换妆
晒坝装不下的秋色
被老奶奶蒸煮发酵藏进窖缸

乡民忙碌一如既往
星星挂满葡萄园
枕秋黄的梦夜分外香甜
牵挂被思念搅扰
爷爷架起一部天梯
给城里眺望的孙儿摘月亮