

## 坐看文龙梦幻八景

□刘泽安

文龙是綦江的一个街道办事处,是綦江的核心城市圈。文龙八景,多与綦江城和綦江河有关。在綦江河的两岸,许多景色早已物是人非,随着城市的扩大和延伸,古老的景色不可能还留在那儿,它们行将消失或者已不复存在,可它们的历史不会消失,至少让它们的名字留在文字里,呈现另外一种美景。

### 龙角溪声

龙角有一条小溪,它流经綦江河的交界处,一下子穿进綦江河的怀里,河中有一块大石头,叫龙石堡,像一根柱子挡在龙角小溪汇入綦江河的入口处。

枯水时节,溪水细细地冲刷着龙石堡,清脆的声音好听耐听。暴雨时候,龙角溪水和綦河水奔腾跳跃,直接冲撞着龙石堡,像满河在擂鼓,声音大得吓人。

龙石堡究竟在哪儿?龙角溪水是不是通惠河?都是值得考究的事。站在龙角桥上,仔细听那龙角溪声,伴随着安然而眠的左邻右舍,那也算是古老的传说留给我们的一点念想。

有诗云:乱石飞湍走怒涛,声声击鼓震江皋。那石就是龙石堡,那江就是綦江。

### 马鞍负图

远古的綦河,有各式各样的渡口。东门渡船的码头边,河坝的灯杆堡上有一怪石头,远远看去像是马鞍。

传说船帮中有一个年轻小伙,长期在码头和河上走船,水性极好。一个夏天的夜晚,小伙游到马鞍石边上。他一步跨上去,脚两边夹着石头,嗒嗒嗒地喊着:快,快,走吧,飞吧。他本来是来玩的,没想到这马鞍像是真马匹一样,一下子从河坝中飞了起来。小伙随着马鞍石跑了,至于跑到什么地方,没有人说得清楚。

第二天,小伙没来船上上工,那马鞍石也不见了,人们还以为是水淹没了它。

有诗曰:负图今有象,千古今人看。

可人们看不见这样的美景了。其实,那块马鞍石是被日本侵略者的飞机投弹时炸毁的。

### 牛岗牧雪

綦城北门外有一座牛岗山,是城里居民悠闲的好去处。那时的人们坐在门前看牛岗山,总是看见半山腰间,恍惚有乱石隐没草中。冬天的时候,草枯萎,冰雪慢慢消融,从远方看过去,那些乱石和枯草像是一群

羊,自由自在地在半山腰逛,没人惊扰它们。牛岗山上的羊,就在那半山腰听綦江河水的流水声,任凭对面的人瞅一眼,看几眼,打发消磨时间,那也是牛岗山给城里人的一份轻松。

牛岗山,你至今的身影呢?

诗云:牛岗山上雪初残,短笛横吹笠影寒。

如果牛岗山上还有枯草,也有乱石,那些牧童挥着鞭子,追赶着一群群羊走下山腰,重新走入繁忙而又浮躁的人们中间,也许他们会从大自然的恩赐中学会如何对待生活。

### 瀛岛云蒸

从城里望过去,远远的老瀛山时常云雾缭绕,那时淡时浓的白云,围绕着老瀛山飘啊飘,一会变成一匹马在奔跑,一会又是一个人追赶着一群羊,在山腰和山顶上一会停,一会走。

老瀛山,白云是你的衣衫,云蒸霞蔚的风姿,不是为了讨谁的喜欢,那是家乡人们的一种寄托,对于大山的情怀。

老瀛山是一座城市的外景,走向它,需要的是真诚的一颗心。

有诗云:谁挈瀛洲妥贴安,浓云蒸处影漫漫,落花流水三春暖,古木高峰九夏寒。说的是老瀛山不但云雾好看,古木和流水也

是风景。

远远的老瀛山啊,有你在,高山仰止的精神就在。

### 月涵湖水

綦江河水从城南门流过,江水回旋,清澈明朗,形成了一个回水沱,人们叫它明月沱。

南门地理开阔,周边没有什么建筑物遮掩。当月亮升起,月光一览无余地洒在河面上,在河风的吹拂下,波光粼粼的。月光被荡碎,没有了影子。要等到河水平静下来,月亮才能恢复圆圆的脸盘。可流动的河水哪能停下来?所以明月沱从来没有见过一个圆月的月亮。

有月光,河水在这儿圈成了湖水,月涵湖水,那就是明月沱。

有诗云:灏气自澄穆,碧波还荡漾,应有玩月人,吹箫从船上。一个月有月风、有船有人的明月沱,何时才能重现你的风采?

### 笋出天边

城区有座古剑山,古剑山上有个鸡公嘴,嘴巴上原来有一块30米高的石峰,耸立向天,犹如笋子。

石笋,城里的人望其项背,那也许真的是一种信仰。

诗云:映地擎看摇古塔,擎天直欲展长手。想真正读懂石笋故事的綦江人,光是拜佛是不行的,还得要有擎天柱的精神劲头一直往前。

笋出天边,綦江人的志向也迈向地平线。

## 与万步有约

□张绍琴

我与万步有约,是从哪一年开始的?回想起来,已有八年之久。

保持身心健康是每个人活着的第一要事。健康是“1”,其余的譬如房子、车子、孩子、荣华富贵、名利等等都是“1”后面的“0”,没有“1”,后面再多的“0”都是虚无。健康和走路都是自己的事。

第一次听说单位要组织参加“万步有约”竞赛活动,我心中暗喜。虽然主动坚持走路已有一段时间,但有时还是会给自己找借口,比如朋友小聚忘乎所以时,工作繁忙或内心烦闷时,惰性的本能便会在脑子里跳出一句话,“今天就不行万步了。一天不走也无大碍。”思想是行动的指引。思想上松一寸,行动上散一尺。结果当然毫无愧疚地中断一日甚至数日。我的健康我做主,然人性使然,每个人都需要一点约束。单位统一组织如同一根无形的绳索。不以规矩不成方圆,有一点约束,我与万步之约便不会随意中断了。

从那年开始,我成了“万步有约”竞赛大赛的忠实粉丝。

“万步有约”提倡“朝三暮四”,意思是早晨九点以前步行三千,下午五

点至十一点步行四千。“朝三”利用步行上班就能轻松搞定,“暮四”则是下班步行结合晚饭后的遛弯消食完成。

春秋天气晴好,花吐芬芳,月洒清辉,花色入眼,星月沐衣,悠闲地走在路上,不仅是运动,更有满满的诗意,还常常带给人灵感。古代诗人散步时灵光乍现,写出妙句的例子比比皆是。李涉散步写出千古佳句,“终日昏昏醉梦间,忽闻春尽强登山。因过竹院逢僧话,偷得浮生半日闲。”刘得仁春晚闲步,遂有“缓步出居处,过原边雁行。夕阳投草木,远水映苍茫”的诗句。孟贯江边闲步,使得“闲来南渡口,迢迢看江枫。一路波涛畔,数家芦苇中”之句。红尘行走,健康相伴,左手烟火,右手诗意,不亦乐乎?

然夏日炎炎,热汗淋漓,别人都在享受着空调的凉爽;或是冬雨霏霏,冷风扑面,恰拥炉倦坐时,要走出舒适区,到户外去完成万步之约,确需一点毅力。这时,团队的凝聚力和团结性就凸显出来。“我不能因为个人的随意和惰性给团队抹黑。”“无论怎样,我必须完成今天的任务。”这种信念让每天的万步得以坚持。

有一次同学聚会,晚上九点我才想起万步尚未完成,由于涉及团队的扣分问题,这早已不是我一个人的事了,我抱歉地告知同学,让他们自行玩乐,自己赶紧迈开双腿,利用剩下不多的时间迅速完成当天的任务。

另一次是暑热天气,饭后我和爱人呆在家中,享受着空调吹出的习习凉风,斜倚床头惬意地看小说。书中曲折离奇的故事深深吸引了我,待到眼睛有一点倦意,抛开书本,才猛然醒悟还有一件重要的事犹未完成。好在时间还来得及,我一边换鞋一边问爱人,你要一起下楼走走吗?爱人笑着拒绝,不去,空调屋里呆着不舒服吗?

在单位的组织下,日行万步,八年不知不觉就坚持下来了。某日穿着一件旧衣上班,同事问,你这衣服有些年头了吧?我回答,是的,十年以上了。同事惊叹,十年前的衣服仍然合身,你这身材保持得真好。

我回家拍着爱人小山丘一样圆滚滚的肚子,得意地说,有人夸我出走半生,归来仍是少年。

万步有约,迈开双腿,我走出健康快乐的人生。

## 打卡三星堆

□刘腊梅

最早听到这个地名,是在初中历史课上。三十多年前,我满头银发的历史老师向我们娓娓道来,在五千年前的巴蜀大地上,有一个叫鱼凫的人,画地为王,建立了以成都平原为中心的古蜀国。蜀山氏男耕女织、养蚕缫丝,捕鱼为业,在这广袤沃野中繁衍生息,历经千年战争与朝代更迭,创造了悠远而绚丽的古蜀文明。脚踏之下厚土,承载着历代先民们的智慧和汗水,折射出悠悠巴蜀的璀璨之光。触摸两千多年前的文明遗迹,思绪逆光而行。

1929年的春天,太阳如往明媚,鸟鸣初唱,万物复苏,一个叫做真武村燕子院子的地方,一位农民像往常一样掘地耕种,随着一记闷而钝的声响,锄头被硬物轻轻弹开,一件玉石残片跳了出来,从此掀开了三星堆远古文明的一角神秘面纱。无数考古学者汇集于此,日以继夜、风雨如常,经过前后近百年的发掘整理,大量古蜀文物重见天日,一个远古而神奇的文明古国昭然于世。

三星堆博物馆气势恢宏,布置匠心,处处体现出古蜀文化特征和古人的生活印记,表达了三星堆文化苍古雄浑、博大精深的历史意蕴。展厅内幽光黯淡,古蜀文明与现代文明在这里碰撞出绚丽的火花:高大的青铜立人像,凸眼,直鼻,方颐,阔耳,头上戴冠,身躯细长。三米余高的青铜神树,共分三层,每层三枝,共九枝,每枝上有一仰一垂两条果枝,并各立有一鸟,

树侧有铜龙,好似沿着树身向下俯冲。导游告诉我们,这棵神树前后一共修复了十年。我被深深震惊了,考古学者要在掩埋千年的泥尘中拼凑出如此巨作,是怎样的执着与信念哪。还有纵目千里的面具,展翅飞翔的群鸟,跃地腾空的龙蛇,仰天高吭的雄鸡,布满纹饰的金杖,戴金面罩的青铜人头像,以及青铜太阳轮、青铜曾面、陶三足炊器、陶盃……无不灌注了古人智慧和审美,表现出他们海阔天空的浪漫玄想以及对神的礼敬,寄托着他们追逐梦想,创造文明的强大精神信仰,以及开疆拓土、征服自然的执念信念,恍若一部雄浑壮阔的生命赞歌,向世人展现着古蜀人的精神境界和文化精髓。

千年巴蜀风雨,成就灿烂历史文明,我们无法复原古蜀人真实的生活场景,无法感知他们的心路发展历程,无法透视他们的精神世界,他们的起和灭、兴和亡,都在历史的长河中淹没,我们眼前呈现的这些远古零星的生活痕迹,只是古蜀人社会生活的冰山一角,漫漫长卷,寻味耐读,心中凛然生敬畏,千古之后,我们又会会在历史中留下什么痕迹呢?