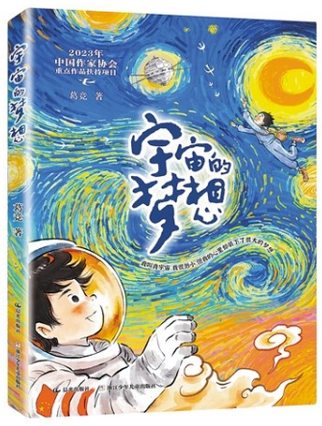
宇宙的梦想，属于每个中国孩子

□葛竞



《宇宙的梦想》：葛竞著；晨光出版社、浙江少年儿童出版社出版。

“宇宙”在这部作品中有三重含义：它是故事，是人物，也是主题。儿童文学《宇宙的梦想》以中国航天发展的辉煌成就为背景，讲述两位小主人公的成长故事和航天梦想。

2018年以来，我受邀创作了一系列航天相关的纪实文学作品，查阅了很多资料，感受到我国航天事业起步的艰难、历程的曲折，也被航天团队的努力与成就深深震撼。

我一次次走进中国空间技术研究院，采访那里的科学家和工程师。采访中，我们不仅谈航天，也谈人生。

有一位制造月球车的女工程师让我印象深刻。女性从事航天事业会面对更大的挑战，一个航天项目需要漫长的准备时间，10年、20年……女航天人要结婚生子，抚育孩子，但科研一天都不能停步，她是孩子的妈妈，也是月球车的“妈妈”，该怎样平衡这一切？女工程师给我讲了个故事。她的儿子知道妈妈常在单位加班，陪他的时间很少，却没有抱怨，反而非常自豪。他说：“我的妈妈不仅会开汽车，会开电瓶车，还会开月球车。月亮上就有我们中国的月球车！”一句简单的话，让我看到了航天故事中的情感与温度。这里有新时代中国母亲和儿童形象。孩子能够理解妈妈，为她对国家作出的贡献感到骄傲。

在采访中，我也找到了自己的老同学，一位工作了20多年的航天人。他说：“中国航天怀着追逐梦想、勇于探索的精神，让中国梦冲向宇宙，创造历史，要给每个中国人，尤其是孩子们的内心注入力量。”这一番话让我很受震动，中国航天的快速发展，不仅脚踏实地推动中国成为航天强国，更是振奋人心的正能量，让中国孩子拥有更广阔的胸怀，满怀深情地热爱祖国，充满勇气地探索宇宙。

宇宙也是这本书中的主人公，我给他起名叫“肖宇宙”，表达我对孩子们寄予的期待：小小的童心，却可以容纳宏大的梦想与无限的未来。肖宇宙的爸爸妈妈都是航天工作者，在他们潜移默化的影响下，肖宇宙萌生了成为航天员的梦想。爸爸妈妈对他的梦想给予坚定的支持，引导他思考人生，树立志向。爸爸带肖宇宙去看火箭发射，对他说：“人很渺小，但心可以装下很大的梦想。”肖宇宙当时不能完全理解，但他把这句话铭刻在心，将它视为前行路上的一盏航灯。

面对火箭发射失利，作为工程师的爸爸用实际行动回应困难与挑战，给肖宇宙树立榜样，让他不怕失败，更加勇敢。妈妈是一位月球车工程师，因为忙碌的工作缺席了孩子的少先队入队仪式，她从试验场给肖宇宙带来了一瓶沙子，这来自玉兔号出征前的演练场，类似月壤。一粒粒细沙代表了航天人聚沙成塔、托起梦想的凝聚力，也变成了揣在肖宇宙怀里的心灵“充电宝”。

另一位主人公是男孩安知道，他的妈妈负责设计火箭发动机燃烧室的喷嘴，是雕刻“火箭心脏”的工程师。安知道的妈妈用生命实践信仰，甚至在生命的最后时刻，也没有忘记自己的使命。失去妈妈的孩子固然委屈伤心，但最终，安知道理解了妈妈，决心追随她的人生志向。从妈妈那里，安知道懂得爱不仅是牵手而行的陪伴，更是永远发光发热的精神传承。那是人们把身心融入伟大梦想所激发的巨大能量。

肖宇宙和安知道因为误解产生了一些冲突，但共同的向往让两个孩子最终团结一心、勇敢追梦，这也正是航天精神的缩影。如果一个人的心里只有自己，常常会陷入忧愁与挣扎当中，而肖宇宙和安知道心里装着梦想、装着信仰，便拨云见日，豁然开朗。

《淮南子》说：“往来古今谓之宙，四方上下谓之宇。”面对无限空间与无限时间，我们要全身心地投入，永不放弃地坚持，才能抵达目标。中国人的宇宙梦想是如此美好浪漫、鼓舞人心，也是一步一个脚印，脚踏实地。那些曾经的梦想，正伴随着中国航天科技的快速发展，一步步变成了激动人心的现实。

每个孩子都是一个小宇宙，他们的未来有着无限的可能。宇宙的梦想，属于每个中国孩子！

跨越时空，这样叙写一条河

□津子围

《大辽河》：津子围著；春风文艺出版社出版。

长篇小说《大辽河》的写作，源于一个单纯的想法：作为一名写作者，有责任用文字来回报养育自己的河流，为她留下一点什么。于是，我用了差不多3年时间“走辽河”，从西辽河的源头老哈河、西拉木伦河到东辽河的源头，再到盘锦和营口的入海口。随着探访的深入，我越来越感到，在无垠的时间和空间里，自己不过是一粒细微的尘埃，内心产生了无比的敬畏。

如果把一条河看成生命的过程，那么上游是童年时光和青春期，激越跳荡，充满活力；中游是中年，滋养深阔，静水流深；下游进入老年，宽大宁静，风轻云淡。用小说书写这样一条河流是有难度的，或者说，传统的小说叙事方式难以对一条河流进行准确的表达。所以，《大辽河》在叙事方式上做出新的尝试，既有虚构也有非虚构，涉及文物考古、民俗学、非遗传承，甚至植物学、水文地质学、分子人类学等学科，我努力以跨时空跨文体写作还原一条河流的自然形态。

呈现在这部小说中的人物，都是辽河两岸的普通百姓：烧炭工、制玉人、柳编蒲编工、车夫等，书中没有提到他们的姓名，而是用亲属的称谓。“我”与烧炭的二哥、三哥没有家族血缘关系，二哥、三哥以及二舅、三叔、二姨、二姐等也没有家族血缘关系，但人们互相帮助、温馨和睦，有如一家人。《大辽河》就是要为普通人立传，奉上一部有深沉情感的诚意之作。

时间是个奇怪的礼物。五六千年前的西辽河并没有那么多荒漠，牛河梁遗址和查海遗址考古中都发现了核桃残骸，说明那里曾是阔叶林带，水草丰美，孢子粉检测也证实了这一点。后来生态环境被破坏，尤其是辽金时期，辽河上游趋于荒漠化。小说里烧炭工二哥生活的辽代是生物能源时代，那时的二哥没日没夜地辛苦烧炭，一个窑口周边的树木砍完了，就再建一个新的窑口，他拼死拼活地劳作，却不知道自己破坏了周遭生态。《大辽河》写了两个被淹没的古城，一个是柳条边的尚阳堡，一个是东辽河的萨尔苏城，它们都是千年古城，是小说的主人公体验人间冷暖、发生爱恨情仇的地方，现在两座古城淹没于辽宁清河和吉林二龙山水库，故事却徘徊在时空之中，令人魂牵梦绕。让我们欣喜的是，10多年来，辽河封育真正改变了生态环境，人与自然和谐共生，植物动物丰富多样，使得辽河生态进入历史最好时期。

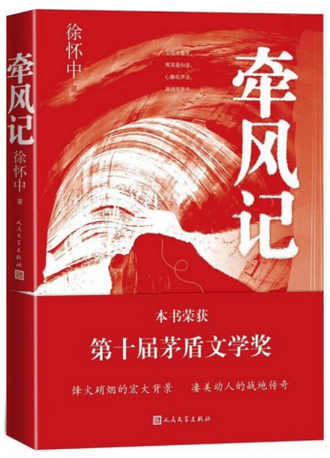
辽河平原是游牧、渔猎、农耕3种文化交汇区域，不同的文化交流、碰撞，催生了古代文明的起源与形成，影响着中国历史的发展。《大辽河》以“龙凤玉佩”为草蛇灰线，通过“活化”的文物回应文明传承的内在逻辑和历史必然，最终聚焦新时代崭新的生活样貌和精神风貌。

“那天傍晚，浅蓝色天幕挂满星辰，明亮而闪烁。走过辽河浮桥时，我不小心湿了鞋面，一股冰凉钻了进来，我觉得河水瞬间区分了过去和未来，同时我觉得，时间其实是难以分割的。”每个人都有其打开河流的方式，都有关于河流的想象和定义。对我来说，《大辽河》仅仅是自己奉上的一份真诚。感谢写作过程中所有提供帮助的人，特别是我走访辽河时结识的淳朴善良的普通人，他们让我真切地体会到生命的意义。

书写战争中的爱恋和人性

——评徐怀中的长篇小说《牵风记》

□张绍琴



《牵风记》：徐怀中著；人民文学出版社出版。

“温暖的心可以治愈无数的寒冷和痛苦。”马克·吐温的这句话也可以用来形容文字的力量。《牵风记》以温暖的笔触书写战争中的爱恋和人性，让读者感受到战争残酷的同时，仿佛被一道光指引，内心充满温情和力量，向美而生，向真和善而行。

《牵风记》荣获第十届茅盾文学奖，可以说实至名归。作品在人物形象的塑造方面很有特色。重点塑造了三个人物和一匹马，分别是投奔延安的青年学生汪可逾，独立第九团团长、后扩编为旅并任命为野战军独立第九旅旅长的齐竞，警卫员曹水儿，坐骑滩枣。

主角汪可逾可以说是一个真善美的代表。她聪明灵动，冰清玉洁，有一双羚羊般的大眼睛，水汪汪的，清澈见底；她善良，对人真诚，她那标志性的微笑，是进入暮年的老战友们聚会时必谈的话题；她擅长演奏古琴，字写得好，对工作全力以赴。她有自己的原则，她尊重死者，哪怕不是自己人的尸体，而是敌人——国民党士兵的尸体，她仍然固执地不让马车从浅水区踩着尸体过河，宁愿绕道冒着危险渡河，最后车轮陷入泥沙中，未能完成战地演出的任务，受到警告处分。她爽朗不纠结。因为是平底脚，不能走远路，团长齐竞常常叫警卫员曹水儿牵了坐骑去给她骑，一些人背后议论，“身上七八个洞，只能给人家牵马；身上只一个洞，不愁没有马骑。”这话传到她的耳朵中，她不解其意，非要问曹水儿是什么意思。尴尬之极的曹水儿支支吾吾半天。她终于领悟了，对于如此具有侮辱性的话语，她爽朗地一笑而过。

既是将才又是帅才的团长齐竞文武双全，儒雅健谈，博学多才，他喜欢汪可逾，却在贞洁观上有着让人难以相信的陈旧观念。齐竞的警卫员曹水儿高大威猛，富于牺牲精神，对领导忠诚，机智多谋，照顾人和马周到细密。入伍时是生瓜蛋子的他“稻黄一夜，麦熟一晌”，很快成了“恋爱高手”，利用部队途中休息的一点时间，就可以完成一次“艳遇”，迅速不及掩耳之势，足够“拍案惊奇”。坐骑滩枣的形象充满了浪漫主义色彩，它能听懂古琴，通人性，会想办法救人……一系列鲜活的人和马的形象，生动地再现了战争年代人物的平凡与伟大。

本书以演奏终了之后的序曲倒叙开始，从老战友聚会，同看一张拍摄于1947年6月30日抢渡黄河前夕的照片，引出故事发生的时间，地点，人物，进入那个隆隆炮声的年代。

作品的语言俚俗与典雅相兼，幽默和冷静相续，比喻贴切而多样化，让读者在享受语言的丰富性和灵活性带来的愉悦的同时，感受到人性的多元和美好。比如年近三十的妇女主任曹大姐急于想办法解决她的个人问题时，书中说她打起了她个人的小九九。回身往韭菜地里一看，新的一茬刚刚冒出土来，过于嫩小，下不去镰刀。得了！时至今日还讲什么老呀嫩的，曹主任别无他途，只能“走小弟弟路线”了。在形容在男女关系上拉拉扯扯的曹水儿时，用了诗经中的“野有蔓草”，他并不消极地等待和平时期的到来，而是在漫天烽火中，为自己勾画出一个个“野有蔓草”的良辰美景，令他欲罢不能。

故事的叙述节奏张弛有致，设计情节跌宕起伏，一波三折，体现了作家驾驭文字和情节的能力，带给读者很好的阅读体验。

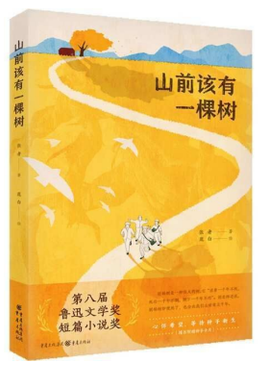
《牵风记》以历史背景为依托，展现了在战争残酷环境下的人性和爱。作家将真善美灌溉到血腥、惨烈的战争中，晕染着一道道美丽景色，引导读者带着一丝温暖和深情凝视那段巨大的历史。也是在告诉读者，人性之光、爱情之美的永恒存在。

编者按

在最近举行的第三十届北京国际图书博览会上，渝版图书表现亮眼。重庆出版集团以“听巴山夜雨，品渝州书香”为主题，携300多册的优秀图书参展；西南大学出版社精心挑选了一系列已输出版、引进版，以及未来计划向海外输出版权的图书参会。一起来看看部分渝版好书、新书吧！

用书籍架起沟通世界的桥梁

《山前该有一棵树》



（重庆出版社 出版）

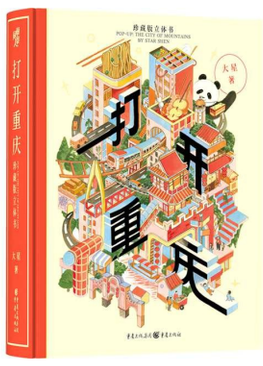
因为《我的阿勒泰》，让新疆又火到了大众面前。雪山与草原、林场与戈壁，一起构筑了关于新疆的印象。在描写新疆的作品中，是不能少了树的。新疆的树可以不写杨树、不写榆树、不写水曲柳和沙棘树，但是不能不写胡杨树。

“一口水只能解一时之渴，一棵树却能带来永远的绿荫。”这是第八届鲁迅文学奖短篇小说奖获奖作品《山前该有一棵树》中的一句话。

《山前该有一棵树》也是一部描写新疆的小说。作家张者以回忆的视角，将读者拉回到遥远的上个世纪六七十年代的新疆矿区。它所写的是一个发生在几十年前的故事，强烈的历史感与真实感在故事中交织。作者用人情常理和童年经验的本真状态，弥合了时代的差异，为读者带来了一场文学与生命的会面。

作为新任重庆市作协主席，张者在第三十届北京国际图博会期间来到重庆出版集团直播间，分享文学之路，畅谈新书《山前该有一棵树》绘本版，与读者们互动问答并赠送签名图书。

《打开重庆：珍藏版立体书》



（重庆出版社 出版）

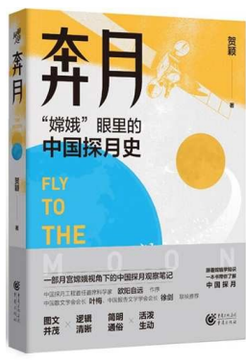
1997年6月18日，中国年轻的直辖市——重庆正式挂牌。27年后的今天，我们在改革开放的浪潮中，不断感受着重庆的巨变。每个人的眼中都有着不一样的重庆，我们通过设计师大星的画笔，来看看她眼中的重庆是什么样的。

《打开重庆：珍藏版立体书》，是一部以重庆为主题的纸艺设计立体书。全书选取山城全景、洪崖洞、磁器口古镇、解放碑、洞子火锅、李子坝与来福士以及四川美术学院7处经典地标场景，用惊喜有趣的互动式立体结构还原重庆真实城市场景，形成首部以重庆为展示对象的3D立体城市文化书，给读者以全新的阅读体验，开启一场对重庆的探索之旅。

《打开重庆：珍藏版立体书》一书不仅有对经典景点、特色建筑的介绍，还着重表现出了重庆的山形特色，采用“大场景+小细节”的方式，宏观勾勒层层叠叠的城市场景，微观融入防空洞、变脸、麻辣火锅等特色地域符号，用艺术真实还原重庆的历史与文化之美。

四川美术学院公共艺术学院副院长魏婷说，“我从中看到了年轻一代艺术工作者对中国传统文化的保护和发扬，也看到了艺术传承与技术革新碰撞的火花。”

《奔月》



（重庆出版社 出版）

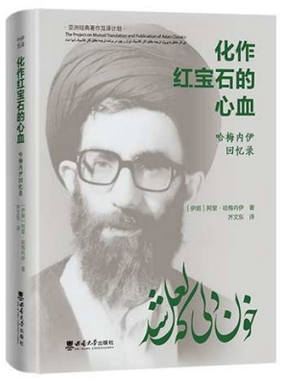
《奔月》由中国探月工程首席科学家欧阳自远亲自作序，著名作家叶梅、徐剑推荐，是一本兼具权威性、科普性和趣味性的科学读物。不管你是有所涉猎的探月爱好者，还是从未了解的“小白”一枚，在这里你可以不限年龄地重新认识这颗距离我们最近的天体，揭开其神秘面纱，探究背后的奥秘。

《奔月》一书巧妙地让读者跟随嫦娥的视角，回看整个人类的探月史。书中通过对世界探月、中国探月方方面面的整理总结，为我们普及了一系列与月球、探月有关的知识，揭开月球的真实面纱。文中没有过多复杂难懂的专业词汇，语言上通俗易懂，兼具知识性和趣味性，是一部可读性极强的中国探月科普文学作品。

书中收录了100余幅彩图，并配以大量的世界探月、中国探月的相关资料，为我们梳理出中国探月的主要大事，逻辑清晰、层次分明，帮助我们系统性掌握整个探月史。

看完这本书，也许你会打破你对嫦娥的“仙女”印象。听她像朋友一样，在我们耳朵边上碎碎念，娓娓道来月球的故事。

《化作红宝石的心血——哈梅内伊回忆录》



（西南大学出版社 出版）

这本回忆录是伊朗最高领袖哈梅内伊对自己40岁之前人生的回顾，内容主要包括其家庭身世、成年之前的学业及兴趣爱好、伊斯兰革命运动中的思想变化及部分行动等。其中，狱中和流放期间的生活及遭遇是重点。需要说明的是，此回忆录并非他当时的全部经历。回忆录的最初形式是哈梅内伊在会议上的讲话录音，时间跨度从伊斯兰革命胜利之初至2006年之前，讲话时使用的是阿拉伯语。穆罕默德·阿里·奥扎尔沙布对录音的内容进行了整理并编辑成册，得到了回忆者的认可。该书于2019年2月在黎巴嫩的贝鲁特出版。

该书历经3年翻译出版，并经伊朗驻华大使馆授权在国内独家发行。

作为中国-伊朗经典著作互译项目首批成果之一的《化作红宝石的心血——哈梅内伊回忆录》在本届图博会上亮相。中伊双方嘉宾一致认为，推进亚洲经典著作互译计划，是推动中外文明交流互鉴、促进民心相通的必然要求。中伊互译成果的出版发行，将使中国和伊朗两国人民之间的友谊在继承创新中不断发展，在交流互鉴中历久弥新。

据《重庆日报》

城市管理服务热线：12319 邮政投递电话：48612196 法律顾问：重庆言实律师事务所 印刷：重庆华数印务有限公司 审读：一版金方霞 二版魏源森 三版简小军 四版杨莹 校对：一二版吴越 三四版周铉