



爷爷的唢呐

□刘泽安

(上接1月10日4版)

全家看电视时，我把表拿出来给妈妈：“学校有张表，需要征求家长的意见，打√打×就行。打√表示支持，打×表示反对。”

妈妈接过来一看，是对学校举办吹打唢呐班的征求意见表，她看了以后递给爸爸：“你看看，雨菲她们学校怎么会要办一个唢呐吹打培训班？”

爷爷望着我：“你们要办唢呐吹打班？”

爸爸问我：“是不是每一个学生都要学？我知道老家有这个唢呐吹打的传统。”

我连忙解释道：“是这样的。学校是永城唢呐吹打的传承培训学校，每周都有专门的课，有专门的老师教，每一个学生都要学，只是学校要成立一个小小唢呐专门培训班，所以来征求家长的意见。”

爸爸一听懂了：“都要学就学，如果进小班学习唢呐吹打，影响学习的话，我不同意。”妈妈附和爸爸的意见：“影响学习就不好，唢呐吹不吹又没多大关系。”

只有爷爷替我说话：“吹唢呐不耽误学习，一周就那一节课。我听过雨菲吹唢呐，有点天赋，将来一定比我吹得好。”

爸爸说：“老汉，比你吹得好有什么用？还不是有人喊去吹一下，没有人喊，耍一天，什么也没有，学习好才是主要的。”

“爸爸，现在的永城唢呐吹打是国家级非物质文化遗产，可不就是个唢呐吹打那么简单。大爷爷他们还到全国各地演出，每个月还领着国家补助呢！”我搬出大爷爷那尊神，村里的人可不敢惹大爷爷。

“你大爷爷倒是吹成了样子，可那毕竟不是少之又少。雨菲，我和妈妈的意见是吹不吹唢呐我们不管，反正不能影响你考重点高中，考大学。表嘛，你自己填，我们不管。”爸爸说。

晚上，爷爷告诉我，其实永城唢呐吹打不只是吹那么简单，还有高深莫测的技巧，它有很多的调子。广义的永城吹打分为黔江调、教仪调、宫堂调、昆词、素锣鼓五大类，黔江调覆盖范围广，特色突出，演奏速度快且具有音质脆、干净利落、旋律优美等特点；教仪调是指与宗教相关，在举行宗教活动的说唱过程中，伴有吹打演奏，带有浓厚的宗教色彩，永城的宗教祭祀活动最多的是丧葬祭祀仪式和观音会祭祀仪式，曲牌曲目比较固定；宫堂调是指用皇家宫廷乐器的演奏方法，演奏御乐乐曲的民间吹打，昆词的特点是将吹、打、唱有机组合成一个艺术整体，尤其是唱，集中体现昆词的核心地位，既高雅又通俗，细腻又粗犷，是一种保持原本昆词特点，又饱含本土风韵、自成格局的民间音乐样式；素锣鼓是纯打击乐，分两类，一是伴舞锣鼓，二是干锣鼓。伴舞锣鼓是专为龙舞、狮舞、腰鼓舞等舞蹈伴奏的打击乐，干锣鼓是吹打乐队在从事红白喜事活动时，只打锣鼓不吹唢呐的演奏，其乐曲也很丰富。总的来说，永城唢呐吹打音量，粗犷泼辣，气势豪迈，很具有民间音乐的特色。

一个表引发了一家人的争论，也不奇怪。事后才知道其他同学家里也都差不多，有的家长说吹唢呐那是为白事吹的。这种说法不对，喜

事也有吹唢呐的，只不过在农村确实是白事吹唢呐的多，时间长了，人们就以吹唢呐没意思，都是别人家有人仙逝，才请唢呐吹打乐班的。也不怪村庄的人对吹唢呐不感兴趣，家里人都不怎么支持。只是家长都懒得跟孩子硬掐，填表也是个形式，得到的信息真实与否都不重要，还是看孩子自身的愿望。

唢呐吹打小班成立后，学校已开始住校了，同学们星期天下午返校，星期五下午回家，老师的管理随之跟上，生活老师还要常来宿舍查看。我和凤凰组合的其他三个同学也是住进了宿舍，全校是周四下午统一的一节唢呐课，吹打小班是每天下午一节唢呐课。大爷爷每周来一次现场教学，其余时间的唢呐教学主要由牛老师负责，每一节课开始都要吹最简单的1234567，让大家熟练更熟练。

为了提高吹唢呐的兴趣，牛老师自己也加强练习，教我们吹的第一首歌曲是《学习雷锋好榜样》。

牛老师把《学习雷锋好榜样》印成一张张的歌单发给我们，每个同学一份，有歌词和简谱，老师的要求是大家先学会唱，会唱还要记住，完完全全地把谱子背下来，这样的要求本来不高，这首歌曲太熟悉了，要命的是把谱子的每一个内容都与我们唢呐指法结合起来背，看似简单的谱子一与指法相结合，又要费一番精力才行。好在这个也不太难，先前的两周，牛老师说可以借唢呐回家练习，先把第一首歌曲搞熟悉，学会连贯起来吹一遍，慢慢地就习惯了，会吹第一首，那就会吹第二首。

我们四个人约定都借唢呐回家练，还是原来的方案两个人一组，相互监督练习，少爷和潘潘去水井坎小学，肖萍萍和我在山垭口，两个地方都成了我们与唢呐相会的一个固定场所。周末回家除了干农活，做家庭作业，就是练唢呐了。

有了歌单，有了唢呐，周末回家有事干了。妈妈没在家的时候，我拿着唢呐先练一会儿，对照谱子和指法吹，估摸着妈妈要回来了，我就铺开架势做作业，让妈妈知道我回家的第一件事是做作业，她心里也舒服几分，把作业做完了，再跟妈妈提出来去山垭口吹唢呐，一般都会同意的。爷爷回家就不管这些事情，作业他要催，但不会死命地催，对于我吹唢呐向来是支持的，特别是周末开始吹歌曲时，爷爷听我吹完了一遍《学习雷锋好榜样》后，他说这首歌曲很简单，又跟我讲吹唢呐的时候注意哪几点。

妈妈同意我第二天去垭口吹唢呐，肖萍萍差不多与我同时到，我们就按照牛老师教的方法练习，又把爷爷讲的方法试着吹一吹，两种方法结合起来吹，一个上午居然吹得有模有样。那《学习雷锋好榜样》的音乐敞亮于山垭口，在天空中荡漾开来，那样的音乐真与上一次只吹1234567的音乐效果真不一样。

路过的人问：“雨菲呀，你们吹的什么乐曲？怎么这么熟悉？”我和肖萍萍笑了：“这首歌曲呀，叫《学习雷锋好榜样》。”

“哦，怪不得这么熟悉，用唢呐吹出来，还好好听。”

反反复复地吹，时间长了，腮帮子都有些疼痛，中午回家吃饭都有点张不开嘴巴，妈妈摸了摸，也帮我揉了揉，心疼地说：“非要吹唢呐吗？又不能当饭吃。”

爷爷却不以以为然地摆摆手说：“吹唢呐，腮帮子痛很正常，师父教我们吹的时候，开头的几天，饭都没法张开嘴巴吃，痛得喝水都困难。不过，过几天慢慢就好了。这个没办法，吹唢呐的人都要吃这份苦的，谁也逃不掉的。”爷爷也真是唠叨，一句简单的话，说了这么多次。我知道爷爷给我说的意思是要克服困难，要吹好唢呐就不要怕这怕那。

十四 凤凰组合一吹成名

天上星，亮晶晶，
一个星百个丁，二个星掉地下。
姑娘量米兄嫂争，抹把眼泪上布机，
布机啊哎哟，一日织布两三尺。
一颗星，二颗星，颗颗星星天上生。
——重庆民谣

我的四人小组找了学校办公楼下的一个旮旯角落，不需要大块场地，够四个人宽宽敞敞地站着就行了，一同吹响了《学习雷锋好榜样》。唢呐声突兀而起，一遍还没有吹完，已经有不少同学围了过来。我们四个人对视了一下，再吹一遍，听的同学都不自觉地鼓起掌来，有些还跟着唱，熟悉的唢呐声和熟悉的歌声混杂在一起。我们忘乎所以地吹，围观的同学越来越多，他们没有想到我们几个吹得这么熟练，这都是周末苦练的结果。

不知不觉，马上就该上晚自习了。牛老师也循着唢呐声找了过来，他没有想到是我和三个同学在一起吹的，还真有意思，比一个人吹的效果好许多。

牛老师问道：“你们四个人怎么在一起练？比一个人单独吹的好听，有点唢呐吹打乐班的样子。”

我停下手边的唢呐，笑着回牛老师的话：“我们想的是相互监督练习吹唢呐，共同进步，真正把唢呐当成一门正课来学。”

牛老师待同学们走了以后，把我们四个人喊到一边：“你们四个人倒给了我一个启发，一个人练不如一队人练，四个人一组或者六个人一组，就像吹打乐班一样。一个乐班都有一个名称，你们有没有想过给乐队取一个名字？”

潘贵远的嘴巴差点没管住，我用眼神制止了他。现在还不是告诉老师的时候。我们都摇摇头，暂时不想告诉牛老师。

“那你们可以好好想想，像那些唱歌跳舞的组合一样，你们四个人的唢呐吹打乐班也可以有响亮易记的名称。”牛老师的想法与我们不谋而合，真的，我为我们自己的吹打组合而骄傲，名称嘛，没有吹出什么成绩的时候，还是暂时对老师和同学们保密为好。

有了一个好的开头，会有好的成长和结果，我相信我们的凤凰组合会做到这一点。

从这一天开始，我们的组合算是黄瓜起了蒂蒂。每一节唢呐课，牛老师都会有意识地把我们四个人安排在一个小组练习，时不时地过来指导一番，特别是我们不懂的难点，他都会细心地讲解，并且用自己的动作示范。

一周过去，一周又来，牛老师的唢呐课越来越受我们喜爱，一首一首的歌曲从我们的唢呐里吹了出来，连唢呐中比较有难度的循环音都开教我们练习。

一晃，学校上唢呐课一学期了，区里的非物质文化遗产管理中心、区文化管理部门、镇政府联合我们学校准备开一场唢呐吹打音乐观摩会，由各个班出几个唢呐吹打节目。这是对我们学校传承学习永城唢呐吹打的一次大检阅，也是我们自己学习唢呐的回顾，没有哪一个班不重视，没有哪一个同学不引以为傲。各个班的班主任更是把它作为工作的重中之重，想方设法地挖掘人才和节目。学校把吹打音乐观摩会的时间敲定以后，先是给各个班发出了通知，明确了要求，并向有关单位发出了邀请函，请他们派人来观摩学校的唢呐吹打音乐会。

这一次，牛老师在班上反复给我们讲，每一个同学都要拿出自己的看家本领，好好想自己该吹什么乐曲。学校允许大家每周借唢呐回家去练，我们班每天下午还要集中练一次，牛老师很看重这次唢呐吹打音乐观摩会，一方面他是学校的唢呐教师，把自己班上的学生应该学得更好，另一方面我们班不论音乐，还是体育，在学校的各项活动中历来表现不错，这次的活动更不应落后。

牛老师专门给我布置任务，要从班上所有的学生中选出几个小组，小组的成员可以自由组合，但各个组的节目不能重复。我接受老师的任务以后，立马找到凤凰组合的其他三个同学商量，一是我们组合的曲目选什么，一定要与其他同学的不同，有难度但又不能太难，二是跟班上其他同学商量他们的选曲，可别到时候撞车了，然后再把练习的事情敲定下来，确保有足够的时间作保障，组与组之间互相督促检查。

潘贵远发言最积极：“凤凰组合曲目的事，肯定是你牛雨菲来定，你爷爷和大爷爷吹了这么多年的唢呐，选一首不太难又适合我们吹的乐曲，我们努力练就是了。至于班上其他组，



也推荐几首给他们，练习后相互赛一赛不就可以了。”

肖萍萍接潘贵远的后尾：“我看潘潘的想法行，先把我们组合的曲目选好，牛老师安排的任务主要是相互督促检查，有问题再报告老师。”

陈少爷基本上都是最后开腔：“唢呐吹打的曲目要选好，选一个其他人一般不会吹、不会选的曲目，那我们的表演才有竞争力，才能引起别人的注意。班上的同学自由发挥，时不时地几个组比拼下，相互促进，牛老师一定会满意的。”

听大家这么说，我心里也有数了：“那这样，吹打唢呐曲目的事，这周我就敲定，到时请牛老师译成简谱，剩下的就要靠我们自己没日没夜地练了。”

唢呐吹打音乐观摩会的事搅动了全校的老师和同学，这也是学校作为永城唢呐吹打传承学校的一次重大活动，从龙校长到班主任直至学生，没有哪一个不谈论这件事。一时间，唢呐成了我们学校最火的话题，学校的会上龙校长讲，上课老师讲，下课后同学们三三两两的闲谈都离不开它。

周末回家的第一件事是要扭住爷爷，问他唢呐吹打的曲目中什么最适合初学的学生吹。爷爷正在屋檐下的长椅子上躺着晒黄昏的太阳，那个惬意劲不比喝酒时差。好久没有看见爷爷有这份清闲了，他一定是遇到喜事了。

我放下书包，屁颠屁颠地跑过去给爷爷捶背套近乎：“爷爷，人逢喜事精神爽啊，今天有什么喜事？”

爷爷斜眼看了看我：“有喜事，还是大喜事。这次刘家乐班要进城表演，你大爷爷邀请我也去，你说是不是大喜事？”

噢，很少听说大爷爷邀请爷爷参加永城吹打乐班的大型表演活动，对爷爷来说，当然是件大喜事。因为爷爷总是贪杯，唢呐吹打班的人一般都不喊他一起去，怕惹出事端。趁着爷爷高兴，我撒娇了：“爷爷，你给我推荐一首适合学生吹又有点难度的唢呐乐曲。我们学校要举行永城唢呐吹打音乐观摩会，我们练练，准备在音乐观摩会上吹。”

爷爷伸了伸懒腰：“哪有好吹的唢呐乐曲？每一首乐曲都要认真练，几十上百次地

练，练得腮帮子肿了，张开嘴巴吃饭都困难，那才有可能把一首唢呐乐曲吹好。”

“那我不管，爷爷，你在自己吹了几十年的曲子里选一首，先教我吹，我们只有一个多月的时间，我还要去教我同学。你抽时间教教，今天晚上也行。”我才不管，爷爷是家里最疼我的人，我的要求爷爷肯定会答应的。

“那好，那好，我想一想，一会儿就教你吹，在你妈回来前就先试一试，你不要唠叨我。”爷爷不喝酒的时候清醒得不能再清醒，我相信爷爷的话。

我暂时不打扰爷爷，让他想一会儿。我去把妈妈之前电话里交代的松树垭那几篓蔬菜弄回来，那是妈妈的心血，得赶紧弄回家。一次性搬不回来，搞蚂蚁搬家也是行的，一篓一篓地搬，争取天黑以前全弄完。

刚费力把蔬菜弄回厨房，妈妈汗渍渍地回了家，又得下厨房弄饭。爷爷招手让我去，他说选了一首吹打乐曲《太阳出来喜洋洋》，乐曲吹起来不算复杂，适合几个人吹。

爷爷从阁楼取下唢呐，举起来就吹了一遍《太阳出来喜洋洋》，曲调听起来喜气洋洋的，好听。平时妈妈是反对爷爷在家里吹唢呐的，今天她居然也没有吵一句，还在厨房里跟着哼起来，看来曲目选对了，就是它。我扭住爷爷再吹一遍，眼前浮现出早上的太阳冉冉升起，阳光洒满村庄的画面，一个一个人走上田野劳作劳动，不是苦涩的劳动，而是欢快的劳动。

妈妈都不反对的唢呐乐曲，我是选对了，爷爷吹对了。

“爷爷，那我该怎么记这谱子呢？”记不得谱子，那怎么去教同学们呢？爷爷说给我画一些记号，就是他学吹唢呐时记的，拿给老师翻译成简谱，不就行了。我一想有道理，牛老师不就是现成的老师吗？

我跟爷爷达成了协议，这周教会我，我只有死记硬背地吹。周六一家人先下田干农活。早上的阳光洒遍村庄，田野上一片片的绿色，也有一片片的金黄，这时候的村庄金黄色和绿色铺在土地上，和谐而又满是希望。我们一家人来到承包地，把该种的种下去，把该收的收上来，妈妈打大头，爷爷打小头，我当配角，劳动的画面真的和《太阳出来喜洋洋》的乐曲相配。（未完待续）

插图
黄袁媛
黄佳
李成芝
赵福泰
(赵涛涛)
周志厚
恭朝兰
刘月
李毅力