

除夕记忆

□张绍琴

“爆竹传声又岁除，流年不驻隙中驹。”宋代诗人葛起耕除夕时如是感慨。除夕，不仅标志着一年的结束，更预示着新年的开始，承载着家人团聚、共庆丰收的美好寓意。

人总是在无限接近幸福的时候最幸福。年味，总是在最接近年的时候味道最浓。小时候，我最期待的就是除夕这天。每年对除夕的期盼带给我无尽的喜悦和幸福。

俗话说，过了腊月就是年。步入腊月，家中便开始充满忙碌与喜悦的气氛。按照惯例，除夕和正月初一这两天不用上山披干农活，妈妈指挥我们提前将熏腊肉的柴禾

砍回家；每天多割一篓猪牛羊吃的草，码成一堆；庭前屋后做一个大扫除。因为盼着年，我们浑身仿佛有使不完的劲儿，干活也不像平时那样偷懒，即使偶尔淘气犯了一个小错误，妈妈也通常和颜悦色，不予计较。

从小年起，妈妈就开始忙碌着准备过年的饭菜。磨豆子，煮豆花，炸豆腐，剁肉，切肉，蒸烧白，炸酥肉，蒸肉圆子，炸油果子……各种厨具碰撞时的砰砰声如同一曲好听的交响乐，在屋子里奏响，让人心旷神怡；各种食材的香味交织在一起，在空气中弥漫开来，令人垂涎欲滴。爸爸将赶集买回来的年

画背面涂上米汤，端端正正地贴在堂屋的墙上。

除夕来临，过年的高潮也跟着到来。当夜幕降临，华灯初上，爸爸点一炷香，邀请祖先们过年，我们跟着爸爸磕头敬过祖宗后，一家人便围坐在餐桌旁，享受着丰盛的年夜饭。每一道菜都是妈妈提前准备、精心烹制的。汤圆寓意团团圆圆，炸的鱼象征着年年有余，蒸烧白寓意着生活幸福美满，日子蒸蒸日上，还有各种平时吃不到的小吃。我们边吃边聊，分享着过去一年的点点滴滴，也展望着新一年的目标和希望。

吃完饭后，最激动人心的时刻到来了——那就是放烟花。我和哥哥们一起走到坝坎，一人点一支烟花。随着一声声巨响，烟花冲天而起，在夜空中绽放，美丽极了。天空被五彩斑斓的光芒点亮，仿佛一幅壮丽的画卷。我们欢呼着，跳跃着，烟花的绚烂映衬出我们对新年的无限憧憬。

最后一束烟花在空中绽放后，我们意犹未尽地走入屋子，围着火炉坐下，听爸爸妈妈讲述他们童年时的除夕，爷爷奶奶小时候的除夕，讲除夕守岁的习俗。爸爸说，除夕是辞旧迎新的时刻，守岁就是家人团聚，熬夜迎接新年的到来。我们通过贴年画、吃年夜饭、

放烟花等习俗，不仅表达了对新年的美好祝愿，也在潜移默化地传承着中华民族的优秀文化。

岁月流逝，童年的除夕画面依旧清晰地铭刻在我的脑海中。

长大后，我对除夕的感悟越来越深。除夕，蕴含着独特的魅力和深厚的文化内涵，它不仅是一个节日，更是一个连接过去与未来、家人与文化的纽带。除夕，既是对中华优秀传统文化的传承，又是家庭情感的延续。它是我们宝贵的精神财富，更是我们不断前行的根与源。

感恩并珍惜每一个除夕，它是我们人生旅程中最美的一道风景。

新春吉祥

(外一首)

□邓荣河

五彩缤纷的烟花
升腾起最美希望
上气不接下气的爆竹
炸响新的梦想
对联染红的日子
对仗新岁的辉煌
或年老或年轻的岁月
钟声里换上新装

新年新气象
新春新吉祥
一切的一切
都是来日方长
阵阵东风已起
有梦快快起航
把握好每一个当下
不负韶华共谱华章

新春征程

怀揣诱人梦想
肩负奋发使命
寒意料峭的新春
踏上新的征程
有盛开的鲜花
有铿锵的歌声
美丽与执着
都是亮丽风景

荆棘与坎坷
也是一种生动
让我们学会反思
叫我们懂得汇总
经验与教训同样重要
进取与创新两盏明灯
最难走的是心路
最难写的是人生

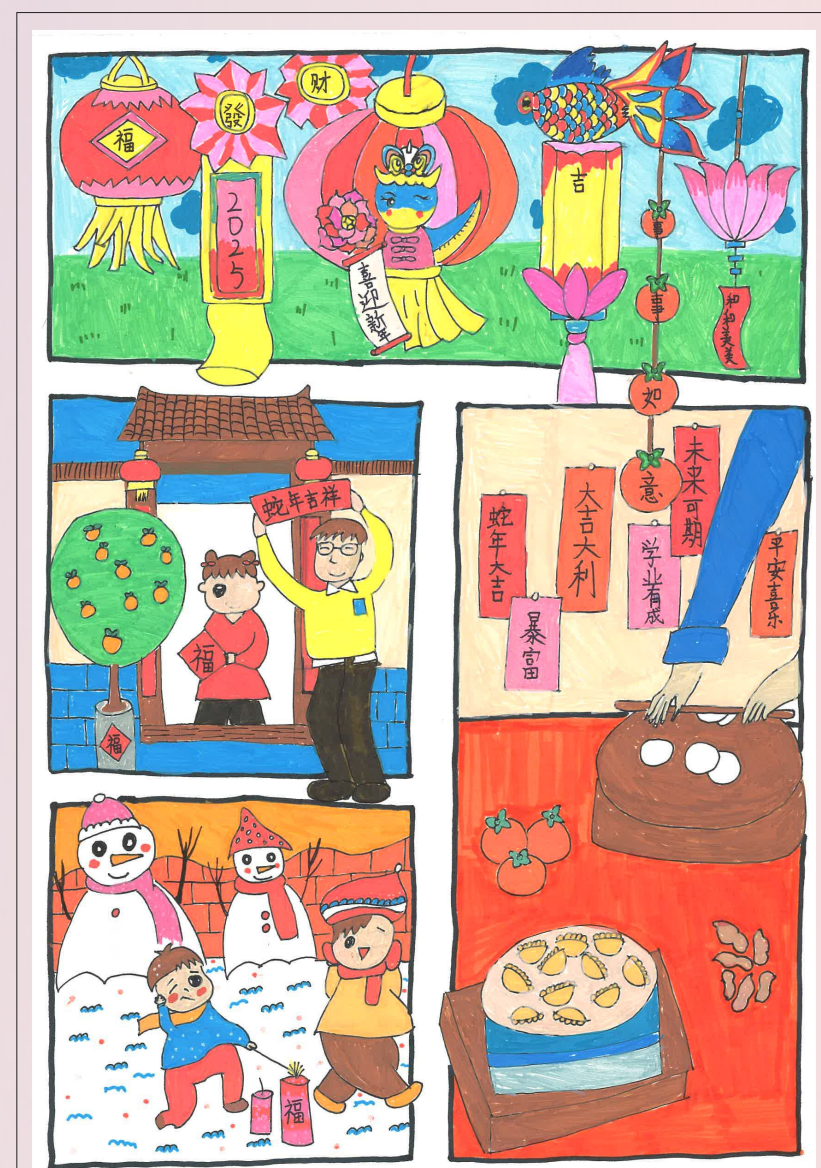
今年春节的贺岁片《蛟龙行动》以中国海军在深海作战为背景，阐述了保卫国家海洋安全的重要性。它是继2018年春节档票房冠军《红海行动》的又一姊妹力作，延续了前作的热血与震撼，再次将中国海军的英勇无畏展现得淋漓尽致。

作为一部军事题材的影片，《蛟龙行动》给观众带来的深刻体验无疑是多方面的，如视觉体验、角色塑造、军事高科技等。影片的视觉效果堪称一绝，通过高科技拍摄手法与技术，将海洋的壮丽与神秘展现得淋漓尽致。深海中的鱼雷大战，光影交错，爆炸声震耳欲聋，水花与火光交

看完《哪吒之魔童闹海》，印象最深的一句台词，是哪吒喊出的“我也想成为你们的骄傲”。

这句话喊出了多少观影者的心声？埋头苦干，废寝忘食，成为天下熙熙、天下攘攘中的一员，不就是希望自己被人当作骄傲？

哪吒想成为父母眼中的骄傲。身为魔丸转世，剑眉星目、仪表堂堂、玉树临风、威武不凡这些词语，到了哪吒身上，全变成了反义词。他虽然嘴上嚷嚷道不在乎，但谁又能骗得过自己？他知道自己没有长成父母心中想要的样子，所以在身临绝境时，愿意用自己的命换父母的生。如果只停留在报恩层面，就想让“魔”的黑色变成五彩斑斓的玄色，总会差点火候。所以电影更进一步，探索了自我接纳、善善恶恶、标签和成见等命题。冲破世间观念赋予的枷锁，魔丸也能成为骄傲。



欢欢喜喜过春节

□融媒小记者 张伊辰



贺新春

□融媒小记者 陈佳蔚 指导教师 吴娅

勇者无惧 英雄无敌

——贺岁片《蛟龙行动》观感

□汪志

织，将战争的残酷与激烈展现得扣人心弦。此外，蛟龙队员的海上作战场景，枪林弹雨、近身搏斗，动作设计行云流水，极具视觉冲击力。

影片通过展现中国军人在面对巨大危险时的坚持不懈，传递出当代中国人民为实现民族复兴所做的努力与付出。蛟龙小队成员在战斗中相互配合、不惜牺牲，体现出强烈

的团队精神和使命感。在人物塑造上，黄轩饰演的队长孟闯冷静果敢，面对危险时的沉着冷静令人印象深刻，他的每一个眼神、每一个决策都展现出领导者的风范；于适饰演的韩骁身手矫健，在战斗中勇往直前，又不乏细腻的情感表达，让角色有血有肉；杜江饰演的副队长徐宏，凭借专业的爆破技术多次化险为夷，

凸显了团队中不同角色的重要性；张涵予塑造的舰长形象沉稳大气，将舰长的威严与对任务的坚定执行诠释得恰到好处；蒋璐霞饰演的机枪手佟莉英勇坚韧，展现出中国军人的阳刚之气和热血激情。影片中每个角色都个性鲜明，共同构成了一个团结且强大的深海作战集体。

震撼人心的《蛟龙行动》无非是

中国目前最优秀的海战爱国军事题材大片，也是一部值得观看的展现深海军事力量的动作佳片。通过展示军人的英勇事迹，激发了观众的爱军情怀，让人们对国家安全和军队的重要性有了更深刻的认识，更让人感受到战场上千变万化的军事魅力和新时代的中国军人精神。它时时提醒我们，和平的生活是无数军人用生命和鲜血换来的，应当倍加珍惜并为之共同努力。我们每个人都应该为国家的繁荣和人民的幸福贡献自己的一份力量，正如影片中所展现的，勇者无惧，英雄无敌。

我想成为你们的骄傲

——观影《哪吒之魔童闹海》

□仇士鹏

当鲁莽倔强的小哪吒升级为刚毅不羁的大哪吒时，舞着红绫踩着乾坤圈的，也是认同了哪吒的信念与精神，收获心灵成长的我们。

本部片中，最出彩的人物，是第一部中拿着反派剧本，阴谋狡诈的申公豹。他想成为家人、甚至是妖族眼中的骄傲。当他加入玉虚宫，成为捕妖队队长时，他老爹高兴得都找不到北了。家乡无数小妖都以他为榜样，刻苦修炼，以求升仙。即使他深知，师尊并没有把十二金仙的名额留给他，即使明知世人心中的成见难以逾越，他也没有破罐子破摔，想通过自己的努力让师门

高看自己一眼。看守陈塘关时，逼着海底妖族陪他修炼；身处敌方阵营，也愿意为陈塘关百姓运送药物；在无量仙翁来袭时，保全哪吒父母的性命后再孤身迎敌……他的勤奋自律、临危不乱、以德报怨和大无畏，虽然不能让他拿到阐教的顶级编制，但名副其实地，让他成了无数观影的“无名的人”的骄傲。

作为配角的东海龙王敖光，在片中也大放异彩。身为父亲，敖光最大的愿望就是敖丙能平安健康地活下去。大战落幕后，哪吒说要改变这个世界，敖光虽然想把敖丙带到深海去避难，但他更了解敖丙的

性格，最终同意放手，让敖丙跟着哪吒去注定坎坷的前路上闯荡。一个尊重子女对人生道路的选择的父亲，值得子女为之骄傲。

影片中的反派无量仙翁道貌岸然、心狠手辣、草菅人命，可他又何尝不是想成为阐教的骄傲？正如他对太乙所说，他只是想守护阐教的显赫地位，愿其兴旺发达，在之后的封神量劫中战而胜之。为此，他甘愿违背师尊的教诲，丢掉天地良心，不择手段地去排除异己炼制仙丹，并一力背负所有骂名，做种种吃力未必讨好的事。他对不起天下苍生，对不起一众信任他的人，却对得

起阐教大师兄的位子。只可惜，失去了守正之心，纵使一心为公，在错误的方向上走得再义无反顾，也失去了字义。

事实上，骄傲作为一个主观的词语，注定了它是有立场的。常言道，汝之砒霜，彼之蜜糖。一方眼中的骄傲，对另一方而言，可能是眼中钉、肉中刺。这部电影冲击了传统的非黑即白的价值观，让形形色色的人物在是与非的普照下更加圆满、立体、生动。也正是每个人都在自己的立场上做着问心无愧的事情，由此碰撞出的矛盾，才在情感、认知、人性、信仰等内部与外部矛盾的交织中，推动电影的艺术性臻入化境。

而这样的人物群像，更能映射社会，引发共鸣，让这部电影真正成为中国动画电影的骄傲，成为哪吒IP改编史，乃至中国神话改编史上的一块高耸的丰碑。

小时候的年

□邓训晶

盼新衣

小时候过年，我们小姑娘最盼的就是穿新衣服。可是我小时候大多数家庭都不宽裕，不是每个孩子都有新衣服。我家姊妹5个，我上有姐姐，下有两个妹妹，一个弟弟。那时都是衣服大的穿了给小的穿，我只有拣姐姐的衣服穿。姐姐本来就穿得很旧了，传给我时，往往要打几个补丁。那年我懂事了，知道过年要穿新衣服。大年初一早上，妈妈又把姐姐的旧衣服给我穿，虽然洗得很干净叠得很整齐，但我就是不穿，赖在床上不起来。任凭妈妈怎样哄，我还是哭着不依不饶。懂事的姐姐把新衣服脱给我，我才高兴得起床了，穿着姐姐肥大的衣服，去找小伙伴玩了。

写春联

春联是每家每户必不可少的，它是过年的象征。那时没有春联贴，都是每家每户找文化人给写一副。我们小院薛伯伯是文化人，读过旧学堂，毛笔字写得好，院子里都是薛伯伯写春联。妈妈买一张大红纸回来，我就拿着去找薛伯伯。因为我和他是书友，每次跟我写春联，薛伯伯都非常认真，春联也不是大富大贵的内容，而是与众不同地跟我写“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”“读千卷书明世间理，行万里路晓天下事”等等，关于读书的春联。

买年货

儿时过年很窘迫，但妈妈还是会精打细算，买一点过年货。肉会上几斤，除夕吃点，多半留到过了年，姨夫舅舅们来走亲戚，要招待他们。糯米也要买几斤蒸糍粑，妈妈蒸糍粑的手艺远近闻名，每一次蒸出来的糍粑不用放糖都甜得腻人，邻居们过年都会请妈妈给他们蒸。表哥表妹们来了，妈妈就煮糍粑蛋给他们吃。我们一年四季都吃不到一口，就背后嘀咕。妈妈教育我们：“在家不会迎宾客，出门方知少主人。”来者是客要热情接待，所以，我们家有一点点好东西都会留到待客。

我还会带着弟弟妹妹到供销社去看年货，这是我最喜欢的地方。弟弟想要一挂鞭炮，摘下来一个放；妹妹想要花手绢和薄荷糖，还想要一对漂亮的蝴蝶结扎头发；我最想买一本喜欢的书，过年好看。可是告诉妈妈后，这些愿望多半会落空，因为妈妈没有那么多钱，我们只有失望地盯那些喜欢的东西看个够。

糊墙壁

过年打扫卫生是重要的事情。在屋后竹林里去挽一把竹叶，绑在竹竿上扫灰尘，把犄角旮旯都扫得干干净净；把平时不用的锅碗、蒸笼，拿到小河水里去洗；把家什门窗擦得亮堂堂，衣服洗得干干净净，折叠得整整齐齐。

但左看看右看看还是不好看，就去到处找一摞旧报纸。熬一锅浆糊，用报纸把墙壁贴过遍。顿时屋里好看了，黑黑的墙壁亮堂堂了，真有点蓬荜生辉的感觉。糊墙壁的报纸还有一大好处，是我的课外读物。那时正是缺书的年代，没有书看时，一些说明书都要翻来覆去地看个够，那些旧报纸当然就是我的最爱了。

看大戏

小时候我们街上有业余川剧团，川主庙还有戏台子，过年每天要演川剧。我家就在戏楼旁，大人看得津津有味，我们看不懂满场疯跑，台上生旦净末丑你方唱罢我登台，台上台下热闹非凡。慢慢地能看懂了，高亢嘹亮的锣鼓，低回婉转的帮腔如行云流水般叩击心灵；小鼓、堂鼓、大锣、大钹、小锣，各种乐器似大珠小珠落玉盘。《活捉三郎》《思凡》《三家店》……这些折子戏深深地留在我脑海里。

就这样看着大戏，年就过完了。最忆儿时过年，虽不富裕却回味无穷。