

## 除夕记忆

□张绍琴

“爆竹传声又岁除，流年不驻隙中驹。”宋代诗人葛起耕除夕时如是感慨。除夕，不仅标志着一年的结束，更预示着新年的开始，承载着家人团聚、共庆丰收的美好寓意。

人总是在无限接近幸福的时候最幸福。年味，总是在最接近年的时候味道最浓。小时候，我最期待的就是除夕这天。每年对除夕的期盼带给我无尽的喜悦和幸福。

俗话说，过了腊月就是年。步入腊月，家中便开始充满忙碌与喜悦的气氛。按照惯例，除夕和正月初一这两天不用上山披干农活，妈妈指挥我们提前将熏腊肉的柴禾

砍回家；每天多割一篓猪牛羊吃的草，码成一堆；庭前屋后做一个大扫除。因为盼着年，我们浑身仿佛有使不完的劲儿，干活也不像平时那样偷懒，即使偶尔淘气犯了一个小错误，妈妈也通常和颜悦色，不予计较。

从小年起，妈妈就开始忙碌着准备过年的饭菜。磨豆子，煮豆花，炸豆腐，剁肉，切肉，蒸烧白，炸酥肉，蒸肉圆子，炸油果子……各种厨具碰撞时的砰砰声如同一曲好听的交响乐，在屋子里奏响，让人心旷神怡；各种食材的香味交织在一起，在空气中弥漫开来，令人垂涎欲滴。爸爸将赶集买回来的年

画背面涂上米汤，端端正正地贴在堂屋的墙上。

除夕来临，过年的高潮也跟着到来。当夜幕降临，华灯初上，爸爸点一炷香，邀请祖先们过年，我们跟着爸爸磕头敬过祖宗后，一家人便围坐在餐桌旁，享受着丰盛的年夜饭。每一道菜都是妈妈提前准备、精心烹制的。汤圆寓意团团圆圆，炸的鱼象征着年年有余，蒸烧白寓意着生活幸福美满，日子蒸蒸日上，还有各种平时吃不到的小吃。我们边吃边聊，分享着过去一年的点点滴滴，也展望着新一年的目标和希望。

吃完饭后，最激动人心的时刻到来了——那就是放烟花。我和哥哥们一起走到坝坎，一人点一支烟花。随着一声声巨响，烟花冲天而起，在夜空中绽放，美丽极了。天空被五彩斑斓的光芒点亮，仿佛一幅壮丽的画卷。我们欢呼着，跳跃着，烟花的绚烂映衬出我们对新年的无限憧憬。

最后一束烟花在空中绽放后，我们意犹未尽地走入屋子，围着火炉坐下，听爸爸妈妈讲述他们童年时的除夕，爷爷奶奶小时候的除夕，讲除夕守岁的习俗。爸爸说，除夕是辞旧迎新的时刻，守岁就是家人团聚，熬夜迎接新年的到来。我们通过贴年画、吃年夜饭、

放烟花等习俗，不仅表达了对新年的美好祝愿，也在潜移默化地传承着中华民族的优秀文化。

岁月流逝，童年的除夕画面依旧清晰地铭刻在我的脑海中。

长大后，我对除夕的感悟越来越深。除夕，蕴含着独特的魅力和深厚的文化内涵，它不仅是一个节日，更是一个连接过去与未来、家人与文化的纽带。除夕，既是对中华优秀传统文化的传承，又是家庭情感的延续。它是我们宝贵的精神财富，更是我们不断前行的根与源。

感恩并珍惜每一个除夕，它是我们人生旅程中最美的一道风景。

## 新春吉祥

(外一首)

□邓荣河

五彩缤纷的烟花  
升腾起最美希望  
上气不接下气的爆竹  
炸响新的梦想  
对联染红的日子  
对仗新岁的辉煌  
或年老或年轻的岁月  
钟声里换上新装

新年新气象  
新春新吉祥  
一切的一切  
都是来日方长  
阵阵东风已起  
有梦快快起航  
把握好每一个当下  
不负韶华共谱华章

## 新春征程

怀揣诱人梦想  
肩负奋发使命  
寒意料峭的新春  
踏上新的征程  
有盛开的鲜花  
有铿锵的歌声  
美丽与执着  
都是亮丽风景

荆棘与坎坷  
也是一种生动  
让我们学会反思  
叫我们懂得汇总  
经验与教训同样重要  
进取与创新两盏明灯  
最难走的是心路  
最难写的是人生

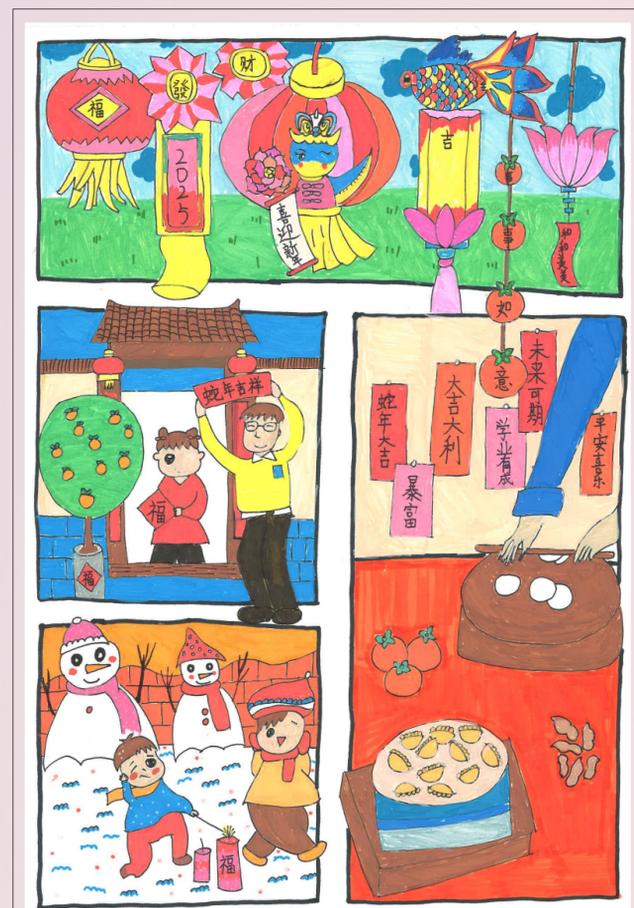
今年春节的贺岁片《蛟龙行动》以中国海军在深海作战为背景，阐述了保卫国家海洋安全的重要性。它是继2018年春节档票房冠军《红海行动》的又一姊妹力作，延续了前作的热血与震撼，再次将中国海军的英勇无畏展现得淋漓尽致。

作为一部军事题材的影片，《蛟龙行动》给观众带来的深刻体验无疑是多方面的，如视觉体验、角色塑造、军事高科技等。影片的视觉效果堪称一绝，通过高科技拍摄手法与技术，将海洋的壮丽与神秘展现得淋漓尽致。深海中的鱼雷大战，光影交错，爆炸声震耳欲聋，水花与火光交

看完《哪吒之魔童闹海》，印象最深的一句台词，是哪吒喊出的“我也想成为你们的骄傲”。

这句话喊出了多少观影者的心声？埋头苦干，废寝忘食，成为天下熙熙、天下攘攘中的一员，不就是希望自己被人当作骄傲？

哪吒想成为父母眼中的骄傲。身为魔丸转世，剑眉星目、仪表堂堂、玉树临风、威武不凡这些词语，到了哪吒身上，全变成了反义词。他虽然嘴上嚷嚷道不在乎，但谁又能骗得过自己？他知道自己没有长成父母心中想要的样子，所以在身临绝境时，愿意用自己的命换父母的生。如果只停留在报恩层面，就想让“魔”的黑色变成五彩斑斓的玄色，总会差点火候。所以电影更进一步，探索了自我接纳、善善恶恶、标签和成见等命题。冲破世间观念赋予的枷锁，魔丸也能成为骄傲。



## 欢欢喜喜过春节

□融媒小记者 张伊辰



## 贺新春

□融媒小记者 陈佳蔚 指导教师 吴娅

## 勇者无惧 英雄无敌

——贺岁片《蛟龙行动》观感

□汪志

织，将战争的残酷与激烈展现得扣人心弦。此外，蛟龙队员的海上作战场景，枪林弹雨、近身搏斗，动作设计行云流水，极具视觉冲击力。

影片通过展现中国军人在面对巨大危险时的坚持不懈，传递出当代中国人民为实现民族复兴所做的努力与付出。蛟龙小队成员在战斗中相互配合、不惜牺牲，体现出强烈

的团队精神和使命感。在人物塑造上，黄轩饰演的队长孟闯冷静果敢，面对危险时的沉着冷静令人印象深刻，他的每一个眼神、每一个决策都展现出领导者的风范；于适饰演的韩骁身手矫健，在战斗中勇往直前，又不乏细腻的情感表达，让角色有血有肉；杜江饰演的副队长徐宏，凭借专业的爆破技术多次化险为夷，

凸显了团队中不同角色的重要性；张涵予塑造的舰长形象沉稳大气，将舰长的威严与对任务的坚定执行诠释得恰到好处；蒋璐霞饰演的机枪手佟莉英勇坚韧，展现出中国军人的阳刚之气和热血激情。影片中每个角色都个性鲜明，共同构成了一个团结且强大的深海作战集体。

震撼人心的《蛟龙行动》无非是

中国目前最优秀的海战爱国军事题材大片，也是一部值得观看的展现深海军事力量的动作佳片。通过展示军人的英勇事迹，激发了观众的爱军情怀，让人们对国家安全和军队的重要性有了更深刻的认识，更让人感受到战场上千变万化的军事魅力和新时代的中国军人精神。它时时提醒我们，和平的生活是无数军人用生命和鲜血换来的，应当倍加珍惜并为之共同努力。我们每个人都应该为国家的繁荣和人民的幸福贡献自己的一份力量，正如影片中所展现的，勇者无惧，英雄无敌。

## 我想成为你们的骄傲

——观影《哪吒之魔童闹海》

□仇士鹏

当鲁莽倔强的小哪吒升级为刚毅不羁的大哪吒时，舞着红绫踩着乾坤圈的，也是认同了哪吒的信念与精神，收获心灵成长的我们。

本部片中，最出彩的人物，是第一部中拿着反派剧本，阴险狡诈的申公豹。他想成为家人、甚至是妖族眼中的骄傲。当他加入玉虚宫，成为捕妖队队长时，他老爹高兴得都找不到北了。家乡无数小妖都以他为榜样，刻苦修炼，以求升仙。即使他深知，师尊并没有把十二金仙的名额留给他，即使明知道世人心中的成见难以逾越，他也没有破罐子破摔，想通过自己的努力让师门

高看自己一眼。看守陈塘关时，逼着海底妖族陪他修炼；身处敌方阵营，也愿意为陈塘关百姓运送药物；在无量仙翁来袭时，保全哪吒父母的性命后再孤身迎敌……他的勤奋自律、临危不乱、以德报怨和大无畏，虽然不能让他拿到阐教的顶级编制，但名副其实地，让他成了无数观影的“无名的人”的骄傲。

作为配角的东海龙王敖光，在片中也大放异彩。身为父亲，敖光最大的愿望就是敖丙能平安健康地活下去。大战落幕后，哪吒说要改变这个世界，敖光虽然想把敖丙带到深海去避难，但他更了解敖丙的

性格，最终同意放手，让敖丙跟着哪吒去注定坎坷的前路上闯荡。一个尊重子女对人生道路的选择的父亲，值得子女为之骄傲。

影片中的反派无量仙翁道貌岸然、心狠手辣、草菅人命，可他又何尝不想成为阐教的骄傲？正如他对太乙所说，他只是想守护阐教的显赫地位，愿其兴旺发达，在之后的封神量劫中战而胜之。为此，他甘愿违背师尊的教诲，丢掉天地良心，不择手段地去排除异己炼制仙丹，并一力背负所有骂名，做种种吃力未必讨好的事。他对不起天下苍生，对不起一众信任他的人，却对得

起阐教大师兄的位子。只可惜，失去了守正之心，纵使一心为公，在错误的方向上走得再义无反顾，也失去了字义。

事实上，骄傲作为一个主观的词语，注定了它是有立场的。常言道，汝之砒霜，彼之蜜糖。一方眼中的骄傲，对另一方而言，可能是眼中钉、肉中刺。这部电影冲击了传统的非黑即白的价值观，让形形色色的人物在是与非的普照下更加圆满、立体、生动。也正是每个人都在自己的立场上做着问心无愧的事情，由此碰撞出的矛盾，才在情感、认知、人性、信仰等内部与外部矛盾的交织中，推动电影的艺术性臻入化境。

而这样的人物群像，更能映射社会，引发共鸣，让这部电影真正成为中国动画电影的骄傲，成为哪吒IP改编史，乃至中国神话改编史上的一块高耸的丰碑。

## 小时候的年

□邓训晶

盼新衣

小时候过年，我们小姑娘最盼的就是穿新衣服。可是我小时候大多数家庭都不宽裕，不是每个孩子都有新衣服。我家姊妹5个，我上有姐姐，下有两个妹妹，一个弟弟。那时都是衣服大的穿了给小的穿，我只有拣姐姐的衣服穿。姐姐本来就穿得很旧了，传给我时，往往要打几个补丁。那年我懂事了，知道过年要穿新衣服。大年初一早上，妈妈又把姐姐的旧衣服给我穿，虽然洗得很干净叠得很整齐，但我就是不穿，赖在床上不起来。任凭妈妈怎样哄，我还是哭着不依不饶。懂事的姐姐把新衣服脱给我，我才高兴得起床了，穿着姐姐肥大的衣服，去找小伙伴玩了。

写春联

春联是每家每户必不可少的，它是过年的象征。那时没有春联卖，都是每家每户找文化人给写一副。我们小院薛伯伯是文化人，读过旧学堂，毛笔字写得好，院子里都是薛伯伯写春联。妈妈买一张大红纸回来，我就拿着去找薛伯伯。因为我和他是书友，每次跟我写春联，薛伯伯都非常认真，春联也不是大富大贵的内容，而是与众不同地跟我写“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”“读千卷书明世间理，行万里路晓天下事”等等，关于读书的春联。

买年货

儿时过年很窘迫，但妈妈还是会精打细算，买一点过年货。肉会上几斤，除夕吃点，多半留到过了年，姨夫舅舅们来走亲戚，要招待他们。糯米也要买几斤蒸糍粑，妈妈蒸糍粑的手艺远近闻名，每一次蒸出来的糍粑不用放糖都甜得腻人，邻居们过年都会请妈妈给他们蒸。表哥表妹们来了，妈妈就煮糍粑给他们吃。我们一年四季都吃不到一口，就背后嘀咕。妈妈教育我们：“在家不会迎宾客，出门方知少主人。”来者是客要热情接待，所以，我们家有一点点好东西都会留到待客。

我还会带着弟弟妹妹到供销社去看年货，这是我最喜欢的地方。弟弟想要一挂鞭炮，摘下来一个放；妹妹想要花手绢和薄荷糖，还想要一对漂亮的蝴蝶结扎头发；我最想买一本喜欢的书，过年好看。可是告诉妈妈后，这些愿望多半会落空，因为妈妈没有那么多钱，我们只有失望地盯那些喜欢的东西看个够。

糊墙壁

过年打扫卫生是重要的事情。在屋后竹林里去挽一把竹竿，绑在竹竿上扫阳尘，把犄角旮旯都扫得干干净净；把平时不用的锅碗、蒸笼，拿到小河水里去洗；把家什门窗擦得亮堂堂，衣服洗得干干净净，折叠得整整齐齐。

但左看看右看看还是不好看，就去到处找一摞旧报纸。熬一锅浆糊，用报纸把墙壁贴过遍。顿时屋里好看了，黑黑的墙壁亮堂堂了，真有点蓬荜生辉的感觉。糊墙壁的报纸还有一大好处，是我的课外读物。那时正是缺书的年代，没有书看时，一些说明书都要翻来覆去地看个够，那些旧报纸当然就是我的最爱了。

看大戏

小时候我们街上有业余川剧团，川主庙还有戏台子，过年每天要演川剧。我家就在戏楼旁，大人看得津津有味，我们看不懂就满场疯跑，台上生旦净末丑你方唱罢我登台，台上台下热闹非凡。慢慢地能看懂了，高亢嘹亮的锣鼓，低回婉转的帮腔如行云流水般叩击心灵；小鼓、堂鼓、大锣、大钹、小锣，各种乐器似大珠小珠落玉盘。《活捉三郎》《思凡》《三家店》……这些折子戏深深地留在我脑海里。

就这样看着大戏，年就过完了。最忆儿时过年，虽不富裕却回味无穷。