

约起看葵花

(组诗)
□兰采勇

在阳光中说爱

在阳光中说爱,是因为
葵花在风中盛开的时候
旋转着金黄色的欢愉
爱上葵花,就能爱上
内敛的激情和阳光的潇洒

葵花为阳光而生,举着火把
天亮时,面朝东方
开始一天的膜拜
天黑之前,总会安静地
对着西方深情一瞥
如此说来,葵花的爱热烈持久
习惯怀着秘密等待
全然不顾左右杂音的骚扰

葵花的内心是阳光的
在精神和物质的战斗中
葵花趋于真实,趋于生命的需要
总以一张灿烂的笑脸
横陈在蓝天下,向日盛开
整个夏天的爱情,因此愈发浪漫

金黄之光

金黄之光,从一粒火种蔓延
厚土降低了身价
以便突出那腰杆挺拔的身段
齐刷刷地散发出热量
铺天盖地,从时间的深处改变
眼前这单纯的炽烈旷日持久
或而引吭高歌,或而低垂摇曳
整个季节融化在金黄的光芒中

这些金黄之光,很纯粹
有着阔达的胸怀和孤傲的品性
打开渴望,不羞涩,更无妖娆之态
焚烧时光的烈焰
容纳众人理性的景仰

葵花开

到底酝酿了多少情绪
才能踩准时光的节点
在夏日的某个早晨,对着
太阳梳妆。这群名叫葵花的女子
绿裙紧身,头戴金色毡帽
把脸暴露在风中

存在是夸张而真实的
每一朵葵花都是怒放一族
能牵引着我们的视线
渗透阳光的核心

站到高处,俯瞰举着葵花的土地
每一朵都闪亮夺目
让人晕眩。挨挨挤挤
保持自然的恬静
再多耀眼的错辞和修饰
抵不过,眼前盘踞的色调
芳香四溢,青春正好

约起看葵花

阳光亮开,打通吹角的葵花
也跟着亮开。把耳朵靠近有风的地方
蜜蜂和蝴蝶窃窃私语,花期正茂
葵花一层层地打开时光的娇艳
也一层层这片土地的热情

这个季节,葵花开得很艳
手持着一张金色名片
哗啦啦地,在青山绿水间
倾述着狂野的喧嚣。让定居在此的人
保持一种热情的姿势,酝酿出
岁月的醇香

得天独厚的幸运,是宿命
结缘于此,在葵花身上
看到了筛选,炒制葵花籽的娴熟技艺
日复一日,年复一年
花和籽浓香了空气
那些河流、树木、青草以及石头
都会被彻底感染

约起看葵花,看着各种姿态的幸福
不断蔓延。所有人,以葵花为媒,锦绣满怀

六尺巷里韵味长

□吴国平

初夏,绿意盎然,花香四溢,我信步走进六尺巷,但见游人如织,热闹非凡。抬头,巷口的牌坊上镌刻着“懿德·流芳”,走到巷尾,牌坊上高悬着“礼让”,黛瓦青砖间,小巷古朴,文脉悠悠。

这条小巷,长约两百米,宽仅两米,能吸引我千里迢迢到此观瞻,最初源于让人津津乐道、广为流传张英的那首诗:“一纸书来只为墙,让他三尺又何妨。万里长城今犹在,不见当年秦始皇。”更源于习总书记走进六尺巷返本而开新、吸古且言今的论述,故而决心亲身感受传承数百年的礼让文化。

六尺巷,国家3A级景区,桐城市重点文物保护单位,位于桐城西南一隅,由鹅卵石铺成,青砖黛瓦,古色古香。墙外两旁广植香樟树,笔直而幽邃,古朴而厚重。伫立于巷中,让人感到历史画卷就在眼前默默流淌,两侧斑驳的砖墙诉说着往

事。巷口太湖石上,镌刻着张英的诗句,字迹苍劲有力,游客高声朗诵,社区志愿者讲述着张、吴两家互让的传说故事,我仿佛穿越时空,目睹当年“你赠年糕,我送米酒”的邻里温情。悠游街头巷尾,商铺林立,漆扇、糖葫芦、茶杯等文创产品将传统美德融入现代生活,历史与现实在巷道中交织,礼让精神如桐城文脉,生生不息。

说实在的,未到六尺巷之前,有资料载明,是张家与余家相争地基而形成六尺巷的故事。眼前,看到的是张吴两家之争。作为吴姓后人,我颇感兴趣,信步跨进张、吴两家族文化陈列馆。桐城故地,世家林立的文治之乡。明清时期的桐城,左光斗的啖椒堂、方以智的延尉弟、姚鼎的惜抱轩等名人故居,在北大街鳞次栉比,科举仕进之风鼎盛,归隐士大夫仍保持廉洁自律的操守,形成了崇文重德的社会风气和土壤。张、吴两家本有姻亲关系,而吴家

古有太伯三让重德,近有张吴互让三尺。曾有吴姓国家领导下到此视察谦虚地说:“那时的吴家做得不太好”。但正如张家的一个后人所说,张家懂人性,以退让解决问题,用宽厚之心待人,必得人之宽厚,两个世家大族于和美共乐的气氛中,用一种超然的道德精神构建而成的六尺巷,是双向的结果。

三百年间,六尺巷内曾发生过无数故事。巷子中的一砖一石,经历多次损坏与修复,甚至有过砖石荡然无存的时代,但一砖一石垒筑的礼让文化,如一组组籀文汉篆,历经风雨剥蚀,依然苍古浑厚,无法消磨掉。古巷中消失的是散乱的瓦砾,留存的是百姓的永恒记忆;坍塌的是墙垣,而屹立着宇宙间的万丈精神,正是人类社会发展的价值追求。

眼前,全国各地游人纷至沓来,他们不是来寻找过往的世族繁华,而是来回访可

停泊内心的一处精神港湾。行走在六尺巷街区的水榭楼台间,寻寻觅觅,蓦然回首,那让墙的诗意,潜入每个游客的心田。六尺巷的故事,寓天下大美于方寸间,以它厚重的历史,崇高的精神,动人叙事场景名扬四海,不愧为天下第一巷。

走出六尺巷,我仍然沉思,三尺,是退让,六尺,却成通途。六尺巷很短,留存的历史悠长;六尺巷很小,涵括的意义却够大;六尺巷很窄,展示的道理很宽阔;六尺巷很古,体现的价值常新。六尺巷,虽仅六尺,但它犹如一把人生的尺子,能测量出一个人的修养境界。六尺巷,值得我们每个人去走走看看,用脚步丈量,用思想驻足,用精神领会,修行正己,走出人生的天地之宽,看到人生的高天白云。

九寨沟游

□张绍琴

知名的树,树长得不高,但奇怪的是它们在水流中竟然能够存活并生长。树正瀑布水流多级跌落,首尾相接,像垂挂的几段白色锦缎,在八月明丽的阳光下,让人疑心仙家正在晾晒被子。瀑布不算高,也不算宽,但飞瀑群呈梯状倾泻而下,水声哗哗,颇有气势。堤坝上的灌木,傲立于激流中,长年经受流水的冲击却风姿绰约。导游说九寨沟处处是美景,不要在耽玩一处而与更多的美景失之交臂。我们惦记着另外两条沟的风景,遂匆匆拍了两张照片便继续前行。行至犀牛海,终于上了直达长海的观光车。

则查洼沟最美的景点就是长海和五彩池。长海是九寨沟最大的海子,据说从不会干涸,也不会溢堤,藏民称之为“装不满,漏不干”的宝葫芦。水中琉璃世界,水蓝得让人疑心是天上倾下的颜料,四周山峦叠翠,顶上白云点缀,人目之处,美不胜收。五彩池是九寨沟最小的海子,被称为九寨沟之眼。五彩池小而色彩绚丽,在阳光、藻类、钙化等因素的作用下,部位不同,深浅不同,呈现出碧蓝、橙红、天蓝、橄榄绿、金黄,真是五彩斑斓。

日则沟最好看的景点当属五花海和珍珠滩瀑布。五花海有“九寨沟一绝”和“九寨精华”之誉,五花海的水清澈见底,游鱼细石,历历可见,枯木横斜,藻类摇曳,鱼儿游来游去,加上水底不知名的沉积物,在阳光的映照下,如打翻了颜料盘,呈现出鹅黄、墨绿、深蓝、藏青等色,色彩缤纷,斑驳迷离,斑斓多姿,堪称奇绝,被公认为是九寨沟最为精彩的景点之

一,游人争相拍照,摆出各种姿势,仿佛要将自己嵌进这风景里去。水底横卧着的许多枯木,经年不腐,反倒萌出新绿和一些白霜似的结晶物来,这大约是水太洁净之故,连腐烂也难以下手了。珍珠滩瀑布名副其实,瀑布顺着长滩奔腾而下,如珠似玉,落差大的地方银帘飘飞,白浪滚滚,卷起千堆雪。

返回树正沟时想到来时对树正群海和树正瀑布只匆匆一瞥,意犹未尽,遂在树正寨下车,想在告别前再看一眼,无奈已行两万余步,同行的人皆双腿酸痛,脚底板疼痛,对美景心向往之,身体却有点吃不消了,遂短暂步行,打卡式回望、拍照后恋恋不舍而又义无反顾地上了观光车,结束九寨之旅。

九寨归来不看水。返程中,六十多岁的堂嫂一直质疑九寨的水是“假”的,说一定是水底涂上了什么颜料,要不然怎么呈现出那样奇异的色彩。堂哥笑她的无知,却又无法说服她相信九寨的自然风光造化天然,得天独厚。九寨沟的确美得不似人间,它是大自然鬼斧神工的杰作,有“翠海、叠瀑、彩林、雪峰、蓝冰、藏情”六绝之美,被誉为“童话世界”。由于时间关系,我们没有进入藏寨感受藏情,加上是夏日,属于其余季节的“彩林、雪峰、蓝冰”我们未能看到,然而,入目的“翠海”和“叠瀑”两绝已让我们难以相信人间竟然有此美景。

神奇的九寨,人间的天堂。九寨之美,或许正在于它美得如梦似幻,独一无二。

秋日给你

(外一首)

□张键

是时候收敛,包括热情
包括蝉儿的叫声

就像这暖阳,刚刚好
能够将稻谷催黄,又不至于

让每一粒稻受伤
刚好,就是最好的模样

如同,这满山的葱茏
足够给你满眼的舒适

而沟壑,足够盛下我们的思念
不多也不少

又是秋天

秋天到了,我刚好挖开
秋天的第一锄泥土
蚯蚓的踪迹我没有看到
它们似乎在与我捉迷藏

好久没有看到,你的消息
如同越来越浩渺的星辰日月
春天种下的思念,到这个秋天
都未曾有发芽的痕迹

于是,我挥起锄头,在田野里寻找
就像一阵风追赶另一场风
虽然满怀希望,但终究是
梦一场,泪一场

一碧荷韵入眼来

□王治刚

我和妻子驱车往綦江新盛石桥村赶去。柏油公路铺在山谷里,又宽又平,没有一点破损。公路两旁茂林修竹,满眼碧翠,空气自然比城里清新不少,深吸一口,浑身舒坦。

半小时后,我们来到一片新房子跟前,最高的一栋楼竟然有八层。我们都愣了,还以为到了新盛街道。但转念一想,应该不是。问路边乘凉的老大爷,才知道这是村里的聚居地,原先住在山上的村民和此地的原村民,都聚居到了这儿。这儿不光有超市、饭馆、诊所,还有停车场。住在这山沟里,既能感受乡村的静谧,又能享受镇上的便利。村民们的日子,很是滋润。

再往前开车两分钟,眼前忽然开阔起来。这片地三面都围着山,像坐在摇篮里一样。《桃花源记》里写的屋舍、良田、美池,活生生就在眼前。这时候正赶上水稻抽穗、玉米成熟,田地里飘着庄稼的清香味儿,闻着心里舒爽。

下了车,我们忙找荷花池。荷花池没看到,倒是先看见了两个挺大的鱼池。再侧身往右边一瞧,两个荷花池撞进眼里。两个池子紧挨着,打理得整洁雅致。荷池边上修了木栈道和凉亭,游客顺着栈道走一圈,就能把荷花赏个遍。

尽管来的路上飘了点雨,但天还是热得很,我们只好在凉亭里观赏。虽说荷花

已到谢幕时节,但池子里新发的花苞、盛开的荷花、成熟的莲蓬都有。荷叶挤挤挨挨铺了一池子,雨珠在叶上滚来滚去,亮晶晶的像碎银子。不多的荷花还举着粉白花瓣,边儿有点黄了,但仍旧亭亭玉立。新的花苞裹着青红衣裳,鼓鼓的,像要炸开;饱满的莲蓬低着头,莲子藏在里面像绿珠子。我盯着那几株笔挺的荷花望,忽地想起了周敦颐《爱莲说》中的妙句:“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”。这雨后的莲花,更显高洁。

往回走时,荷池边的石碑上记录了新盛出过的一个贤达之人,这人便是官至四品的张华庭。同治九年,他考了贡优去京城,后

来在贵州当知县、知府。他在任上整吏治、减赋税,让老百姓好好种地,大家都很敬重他。他回到綦江,就去书院教书,还帮着办中学堂。看罢,我不禁回头看了下荷花池,我想:这不就像池子里的荷花吗?清清白白做事,干干净净做人,不管是在做官之地,还是回到家乡都留下了好口碑。

站在荷池边回头望,远山青青,稻田翻着绿浪,荷风带着凉意。这地方既有桃花源景致,又有像莲花一样的先贤留下的念想,还有乡村人家的烟火气。

荷花会谢,但那份高洁之气,早融进石桥村的日子。它将伴着村民们的笑声,一年又一年地驻守此地,芳远益清。

