

三游川西

□张绍琴

初游川西是单位统一组织的川渝行，坐大巴，往返均坐车十小时以上，耗在车上的时间不能说不长。第二次是夏天，和家人一起出行，选择了自驾。驾车行驶在网红 318 国道上时，因车流量大，我们又不熟悉路况，超车时与同向行驶的大货车发生擦挂，车的右侧受损严重，惨不忍睹，幸运的是车辆还能正常行驶，最终顺利返回。今年暑假，阴差阳错间，我再次选择了川西游。第一次长途坐车的疲劳早已随时间淡去，相反，自驾时的擦挂事故回想起来仍让我心有余悸，于是这次我再次选择了参团。三次川西游的线路和景点自然各不相同。

第一次游毕棚沟、甘堡藏寨和都江堰是在四月。让我印象最深的是毕棚沟的雪、玛尼堆，还有藏族美食与锅庄舞。毕棚沟以广阔的草原和雪山为背景，彼时已是春末，离毕棚沟还有一段距离时，坐在车上便可眺望到连绵的雪峰，我们隔着车窗惊呼，拍照。走到毕棚沟的深处，部分地方的积雪竟能没过脚踝。常年居住在南方小城的我们很少见到这么厚的雪，远处的雪峰，脚下的积雪惊艳到我们每一个人，大家纷纷举着手机拍照留念。玛尼堆是各种大大小小的石头垒成好看的金字塔形，随处可见，那时我们并不知道是什么，只觉得石头垒得别有特色，只是惊讶谁有这么多闲工夫垒出如此多的或大或小的石堆。注目、拍照之余，我和另一个同事看中了一块石头，拾起来准备带回家放书桌上做装

饰，后来看到越来越多的同样形状的石堆，让我们联想到一定与神灵相关，心里不由生出一种敬畏，于是小心地将石头放回原处。

晚上在藏家吃牦牛汤锅，烧烤。我们感受到藏族人的热情和实在。酥油茶，糌粑，青稞酒，青稞饼，土豆，鸡肉，羊肉，牦牛肉，各种小菜，种类繁多，量也特别足。我们大快朵颐，下桌时仍余下不少肉和菜。饭后，一大群人在美丽藏族姑娘的带领下围着一口烧着火的锅跳舞。劲爆的音乐、热情的藏族姑娘、认识和不认识的人欢快地舞着跳着，火苗在铁锅中熊熊燃烧，火光映照着一张脸上，快乐无限，时间仿佛没有尽头。

第二次川西游是在七月，陪着重病期的妈妈做最后一次远游。选择川西自驾的原因是清凉路线，随玩随走，比较灵活，步行少，游的景点多。我们在新都桥住宿，由于海拔高，身体虚弱的妈妈到了酒店便躺在床上休息，我们给她打包的晚饭她只吃了几口便吃不下了。在折多山垭口和塔公草原妈妈都没有下车，坐在车上等我们。到海拔较低的泸定桥时，我牵着妈妈慢慢走过摇摇晃晃的铁索桥，桥上的游人纷纷侧目，赞叹妈妈“勇夺泸定桥”。八十岁的妈妈脸上露出一丝得意，说如果倒回去十年，她一个人肯定能走过去，现在年纪大了，只能牵着我的手走。我却相信妈妈无论年龄多大，如果没有患上这场大病，什么样的桥她都能跨过。游上里古镇的时候妈妈坐在餐馆休息，我们饭后游玩时突遇暴雨，待雨停后才开

车返回酒店。在眉山东坡故里，妈妈的精神要好得多，和我们一起慢慢走完了三苏祠。妈妈感叹三苏祠比刘文彩庄园还大，我附和着说，应该要大些才合理，三苏是千古文人，刘文彩不过是个大地主而已。后来我查资料，刘文彩庄园比三苏祠大 5000 平方米左右。整个旅程因为照顾妈妈，有些景点只是匆匆打卡，未能尽兴，但却是最温暖和最值得回忆的一次家庭旅行。两个月后重病的妈妈永远离我们而去。

第三次旅行的景点颇为有名，九寨沟、若尔盖草原、黄龙都是我神往许久的旅游胜地。我约了堂哥、堂妹两家同行，带着一本书，漫长的乘车时间也就没有那么单调枯燥了。九寨沟由九个藏寨和三条主沟组词，呈“Y”形分布，奇峰卓绝，林深茂密，有“翠海、叠瀑、彩林、雪峰、蓝冰、藏情”六绝之美，是大自然鬼斧神工的杰作。因导游给的时间有限，我们只参观了三条沟的部分海子，也没有时间入藏寨感受藏情。彩林和蓝冰、雪峰是秋冬景观，所以游览下来，最大的感受还是水，九寨归来不看水。被誉为人间仙境、童话世界的九寨沟有 108 个海子，包括泉、瀑、河、滩，各处的水清澈见底，游鱼沙石，历历可见。神奇的是水的色彩，在阳光下五彩斑斓。横卧在水中的树干树枝生出嫩黄或翠绿的枝叶，不同色彩的水倒映着蓝天白云、青峰绿树，景色美得让人难以相信是真的。同行近六十岁的堂嫂坚决说水底一定涂上了各种色彩的颜料，堂哥嘲笑她无知，却又无力说服她九寨沟的水是造化天然。

第四天我们游黄龙的时候堂哥却也跟着质疑黄龙的彩池和水是“假”的。黄龙有三千多个彩池，结构奇巧，色彩丰艳，经过上万年时间，在物理、化学及生物等多重因素的协同作用下，由碳酸钙的动态沉积与水流冲刷的平衡过程形成。吃饭时堂哥问导游，黄龙像梯田一样的池子以及色彩缤纷的水是不是人工打造的？导游是个有着一半藏族血统一半汉族血统的小伙子，以他儿时在山沟中放牧玩耍的经历一本正经地回答了堂哥的提问。若尔盖草原离我们住宿的地方有点远，大巴车需要行驶三个多小时，导游领着我们在镰刀坝草原吃牦牛肉，骑马，度过了上午半天，留给我们游玩若尔盖的时间不足三小时。我们只好打卡似的游玩了若尔盖的小部分地方。若尔盖草原 3500 米左右，风大，有深秋的感觉，我和堂哥堂妹一行六人事先在川主寺镇上买了披肩，正好用上。头顶高远的蓝天白云，眼前草原一望无际，绿草丰茂，远处风吹草低见牛羊，如此广袤、悠闲、自在，每个人的心胸都跟着变得开阔起来。我们交换着披肩在草原上演绎着搞笑的披肩风情，请游客帮我们拍照，在导游规定的时间慢慢走出景区。一轮又大又圆的月亮挂在草原的天空，照着我们乘车回酒店。

三游川西，线路不同，景点不同，所见不同，同行的人不同，感受也不同。但有一点是相同的，那就是意犹未尽。川西地广，它绝美的自然风光和人文景观诱惑着我一次次深入，赞叹，流连忘返。

诗五首

□吴国平

游阳西月亮湾

烟波浩渺串碧空，邂逅椰林抚海风。
鱼跃鸟飞滩头软，云蒸霞蔚旭日红。
大妈摆拍歌吟闹，小子游乐意趣浓。
月亮湾头观美景，潮翻风起万方鸿。

肇庆七星岩咏怀

元戎题壁映星台，万众寻诗踏翠来。
烟锁群峰千嶂暗，霞披玉屏百葩开。
擎天柱揽青云志，舞月鹤衔紫气回。
修竹茂林惊鹊起，长虹碧道自蓬莱。

湘西行吟

一锅三省味醇浓，九九弯弯公路通。
碧水涵天苗寨外，虹桥跨壑画屏中。
乾城石巷藏幽史，酉岸山花映晚空。
漫把风情吟作韵，何妨再醉武陵风。

咏猛洞河漂流

瀑写云崖雪溅唇，天开一线映容银。
泼墨千峰悬素练，轰雷十里卷苍鳞。
舟穿曲折心随浪，流光溢彩满河春。

现泸州胜利渡槽

长虹饮涧跨云岑，百里奔流世所钦。
足下清渠滋沃野，空中碧浪荡回音。
人红曾引天河落，岁久犹存铁骨心。
饮水思源怀旧事，福荫千载益子孙。

桂花道

□黄玉文

阳光芬芳
淡雅的风送来一阵阵馥郁
这是桂花清香啊
穿过车窗缝隙
飘过来了一首诗
我又走在桂花道上

桂花道
我给起的名
俗名已经淡忘
从綦江东站去往綦江南
秋风熏染一路
几公里行道树睡醒了
枝叶间小花蕾跳起曼妙舞蹈

银白或者金黄的睫毛
以安静述说着安静
一对银发情侣挽手而行
步履蹒跚却笑容可亲
停下脚步，闭目嗅馨香
浓郁深邃桂花香里
一定是岁月留给他们的美好

我想起奶奶酿的桂花酒
想起母亲做的桂花糕
亲人们还是老样子
桂花道变换出坝坝场景
久违桂花香
再次让我看到家的方向

蔡风

一路芬芳

□胡光银



将你写进浅秋的诗行

□陈国庆

浅秋的傍晚，在飘满落叶的小径上，与那个熟悉的身影偶遇，擦肩而过，转身离去。是你么？于是，我在草坪上采摘一片枫叶，写上你的名字，让暖暖的情意，与八月的桂花互诉衷肠。依稀记得，那个秋天，你踏香而来，走过蒹葭水湄，在落满紫花的庭院，让我的心，瞬间在秋阳中徜徉。总有些情怀，是心底晕不开的惆怅，无论岁月如何变迁，我都守候着最初的情深意长。

于是，我打开电脑，想把你写进浅秋的诗行。最先落笔的是街角的那排梧桐树。记得去年此时，我们曾在铺满梧桐叶的小径上慢慢走，你的白衬衫被风掀起衣角，发梢沾着阳光的温度。你的笑声惊起了枝头的雀鸟，落叶在脚下发出窸窣的轻响，像谁在低声念着未完的诗行。

你曾说，秋是成熟的季节，是收获的季节，是充实的季节，却也是淡泊的季节。它饱经了春的蓬勃与夏的繁盛，不再以受赞美、被宠爱为荣。它把一切赞美与宠爱都隔离在澹澹的秋光之外，而只愿做一个闲闲的、远远的，可望而不可即的秋。

你曾说，每片叶子飘落的弧度都藏着光阴的密码，就像我们不经意间说过的话，看似散漫，却在岁月里悄悄生了根。如今秋风再起，梧桐叶又开始簌簌飘落，只是身

边少了并肩的身影，唯有那些细碎的记忆，随着落叶在心底轻轻翻涌，唯有风里飘来的甜香，还在固执地重复着旧时光。

你曾说，总觉得秋天是最适合写诗的季节。不像盛夏那般热烈灼人，也不似深冬那样凛冽刺骨，浅秋的风里总裹着恰到好处的温柔。就像那年你送我的那本旧诗集，泛黄的纸页间藏着半阙未完成的秋词，字迹被岁月晕染得有些模糊，却依然能读出当时笔尖轻颤的温度。

你曾说，八月是桂花飘香最含蓄的时节，它把所有芬芳都藏在小巧的花苞里，却能让整个秋天都变得温柔。那时我们总爱在晚饭后绕着桂树散步，看月光透过枝叶洒下斑驳的光影，听你讲童年外婆家的桂花树，讲那些被花香浸润的旧时光。如今桂香依旧，月光依旧，只是少了那个讲故事的人，只剩下香气在夜色里蔓延，带着淡淡的思念。

浅秋的清晨略带朦胧的薄雾，远处的楼宇若隐若现，近处的草木挂着晶莹的露珠。你喜欢这样的清晨，说雾中的世界像一幅水墨画，朦胧中藏着无限可能。我们曾在这样的清晨去公园晨跑，看露水从草叶滚落，听早起的鸟儿在林间啼鸣，你的笑声穿过薄雾，惊起几只栖息的雀儿。如今我仍会在清晨漫步，只是脚步慢了许

多，总在不经意间寻找你曾留下的痕迹。暮色降临时，一天所有的心事汇聚成圆圆的句号，整个天际被染成浅秋夕阳的壮丽。这时晚风会送来清凉的问候，吹走一天的疲惫。我坐在阳台的藤椅上，仿佛你就在我身旁撒娇，一如昨日妩媚的模样，连笑起来时眼角也泛着光晕，让人弥久舒畅。你说秋菊是最坚韧的花，敢在寒霜里绽放，带着一身傲骨却又温柔至极，一种奇特的药味儿沁满鼻腔。如今望着这满篱秋菊，忽然就明白了那份藏在清冷里的热烈。

手指在键盘上敲打，鼠标在屏幕上移动，不知不觉间，窗外的秋风依旧温柔，桂花香若有若无地飘来，天边的晚霞正慢慢褪去色彩。原来浅秋的每一处风景，都藏着你的影子；原来那些看似平常的时光，早已在心底刻下深深的印记。

浅秋，是大自然向纵深演绎递进的过程，我用唯美的笔触描绘你的轮廓，我用鼠标点击整个秋天，看到了你的笑颜，将你的笑脸复制粘贴在我的心间，满页完稿后把我的思念另存为永远的牵挂。然后关闭电脑走向窗台，去感受星空的浩瀚，去品味生命的美好。这页浅秋的诗行就像一封温柔的信笺，带着岁月的深情，书写着属于这个季节的故事。

山林觅旧踪

□王治刚

老家后面是一片森林，那可是我童年的乐园。金秋时节，天气渐凉，我带着儿子再次踏上这片土地。林间原本有一条路，但因为走的人少了，早已被草木侵占，我们须小心翼翼地前进。道旁的枫叶浸染着秋阳，将半边山坡染得像一团燃烧的火焰，踩上去簌簌作响。这倒也好，这片森林，还有其间的鸟雀与野兽，得以独享这片天地安宁。

“如果一个人在这山林里走，挺害怕的。”我指着前面的石崖说道，“看到了吗？我小时候常独自一人在那下面掏地牯牛。”儿子吃了一惊，说我胆量真大。我们来到石崖下，那些光滑的沙窝还在，小精灵们正卧在里面“守窝待虫”呢。崖壁上垂挂的野菊开得正盛，细碎的金黄沾着晨露，风过时便簌簌落入沙窝。我想，这些小生灵只需那么丁点食物就能生存，有石崖庇护，不必担忧风雨侵蚀，只需这样宁静地活着，这何尝不是一种幸福？

我们继续前进。忽然，一只山雀从前方灌木丛中飞蹿而出，直向山林深处飞去，转瞬便消失无踪。“这地方的动物多吗？”儿子问。“多着呢，除了鸟雀，还有松鼠、野兔、野鸡。前段时间，还听说出现过野猪。”儿子又吃了一惊：“有野猪，说明这里的生态真好啊！”正说着，两只松鼠在我们眼前的树上嬉戏，看见我们也不躲避，俨然把自己当成了这片林子的主人。它们蓬松的尾巴扫过枝头，震得几片橙红的枫叶悠悠飘落，恰好落在儿子手背上。儿子连忙用手机给它们拍了好几张照片，高兴得不得了。

我对儿子说：“我带你去一个地方，你会更大的惊喜。”儿子一口答应。我们从树林中开辟出一条路来，十几分钟后，来到森林边缘，旁边是一座水库。路边的山楂树缀满红灯笼似的果实，偶有熟透的“啪嗒”一声落在草间。这座水库的水，是下方两个村庄的灌溉用水与饮用水源，那水清幽幽的，好似一块巨大的蓝宝石。顺着水库往前走了一段，我指向水库旁的一块巨石。儿子又是一惊：“哇，好多白鹤！”是啊，这里是白鹤的家园。没想到，几十年过去了，白鹤的后代们仍在此栖息。它们有的立在巨石上，有的停在松树枝间，有的正向着水面飞去。其中一只白鹤，一脚轻抬，一动不动地盯着水面，像一位随时待命的勇士。我粗略估算了一下，怕是有一百来只。“它们靠什么生活啊？”儿子问。“靠水库里的鱼虾呀！”正说着，那只白鹤以闪电般的速度冲向水面，果真啄起一条鱼来。儿子为它高兴，忍不住鼓起掌来。许是声音太大，巨石上的白鹤纷纷飞跃而起，躲到了松树枝上。儿子又拍了很多照片，反复说着“不虚此行”。

我们开始往回走。“爸，有蘑菇！红蘑菇！”我朝着儿子示意的方向望去，一棵松树下，两朵红艳的蘑菇，一大一小“立”在那儿。松针在它们周围铺了层厚厚的金毯，几只七星瓢虫正沿着菌褶慢慢爬行。我告诉儿子，这片树林里的蘑菇多着呢，尤其是秋天，每场秋雨后，林中都会冒出很多蘑菇。红蘑菇、白蘑菇、黑蘑菇……小时候，我们这些孩子每次出来采，都会满载而归。但长辈们总担心蘑菇有毒，最终能送上餐桌的并不多。儿子说：“你们享受的是采摘过程的乐趣，能不能做成美味，倒成了次要的。”我点了点头，儿子能陪我来这片森林闲逛，不也是为了多一份在山林中的美好体验吗？

离开森林时，我们又看到一只野兔，儿子来不及给它拍照，它就已经躲进了丛林里。回望这片被秋光浸润的林子，我忽然明白：所谓故乡，原是这样一处能让时光慢下来的地方。草木记得我们的童年，鸟兽守着不变的家园，而每一片飘落的秋叶，都是大地写给岁月的回信。