

故乡的味道

□吴国平

有人说:“故乡的味道,是岁月酿成的美酒,在思念的时光里愈发醇厚,令人陶醉。”到了晚年,我更觉得,此话说到到了我的心坎上。故乡于我而言,恰似一道色香味俱全的美味佳肴,那是游子心中挥之不去的一抹温情,更是游子对故乡一往情深的眷恋。

在我的记忆深处,故乡的味道,首推山珍美食。故乡山清水秀,森林覆盖率达90%,一年四季郁郁葱葱,生长着各类山珍,春夏秋冬四季不绝。就说方竹笋,全区唯有我们村的大山深处方能生长:它肉厚鲜嫩,自带一股清香味,剥皮煮熟后,可清炒、炆炒、凉拌;尤其是与肉片同炒,清香可口,让人饭量大增。生笋用来做泡菜,更是清脆爽口,满嘴生津。

裹衣饭,是用蕨根粉制作而成的,从挖蕨根、制粉到做成饭,工序颇为复杂。制作时,需将蕨粉与腊肉、糯米、生姜等拌匀,蒸熟成饭团。这饭团一端上桌,远隔数步就能闻到香味,让人垂涎欲滴。后来家乡人把这道菜带到城里,引得食客盈门。

糯玉米许多地方都有,或许是得益于高海拔与独特土质,家乡的糯玉米格外不同,又香又甜。不少城里人特意驱车上百公里前来购买,每年都

供不应求,渐渐成了远近闻名的品牌。此外,清明粿、野香椿、马桑菌等美味更是难以一一尽述,特别是马桑菌炖鸡汤、炖排骨汤,吃一次便让人永生难忘,总盼着下次何时能再品这份鲜香。

美食之外,家乡的方言与山歌,是另一种颇具韵味的“家乡味”。家乡地处渝黔交界,历史上曾是楚人、僚人聚居之地,方言中融合了贵州口音、巴渝口音、宜宾口音等,腔调不一而足。听来抑扬顿挫、悦耳舒适,外地人想学却总学不像,更显其独特魅力。

家乡人爱唱山歌,我从小跟着大人劳动,见识过不少唱法:栽秧时唱栽秧歌,薅草时唱薅草歌,谈情说爱时唱情歌。记得栽秧、薅草(除草)时的对歌,一唱一和,颇有情趣。一人唱:“你的山歌没有我的山歌多,我的山歌有牛毛多,南京唱到北京转,还没有唱完一个牛耳朵。”另一人便对和:“你的山歌没有我的山歌多,我的山歌有几箩筐,箩筐底下有个眼,你唱的还没有我漏的多。”又一人唱:“岩上有根老白杨,把它砍来做牙床,牙床上面雕狮子,狮子上面雕凤凰。”另一人再对和:“岩上有根老青杠,把它砍来做门方,门方上面刻对子,对子里面有文章。”不知不觉间,半天就

过去了,劳动的疲劳消散无踪,生产效率也跟着提高了。

过去山区交通不便、信息闭塞,唱歌成了年轻人求爱的一种方式。时常能在大山深处听到飘来的歌声:“月儿弯弯蒙蒙光,我在半山等情郎,风吹竹叶竹枝动,又惊又喜心又慌。”或是“隔山听妹唱山歌,脚板翻天爬高坡,风吹竹叶竹枝动,又惊又喜心如火。”有一次,我们几个小青年在山上挖野生药材,远远看见一个穿花衣服的女子从大路上走来,一个同伴当即放声高唱:“隔山隔星隔堵墙,同坐板凳隔衣裳,好比房中甜米酒哟,闻到香来不得尝。”结果等女子走近山脚,大家才看清,竟是他的嬢嬢(姑母、姨母或婶婶),众人顿时哄然大笑,把他闹得满脸通红,格外狼狽,也成了后来常提起的一个笑话。

那时大山深处的生活虽清苦,可人们总唱着山歌耕田种地、打柴放牛,日子过得乐观自在。不像如今,时常听闻有人因生活压力而轻生、或是犯下杀人放火的罪行,当年村里从没有过这样的事,更没人因犯法而坐牢。

老家的人情味,更是让我永远难忘。乡亲们都遵循着“远亲不如近邻”的古训,“亲帮亲、邻帮邻”的默契与亲密,早已成了刻在骨子里的生活

习惯。谁家遇上红白喜事,不用特意招呼,大家都会不约而同地聚拢过来:生火的、帮厨的、做清洁的、招呼客人的,每个人都各展所长、尽力而为。场面看似热闹,却秩序井然,有条不紊,没人敷衍了事,人人都揣着满腔热情,倾尽全力相帮。

村里若有大事,全村百姓更是一呼百应。村里有一座建于咸丰年间的庙宇,历经两百年风雨,已是区级文物保护单位,前些年因年久失修,出现了垮塌风险。一位乡贤牵头提议修缮,大家当即积极响应,共出资近七十万元,严格按照“修旧如旧”的原则施工,不仅保住了文物,还让庙宇成了村里的一个旅游景点。后来村里提出编修村志,也迅速得到响应,乡贤出资近十万元,众人一起收集资料、参与编修;村里举办黔渝边界篮球赛,全村人更是有钱出钱、有力出力;每年集资组队,上百人主动参与志愿服务。如今这篮球赛已连续举办九年,成了远近闻名的“村BA”,在渝黔两地都小有名气。

故乡的味道,从来不止是舌尖上的酸甜苦辣,更藏着农家人的豁达与朴实,是我心中永远的乡愁。它犹如清远的笛,悠扬而深远;似古老的童话,美丽而动人;更像一坛陈年老酒,清香而醇厚,久久萦绕心头。

黄龙行

□张绍琴

跟团出游,午饭后导游才安排我们乘坐旅游大巴前往黄龙。导游说上午的黄龙云遮雾绕,山水之美,不能尽显,下午阳光直射,飞瀑、溪水、瑶池、湖泊五彩斑斓,远山苍苍,近水绚烂,身处仙境,是观景的绝佳时间。

大巴车上,导游介绍黄龙单程只有四公里多,即便来回步行,半天游览时间已足够。我觉得,登山之乐,正在于一步一景,景随身移,用脚步丈量山的高度,用眼睛尽览山水之美,用心感受登山之乐。如欧阳修所说,“朝而往,暮而返,四时之景不同,而乐亦无穷也。”同行堂兄妹亦以为然,我们于是决定徒步而上。

抵达黄龙景区,带着老人和小孩的游客担心体力不济,选择坐缆车。我们一行六人过检票口,只见石阶平整,游人众多。道路两旁古木参天,枝叶间漏下的斑驳光影投射在地上,暖风摇曳间,宛如一幅幅抽象画。堂兄做过手术,走得较慢,好在时间充裕,我们也不催促,一路且行且看、且聊且拍照,十分悠闲惬意。

首先跃入眼帘并让人惊叹的景点,是飞瀑流辉与莲台飞瀑。水流缓缓流淌,宛如一串串珍珠,丝丝缕缕、似断又连;在午后阳光的折射下,更呈现出一派绚丽夺目的色彩。

我们沿着栈道缓缓上行。栈道蜿蜒曲折,顺着钙华层修建,时而陡峭直立,时而平缓易行。水流在钙华层上漫淌,日光下无不闪烁着奇异的光泽;放眼望去,各个彩池如梯田般层层叠叠,色彩斑斓,却比常见的梯田多了几分仙气缭绕之感。

“这是人工打造的吧?”堂兄忍不住问道。我虽明知这是大自然的鬼斧神工,但见七里金沙铺地,澄澈的水流奔涌而下,梯田似的彩池一路相伴,池水清澈见底,色彩艳丽得仿佛不像真实,倒像是有人将天上的锦缎扯下一角,轻轻铺在这山间。池畔绿树繁茂葱郁,池底枯枝横斜陈放,人目之处皆是景致。水波平静之时,池底枯枝的倒影与实物无缝相接,让人分不清楚真孰幻,恍惚间竟不知自己身处人间还是仙境。

越往上走,空气愈发稀薄,一些游人的呼吸也渐渐急促起来。好在景区每隔几百米便设置有免费吸氧室,还提供三元钱购买一次性吸氧管的便利服务。一路上,时而见游客拿出便携式氧气瓶,一边吸氧一边继续赶路;时常见有人坐在医疗点安心吸氧。途中还遇到几位背山工,他们或背着饮料、方便面等食品上山,或背

着空矿泉水瓶等垃圾下山,所背之物约有百来斤。他们每人都拿着一根背杆,走一段路便停下,双脚站稳后,将背篓底部搁置在背杆上,就算是歇气了。有人拿起手机对着他们拍照,他们的确是山中独特的一道风景,而且是最动人的景致。我们六人走走停停,倒也没觉得哪里不适。抵达黄龙古寺时,寺内游客往来不绝,寺外坐着休息的人也颇多,我们只在寺外拍照打卡,便继续向前行进。

行至山顶,腿脚虽略有酸软,薄汗也润湿了衣衫,但山风拂过之时,心中却生出一种酣畅快意。偶遇几名乘缆车上来的同车游客,听他们说起排队坐缆车的漫长与难熬,再想起自己一路入眼入心的美景,我们相视一笑,对起先选择步行上山的决定愈发庆幸。

“歇歇吧。”堂兄指着一处平台说道。我们顺势坐下,取出随身携带的干粮充饥。平台下方,正是黄龙景区最美的景点五彩池。阳光直射之下,池水变幻出蓝、绿、黄等多种色彩,煞是好看。游客们围着池子拍照留念,说笑间满是赞叹,清脆的笑声中,无不透露出对这奇异景致的难以置信。稍作休息后,我们也跟着游客沿栈道漫步,将五彩池的美景尽收眼底,景色远近高低各有不同,每到一处观景台,我们都驻足凝视、拿出手机拍照,心中满是叹为观止的震撼。

下山时,我们选择了另一条路线。夕阳西下,余晖为钙华池染上一层金色,比来时更添了几分梦幻之感。这条路游人稀少,山路幽静,流水淙淙之声一路相伴,与我们的脚步声相互应和。

抵达山脚后,回望身后的山峦,往返途中所见的景致如梦似幻。想起堂兄此前质疑这奇景是否为人工打造,我不禁兴致盎然,随口吟出一首绝句回应堂兄:“瑶池谁泻九重天?碧玉流金造化铤。莫笑阿兄疑斧凿,人间始信有神仙。”

此次游览耗时四个多小时,历经万余步栈道,腿脚虽微微酸痛,这份疼痛中却藏着一种别样的满足。或许,旅行的意义,正在于这肉体的疲惫与精神的充盈之间的奇妙平衡吧。

人们常说黄龙之景美不胜收,游览归来,我却觉得“美已胜收”,勤劳的背山工、灵动的飞瀑、层叠的钙华梯田、绚丽的五彩彩池、绵延的七里金沙滩,再加上游客们的惊叹与赞美,悉数定格在我的镜头里、镌刻在我的脑海里中。

登娄山关

□姜文华

(一)
古道雄关冷月长,
山前风雨正茫茫。
花开花谢花还绽,
冰雪融流见太阳。

(二)
娄山雄阔鬼神惊,
看我红军策马行。
壁陡水深又何惧,
男儿豪气筑长城。

(三)
红日穿山映碧空,
撞岩撞树撞胸中。
心房铺下史三卷,
画雨描云抱细风。

(四)
日月轮番晨暮起,
吾心妙想已多时。
溱河宿在娄山下,
不晓温情为了谁。



朝晖漫三江

□陈再华

蔡风

寒露读菊任秋深

□黄玉文

刚刚度过国庆、中秋两大节庆,还沉浸在浓浓假日氛围中,在不经意间,我们已进入农历二十四节气中的“寒露”。在《綦江日报》副刊上,我读到非物质文化遗产传承人简贵莲的剪纸作品《寒露裁菊》,一把剪刀、一张纸,便营造出菊花迎寒露盛放的意境,一下子将我带入菊黄秋深的“菊花之月”。

刚入寒露,作者便以艺术之手,将本属寒露三候的盛放之菊提前展现于世人眼前,这既有着深厚国学根基的她对时令的敏锐洞察,更是文化人对中华文化精粹代代传承、不断发扬光大的生动体现。作为剪纸传人,简贵莲始终力求在传统工艺中注入新灵感:多年来,她的系列作品多次在各级非物质文化遗产活动中获誉;其倾力创作的“二十四节气”系列作品,更在弘扬传统文化的同时,执着追求“出新出彩”。这份《寒露裁菊》便颇具代表性,传统意味浓厚,造型与线条上又不失创新,既勾勒出现代视角下菊花的奔放与流美,更让人读出秋的富饶与旷达,品味到秋的含蓄与激情。

寒露,是秋季的第五个节气。寒露过后,太阳高度继续降

低,白昼渐短、黑夜渐长,日照时长随之减少,空气中的热气慢慢退去;与白露节气相比,气温又下降了许多,寒气渐生、露水凝结,“寒露”之名便由此而来。此时昼夜温差较大,早晚时段会让人略感寒意。不同于多数春夏花卉,菊花反其道而行,越是霜寒露重,越开得鲜艳靓丽。当前正值寒露“一候鸿雁来宾”“二候雀入大水为蛤”之后,即将交接“三候菊有黄华”的“菊花之月”。

菊花入寒露,作者便以艺术之手,将本属寒露三候的盛放之菊提前展现于世人眼前,这既有着深厚国学根基的她对时令的敏锐洞察,更是文化人对中华文化精粹代代传承、不断发扬光大的生动体现。作为剪纸传人,简贵莲始终力求在传统工艺中注入新灵感:多年来,她的系列作品多次在各级非物质文化遗产活动中获誉;其倾力创作的“二十四节气”系列作品,更在弘扬传统文化的同时,执着追求“出新出彩”。这份《寒露裁菊》便颇具代表性,传统意味浓厚,造型与线条上又不失创新,既勾勒出现代视角下菊花的奔放与流美,更让人读出秋的富饶与旷达,品味到秋的含蓄与激情。

寒露,是秋季的第五个节气。寒露过后,太阳高度继续降

低,白昼渐短、黑夜渐长,日照时长随之减少,空气中的热气慢慢退去;与白露节气相比,气温又下降了许多,寒气渐生、露水凝结,“寒露”之名便由此而来。此时昼夜温差较大,早晚时段会让人略感寒意。不同于多数春夏花卉,菊花反其道而行,越是霜寒露重,越开得鲜艳靓丽。当前正值寒露“一候鸿雁来宾”“二候雀入大水为蛤”之后,即将交接“三候菊有黄华”的“菊花之月”。

菊花入寒露,作者便以艺术之手,将本属寒露三候的盛放之菊提前展现于世人眼前,这既有着深厚国学根基的她对时令的敏锐洞察,更是文化人对中华文化精粹代代传承、不断发扬光大的生动体现。作为剪纸传人,简贵莲始终力求在传统工艺中注入新灵感:多年来,她的系列作品多次在各级非物质文化遗产活动中获誉;其倾力创作的“二十四节气”系列作品,更在弘扬传统文化的同时,执着追求“出新出彩”。这份《寒露裁菊》便颇具代表性,传统意味浓厚,造型与线条上又不失创新,既勾勒出现代视角下菊花的奔放与流美,更让人读出秋的富饶与旷达,品味到秋的含蓄与激情。

寒露,是秋季的第五个节气。寒露过后,太阳高度继续降

寒露,文龙街道春灯村那村郁郁葱葱的菊花基地,即将迎来新一季的收获。近几年,我区古南等街镇的多个村庄引进了药用与茶饮菊花品种,组织村民参与管护与经营;产品需经鲜花采摘、阴干、生晒蒸晒、烘焙等多道工序,完整的产业链让当地群众收益显著增长。“朝饮木兰之坠露兮,夕餐秋菊之落英”,战国时大诗人屈原早已在诗中留下了对菊花的咏叹。菊花酿的酒又称“长寿酒”,是重阳节的必备饮品;菊花茶更位列常见保健养生茶之列;此外,菊花还可入菜、做汤、制点心……起源于中国的悠久药用与茶饮习俗,为菊花产品奠定了坚实的市场根基。

丝丝寒露降,盈盈秋思起。枝头飘飞的黄叶、林间凄切的蝉鸣,难免唤起我们对流逝时光的喟叹;而迎寒露盛放的菊花,却分明为我们明朗了秋日光景,“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝”。一片黄叶载着一缕秋情,不妨让我们随秋风去体会时序流转,去感受时光之河中激滟的秋色与秋声;守住内心的澄澈,以恬淡之心面对所有美好与变故,煮一杯菊花茶,安然慢品时光在茱萸中,时令游走的万千况味。

