生活中有哪些经济学原理？如何找到自己的致富路径？11月22日，“陆海讲读堂”第14期邀请著名经济学家薛兆丰来渝开讲，解锁平凡生活中隐藏的财富密码。薛兆丰将以“普通人靠什么致富？”为主题，围绕“重新认识财富本质”“掌握日常生活中的经济学”“找到适合自己的致富路径”“学会用经济学思维做决策”等方面内容，带领读者解读生活中的现象与规律。那么，我们不妨先来认识一下他的这套新书《薛兆丰漫画经济学》吧。 ——编者

普通人的致富学问

薛兆丰告诉你——

作者名片：

薛兆丰，“得到”App《薛兆丰的经济学课》主理人，少年得到App《少年经济学》主理人。著有《经济学通识》《商业无边界——反垄断法的经济学革命》《薛兆丰经济学讲义》。北京大学国家发展研究院原教授，曾为美国西北法学院博士后研究员，美国乔治·梅森大学经济学博士。他长期关注法律、监管与经济增长之间的关系，其作品持续影响了读者对市场经济的认识。

内容简介：

2025年10月由新星出版社出版的《薛兆丰漫画经济学》，以风趣幽默的漫画形式，结合薛兆丰教授的经典经济学讲解，让原本抽象的经济学原理变得生动鲜活、通俗易懂。全书通过贴近生活的情景故事，将供需、比较优势、价格机制、外部性、信息不对称等基础经济学知识，用图解和对话的方式一一展现。无论你是经济学零基础的学生，还是想用轻松方式理解身边经济现象的普通读者，都能在轻松阅读中掌握深刻的逻辑思维，收获洞察社会与人生的新视角。

《薛兆丰漫画经济学》从原书出发，薛兆丰亲自撰写脚本与知识点，邀请专业漫画创作团队，将核心原理、经典案例与生活故事巧妙编织，以诙谐有趣的漫画形式，为读者搭建一条从入门到理解经济学本质的轻松通道。

全书分为14个章节，105讲，用漫画形式讲解了经济学的基础框架、日常生活现象背后的经济逻辑，以及现代社会中常见的热点问题。比如“选择与成本”“比较优势原理”“边际收益”“价格的现象”“产权的保护”“金融与企业”“商业行为”“货币与宏观经济学”等。

每个知识点、每个现实问题，漫画作者都用生动幽默的对话、极具想象力的图像，为读者拆解抽象的理论，告诉我们这些经济学现象和原理就在我们身边。不论你是学生、职场人、家长还是知识爱好者，想用最轻松的方式拿下“经济学常识”，这本书都是你的绝佳选择。你将发现以后面对生活和社会中的选择，能多一份逻辑，多一份理性，也多一份幽默和智慧。

为视觉型学习者而创作

■薛兆丰

一个人的语言体系，正是他人生体验的映射。

若他仅懂“酸甜苦辣”四字，那他的人生便是这四种滋味的交错组合；

若他的语言由“抑扬顿挫”四种声调构成，那他的人生便是四种音律的起伏回响；而若他的语言体系建立在红橙黄绿与点线面之上，那他的人生，便仿佛一幅幅流动的画卷——这本厚重的经济学著作，正是为他们而创作的。

我自己也是这样的人。每当别人告诉我一件事，我总会下意识地想象：这句话如果写下来，会是什么样子？而当我看到一段文字时，我又会忍不住将它转化为一幅图景——画面中有具体的物体、有它们之间的相对位置，还有色彩与氛围。直到这个画面在我脑海中搭建完成，我才会觉得自己真正理解了，学懂了，也自然记住了。

本书的项目启动时，我感到格外兴奋，因为终于有机会将我心中的经济学世界，以图画的方式呈现给那些与我有相似感受的人。

我不会画画，但这反而成了一个意想不到的优势。每次与画家沟通，我都必须用尽可能形象的方式，传达我脑海中的画面和细节。只有当他们画出的作品准确呈现出我想表达的内容时，我才知道：我真的把话说清楚了。既然能让画家用画笔复述，那也就意味着我能让你理解。

因此，我要请你放心——你会觉得这本书，出奇地好懂。

我想特别向你说明的是，采用绘画这种表达方式，并没有迫使我在经济学的深度与广度上作出任何妥协。相反，正是通过图像的力量，许多原本抽象而复杂的经济学难点，以及广阔多样的应用场景，得以轻松而直观地呈现在你眼前。

所以，我也可以信心满满地告诉你：在这部作品中，你将看到一整套完整的经济学思维体系，既有深度，也有广度。

我还想与你确认一件事：这个时代，正越来越偏爱我们这些以视觉为主导的学习者。

过去，受制于绘图技术的匮乏、彩色印刷的高昂成本，以及传播媒介的限制，人们往往只能依赖最经济、最普及的工具——文字——来传递知识。然而今天，图像与画面的制作和传播成本已大幅降低，而人们可支配用于学习的时间却变得愈发紧张。

幸运的是，以漫画的形式掌握曾经晦涩难懂的经济学，此刻不仅成为可能，更已变为现实。

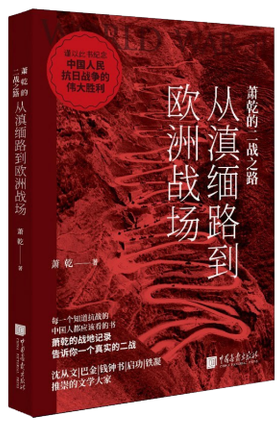
所以，如果你是那一代“看漫画长大”的人；如果你是习惯用图像去感知、去理解世界的新一代学习者；如果你希望在短短三到五分钟内，读完一节经济学课程，日积月累，在心中搭建起一座结构清晰、逻辑严密、画面生动的经济学大厦——那么，这本书，就是为你而作的。

所以，请翻到下一页，让我们用图像思考，用画面感受，用经济学来重新看懂这个世界吧。

（本文选自书中“序言和结语”，有删改。）

走过战争废墟 寻求和平之路

——《萧乾的二战之路：从滇缅路到欧洲战场》读后



■杨秀

二战的欧洲战场上，萧乾是唯一全程亲历并留下数十万字纪实的中国作家与记者。《萧乾的二战之路：从滇缅路到欧洲战场》这部仅200多页的作品，收录20余篇短文，以他的亲历视角串联起二战东西战场的真实细节。从滇缅路的烽烟到欧洲大陆的废墟，书中不仅是旅途故事，更镌刻着一个民族的悲歌与人类共通的精神回响。

本书内容大致可分为两部分：滇缅路纪行与欧洲战场见闻。阅读全书，犹如观看一部纪实风格的公路电影：战争全面爆发，主人公肩负宣传抗日的使命踏上征途。从昆明、贵阳、安南、芒市到滇缅公路，再从纽伦堡、慕尼黑直至阿尔卑斯雪山，这位“未带地图的旅人”开启了一段危机四伏却意义深远的远行。

修一条路，有多难？在二战时期修一条路，会有多难？在二战时期山路崎岖、偏远贫穷的滇缅边境修一条路又会是几千几万倍艰难？滇缅公路是一条诞生于抗日战争烽火硝烟中的国际通道，是一条滇西各族人民用血肉筑成的国际通道，在第二次世界大战中扮演着十分重要的角色。在书中，萧乾记录了一则路上听来的故事：一位修筑滇缅路的普通滇西农民没读过书，识不得字，也从未有人记录下他的姓名。他只是在一天工作结束之际简单地想着：再打一个吧，再打一个。就为“规定”之外的一个炮眼，不得报偿，不得酬劳，却最终跌下山崖，献出生命。他不晓得什么叫作家国大义与革命情怀，只是基于一份赤诚之心，一条鲜活的生命，就这样永远融在滇缅桥中，再不分离。

我曾疑惑这额外的炮眼、这条艰险的公路，真有那么重要？读完书方知，平凡人的坚守从来都是历史的基石。1938年通车的滇缅公路，由劳工、妇女甚至孩童共同筑成，是当时中国与外界连通的唯一命脉，承载着运输救援物资、支撑抗战的重任。书籍封面如血管般的纹路，正是这条路的缩影。萧乾在书中的叮嘱振聋发聩：“当你在这条路上剥糖唱歌，别忘记车轮下的喀吱声，那是筑就光荣历史的原料。”这声响，是千万人的血汗在历史中震颤。

作者萧乾走过滇缅路，机缘巧合下又辗转来到西欧战场。进入刚解放的柏林，采访过安排战后欧洲的波茨坦会议，穿越美、法两个占领区，萧乾写道：“整个欧洲，今日是这样划分的：有的在背负着由政治愚盲而战败的枷锁，有的在尝着胜利的甘果。”参观过战俘服务招待区，走进达豪集中营，伴着塞纳河畔的古城入睡，萧乾写道：“战争啊，战争！只为了一小撮野心家妄想称霸，就害得千家万户陪着遭殃。”静静矗立的阿尔卑斯山，缓缓泛着微波的台根湖，世界各国民族的特色建筑，都充当着历史的无声旁观者。炮火纷飞，战争遗迹；和平安宁，海晏河清。作者走在战后欧洲的土地上，感叹“真好像来扫全欧洲文明的坟墓”。

人之为人，在于悲悯。哪怕相隔千万里，跨越数个世纪，我们仍为残暴的侵略行径义愤填膺，仍为枪炮下的无辜生灵揪心发急。在《贵阳书简》篇，作者写道：“贵阳的街道还很齐整，店铺格式微像九龙，但中山门却太令人想念沦陷了的南京。”走在纽伦堡的街道，作者念起如其同样古老气息的北平。被分区占领的柏林，又使他想起战时的天津。这几处细节，给我留下极深刻的印象。一是突然意识到，战争的残忍将会平等地施加给每一个参与其中的人。不论在哪一片土地，不论是哪一国人民，战争都会带来同样的伤痛记忆。二是深切地领悟到，中国人不论在何处，国仇家恨总是难以忘怀。前事不忘，后事之师。民族共通感穿越时空的束缚直冲冲刺向灵魂深处，汇聚成中华民族所特有的精神共鸣。

回望20世纪的两次世界大战，数字背后是无数鲜活生命，炮火中是民众绝望的眼眸。但萧乾的文字让我们看见，苦难之上总有希望。战争留下的不仅是伤痛，更有一种向死而生的勇气——是滇缅路劳工手中的钢钎，是废墟中重建家园的决心。正如他所言：“战争拼的是民众的意志，尤其在劣势中的意志。理直气壮则士气不衰，若不知为何而战，意志终将溃堤。”这份对民心的洞察，是穿越战火的智慧。

时代的硝烟早已散尽，萧乾们这样的战地记者，用笔墨守住了真相，让后人得以触摸历史的温度。 （作者为西南政法大学学生）

理解，是通往孩子内心的桥

——读《忽然孩子不笑了》有感

■姚伟民

“幸福的童年可以治愈一生，不幸的童年需要一生来治愈。”

每当读到网上流行的这句话，我心中都会隐隐作痛。作为一个童年曾感到不被父母理解的孩子，我深知那种孤独和无助的滋味。

童年的阴影犹如一道终身难愈的伤痕。

翻开《忽然孩子不笑了》这本书，一种共鸣迎面而来，仿佛书中的每一页都在诉说我当年的心声。

《忽然孩子不笑了》是投身心理服务10余年的心理咨询师于德志的一本亲子教育著作。书名中的“忽然”二字点出了当代家庭教育的痛点：孩子在成长中突然沉默，不再像从前那样爱笑，令父母措手不及。但是这种沉默其实有着深层次的原因，作者认为“沉默之前，孩子一直是愿意表达的，只是这些表达持续得不到有效的回应，于是孩子才走向沉默，不愿意继续接近父母”。

这本书不是简单的育儿指南，而是用心理学视角剖析孩子沉默背后的原因和解决之道。于德志在序言中坦陈，许多父母都有同样的困惑：“孩子变了，我却不懂。”全书正是为了帮助父母读懂孩子变化中的求助信号，学会用理解和陪伴去回应孩子内心的呼喊。

在我读来，全书层次清晰，结构自然。它分为四个部分，第一部分“理解孩子的变化”列举了孩子成长过程中常见的情绪和行为变化，并探寻这些变化背后的根源。

孩子越长大，笑容越少，可能出现失眠、厌学、易怒、沉默寡言，甚至说出“活着没意思”这样让人心惊的话语。这些变化看似莫名其妙，实则都是孩子向父母发送的求助信号：“我遇到了困难，需要关注和支持”。正如史铁生在《务虚笔记》中表达的观点：一个拿死说来说去的人，并不是真的想死，而是还在渴望爱。

然而许多父母，却对眼前孩子情绪的变化束手无策，甚至会认为是矫情。读到这里，我不禁回想起我读高二的时候，成绩一直很好，但那时却产生了辍学的想法，因为我觉得父母不关心我，我一个人既有对现在生活的无力感，又有对未来生活的迷茫感。产生这些想法的真实原因其实就是内心太渴望爱，但又得不到满足。

在书中第二部分“识别错误观念”，则揭示了亲子沟通中一些常见却危险的误区。作者列举了十几条父母容易陷入的错误观念，例如“支持意味着顺从孩子的感受”“孩子出现问题是因为不够努力或太脆弱”“要无条件地接纳孩子”等。书中也有关于溺爱的例子，当医生说孩子患有抑郁和焦虑情绪且孩子提出不上学时，家长就一味顺从，导致一连几个月孩子都不愿意上学。

作者指出，父母的有效支持并非一味纵容或说教，而是一种充满智慧的沟通和有意识的爱。只有真正读懂孩子，才能给予恰如其分的帮助，我对此深以为然。

第三部分的“改变与孩子的互动模式”中，作者试图教会父母放下急于纠正孩子的心态，学会倾听与共情。作者提醒父母摒弃几种常见的有害互动模式，然后讲解如何练习真诚倾听，并提出了10条实用的倾听诀窍。

例如，提醒父母察觉并克制想改变孩子的冲动。只有克制住这种冲动，才能真正听进孩子在说什么；强调爱要落实在具体行动上，而不仅停留在口头上；还指出幽默有时是最好的倾听，轻松风趣的回应往往更能拉近与孩子的距离。

第四部分“如何有效地支持孩子”将理念转化为实践，提供了许多具体案例。作者选取了家长经常面临的各种场景：当孩子哭喊“我不想上学了”，或对父母充满敌意、拒绝沟通时，父母该如何应对？甚至当孩子郑重告诉父母“我是同性恋”这样的秘密时，父母又该以怎样的态度去接纳？

这本书涵盖了学习压力、人际关系、自我认同等方面。问题没有统一的答案，作者也并未提供万能公式，而是通过分析每个案例，展示理解与沟通的思路，帮助父母找到适合自己孩子的支持方法。

合上这本书，我不禁想到：如果在我小的时候，我的父母也曾读过它，该有多好。

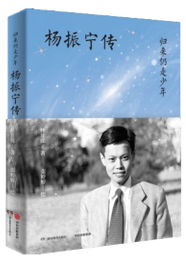
理解，从来都是双向的。孩子渴望父母的理解，而父母其实也同样需要孩子的理解。亲子关系，从来不是单向的付出或索取，而是一场双向奔赴的成长。代际之间的鸿沟，也并非不可跨越——只要愿意用爱与共情，架起那座通往彼此的桥梁。

回到书名《忽然孩子不笑了》所勾勒的画面：当孩子的笑容忽然消失，我们绝不能无动于衷。正如作者所言：“没有理解，就绝不会有有效的行动。”那失去的笑容背后，藏着一颗柔软而敏感的心，它需要父母以理解去轻轻捧起、悉心呵护。

这本书让我们看见：希望一直都在。只要父母愿意蹲下身来，耐心倾听，真正走进孩子的内心世界，那消失的笑容，终会重新回到孩子的脸上。

每一个不再微笑的孩子背后，都藏着一个渴望被看见、被拥抱的灵魂。而当我们学会理解孩子，其实也是在温柔地疗愈自己内心——那个曾经同样渴望被理解的孩子。

《归来仍是少年——杨振宁传》



作者：林开亮
出版社：湖南教育出版社、中信出版集团

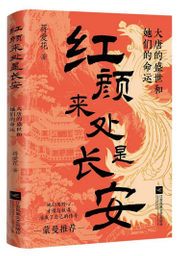
享誉世界的物理学家、诺贝尔物理学奖获得者、中国科学院院士、清华大学教授杨振宁先生，因病于2025年10月18日在北京逝世，享年103岁。他的离去，是一个科学时代的落幕，而他留下的精神与智慧，将永远照亮后人的征途。

在这样的时刻，《归来仍是少年——杨振宁传》的出版，成为一份特别的纪念。该书入选2025年“中国好书”10月榜单。作者林开亮毕业于首都师范大学，是一名数学博士，在杨振宁先生的鼓励与信任下开始科普写作。此后他多次受邀至“归根居”与先生长谈，那段亦师亦友的交往，如今已沉淀为传记中真挚的笔触与深切的追思。

全书以时间为轴，完整讲述杨振宁先生的百年人生与科学之路，实现103年人生全记录。从清华园的童年启蒙、西南联大的艰苦求学，到芝加哥大学的学术攀登，直至晚年归根清华的赤子回归，完整勾勒出他跨越一个多世纪的科学人生轨迹。本书获杨振宁教授办公室正式授权，收录大量珍贵史料与亲笔信件，首次公开多幅珍贵图片、美国普林斯顿高等研究院档案馆史料，以及邓稼先、吴健雄、陈省身等科学大师的亲笔书信，真实再现那个时代科学家之间的精神共鸣与人文情怀。

尤为珍贵的是，书中独家记录了杨振宁先生在长谈中吐露的心声：“如有来生，我要做数学家。”这是他许下的心愿，也是他做了一辈子物理研究的深切感悟。这句在其他传记中未曾出现的真挚告白，源自先生与作者之间深厚的信任。

《红颜来处是长安》



作者：蒋爱花
出版社：江苏凤凰文艺出版社

在历史的长河中，唐代女性的身影总是格外引人注目。中央民族大学教授、《百家讲坛》主讲人蒋爱花的新作《红颜来处是长安》，以其独特的史学视角和生动的叙事笔法，为我们打开了一扇通往大唐女性内心世界的窗口。这不仅仅是一本历史著作，更是一场关于生存、智慧与勇气的深刻对话。

作者摒弃了传统史书中对女性的刻板描摹，以严谨的考据拂去传奇的尘埃。在她的笔下，武则天不再只是一个权欲熏心的女皇，而是在感业寺的漫漫长夜中依然坚守希望的女子；上官婉儿也不再仅仅是才情横溢的诗人，更是在家族覆灭后于宫廷刀尖上求生存的勇者。书中对平阳昭公主的刻画尤为动人。这位率领“娘子军”为大唐立下汗马功劳的女性，其军事才能与政治智慧丝毫不逊于任何男性将领。

该书的独特之处在于，作者让历史照进了现实。当我们读到太平公主在政治与情感间的艰难抉择时，仿佛看到了现代女性在事业与家庭间的平衡困境；当我们品味杨贵妃在权力与爱情间的彷徨时，不禁联想到当代女性在自我实现与社会期待间的挣扎。

近悦远来 书香重庆
电子书 有声书 扫码即可 阅读、收听

据《重庆日报》

城市管理服务热线：12319 邮政投递电话：48612196 法律顾问：重庆钜沃律师事务所 印刷：重庆华数印务有限公司 审读：一二版金方霞 三四版龚小芹 校对：一二版吴越 三四版周铉