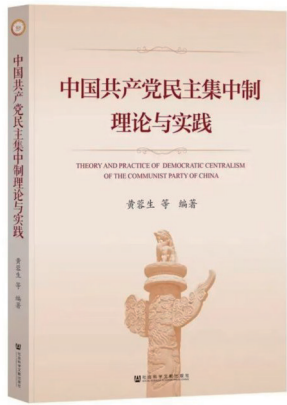




一部研究党的民主集中制发展的时代力作

——《中国共产党民主集中制理论与实践》读后

■郭海龙



近悦远来
书香重庆



电子书
有声书
扫码即可
阅读、收听

据《重庆日报》

由黄蓉生教授主编的《中国共产党民主集中制理论与实践》(社会科学文献出版社2024年版,以下简称该著作)一书,系统梳理中国共产党民主集中制的理论演进与实践历程。对于新时代深入学习、理解和把握中国共产党民主集中制理论与实践发展历程、现状及未来趋向,具有重要的启迪意义。

中国共产党民主集中制理论与实践发展历程,是在不断适应时代发展特征和长期革命、建设、改革的实践中,坚持理论与实践深度融合,不断推进守正创新的壮阔历程。该著作以辩证唯物主义和历史唯物主义为指导,以时间顺序为逻辑主线,在提炼概括马克思主义民主集中制理论精髓基础上,全面回顾马克思主义民主集中制理论中国化的发展历程、主要成果及时代意义,清晰呈现中国共产党民主集中制“从哪里来”的历史逻辑,深刻揭示民主集中制“向哪里去”的发展规律,为读者理解其历史必然性与时代适应性提供了完整的认知框架。

制度建设是民主集中制落地生根的关键支撑。该著作聚焦党内法规制度体系的构建与完善,展现民主集中制从原则理念到制度规范的转化过程。既详细梳理《中

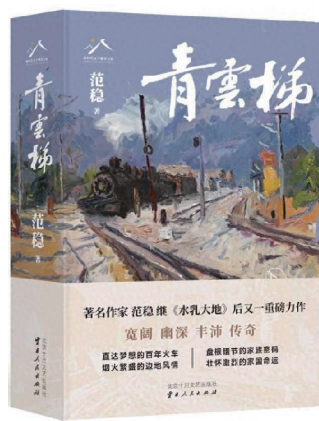
国共产党章程》对民主集中制的历次修订,清晰呈现出民主集中制在中国共产党党内法规制度体系中的核心地位的演进,又对《中国共产党党内法规制定条例》等一系列重要党内法规进行深度解读,剖析这些党内法规在确立民主集中制基本原则、具体要求、运用范围等方面的重要作用。本书研究团队注重揭示不同法规之间的内在联系,从零散到系统,从原则性规定到操作性细则,展现了民主集中制法规制度的发展轨迹,帮助读者清晰地理解和认识中国共产党如何通过制度建设确保民主集中制的刚性执行,为新时代推进党的制度建设提供了重要的参考和借鉴。

该著作突破传统研究偏重理论阐释的局限,在大量一手文献资料的研究基础上,结合新时代民主集中制建设的鲜活实践,运用理论与实证研究相结合的方法,从认知、执行、监督三维度对新时代贯彻民主集中制的现状、制约因素及寻求破解路径等进行翔实细致的分析。笔者认为,该著作既有对实践中存在的问题及原因的理性探讨,又提出了具有针对性的优化策略。这种对实证研究的拓新,不仅让民主集中制研究更加接地气、更具实践指导意义,更为后续研究提供了可借鉴的实证分析框架,体现出该著作“理论联系实际”“把论文写在祖国的大地上”等鲜明

导向。

中国共产党民主集中制的理论与实践研究涉及马克思主义理论、中共党史党建学、政治学、法学等多个学科领域,需要跨学科、跨领域的学术协作。该项目研究汇聚了重庆市社会科学界在相关领域具有深厚理论研究积累的专家学者,团队成员立足各自学科特长,从不同视角切入研究主题,在充分调研、论证、凝聚共识的基础上推进项目研究、完成著作撰写,确保了本著作在理论阐释、历史梳理、实证分析等方面的全面性、深刻性与系统性。这不仅提升了研究成果的学术含金量,还为社会科学界开展重大理论和现实问题研究提供了成功范例。

总之,该著作以系统的框架、扎实的论证、创新的方法和鲜明的实践导向,充分彰显了中国共产党的民主集中制发展的历史视野、理论创新和实践成效,深刻凝结着重庆市社会科学界广大研究者高度的理论自觉和自信,是一部整体研究中国共产党民主集中制理论与实践发展的学术力作,对于新时代深入学习领会贯彻落实习近平总书记关于民主集中制的重要论述,充分运用民主集中制的独特优势,推动民主集中制各项制度的建立健全、具体执行,具有难能可贵的学术价值和实践参考价值。



■来明月

继以“藏地三部曲”(《水乳大地》《悲悯大地》《大地雅歌》)享誉文坛后,当代作家范稳再度推出长篇力作《青云梯》。这部小说以云南高原近现代百年的铁路发展史为背景,以吴、陈两大家族的兴衰沉浮为线索,生动书写了滇南大地上跌宕起伏的中国铁路传奇。作品不仅展现了滇南人民觉醒与奋发的精神面貌,更映照出整个华夏民族在走向现代文明进程中所表现出的坚韧不拔与自强不息。

小说采用双线结构,彼此交织。一条是滇南铁路交通的百年发展史。故事从上世纪初中法战争后签订的《中法条约》讲起,法国势力借越南进入云南,修筑滇越铁路,意图以铁路撞开中国的南大门。当轰鸣的蒸汽机车如一头怪兽闯入这片古老蛮荒的高原,朴实的马帮人民最初的反应是惊慌、迷惘、恐惧,排斥抗拒火车文明的进入。但列强的野心和傲慢不断刺激着滇南人民的自尊心,于是人们决心“师夷长技以制夷”。在法国人主导修建的滇越铁路通车仅仅3年后,由我们自己的民族资本修建并自主经营的个碧石铁路落地建成。这条铁路全长不过177公里,轨距只有60厘米宽,列车时速只有15公里,运行起来如玩具火车般摇摇晃晃,但它的路权是真正掌握在我们自己手里的。个碧石铁路的运行,也成为了中国铁路交通史上的传奇。

另一条线索则围绕吴、陈两个铁路家族的百年命运展开。百年前,吴廉膺与陈云鹤是“既生瑜,何生亮”的对手,又是铁路事业中默契合作的灵魂搭档。他们在时代的巨变中挣扎、权谋、求志,携手推动了个碧石铁路的建成。他们的后辈在时代的沉浮中,或为革命理想英勇献身、或误入歧途葬送性命、或继承父辈衣钵建设铁路,命运迥异——但两个家族几代人都在命运的安排下,如缠枝莲般根脉相系、枝叶相连,形成滇南铁路家族的百年传奇史。

这两条线索在叙事中紧密交织,家族命运与铁路发展同频共振,共同构筑了一段满载岁月沧桑的史诗。“青云梯”这一书名,既指高原上随海拔攀升的实体铁轨,也象征着铁路人追寻现代文明的青云之志。铁路的延伸与家族的绵延,共同书写了一部关于发展与精神的厚重史诗,映照出云南人民奋发进取的精神气质与时代风骨。

《人民文学》评价《青云梯》具有“史诗般的正大品格”。如同范稳所言,“支撑这条铁路的不是雄厚的资本、繁忙的商旅,而是坚韧的文化,是悠久的华夏文明在面對新的挑战时那种知耻而后勇、敢为天下先的家国情怀。”这种情怀也赢得了白烨、李洱等评论家们的认可,他们盛赞范稳在小说中将百年铁路史、家族兴衰史、地方文化史和红色革命史四条历史线索融会贯通,形成气韵沉雄的风格。

小说广泛涉及云南七府矿权之争、周云祥起义、滇越铁路通车、辛亥临安起义、铁路工人罢工、个旧矿工暴动、中老铁路修建等重要历史事件。作者借此意在揭示,“《青云梯》是着眼于民族的觉醒和对现代文明的追求,来呈现的是一个民族的进步”,从历史之镜中折射出民族觉醒的历程。在文本的具体呈现中,作者刻意将中国人自己修建的个碧石铁路与法国人修建的滇越铁路并置于同一空间,个碧石铁路从站房、铁轨到机车都是滇越铁路的缩小版,二者形成鲜明对比。这两条铁路在滇南大地上交会,却不接轨,犹如西方文明和东方文明在这里迎头相撞,这是两种文明、两种意志在特定时空下的碰撞对峙。

“青云梯”不仅是承载希望的实体铁路,更是铁路人家国情怀与民族精神的象征。历史如镜,既映照出曾经的屈辱,也折射出中华民族不屈的灵魂。

从滇南人民自主修筑个碧石铁路,到云南高原连通全国铁路网,这段百年交通变迁史见证了地方发展如何与国家命运紧密相连。铁路的延伸不仅是地理空间的连接,更是地方认同与民族认同的深度融合。

更进一步看,“青云梯”作为百年云南铁路史的隐喻,也架起了中国与世界同呼吸、共命运的发展桥梁。从被动接受滇越铁路,到共建“一带一路”与中老铁路建设,中国在这片土地上实现了从被动迎接到主动引领的历史跨越。而“青云梯”所彰显的,正是中华民族在百年奋斗中形成的独特智慧——既要扎根脚下的土地,也要拥抱广阔的世界。这是对中华优秀传统文化的坚守,也是对现代文明的不懈追求。

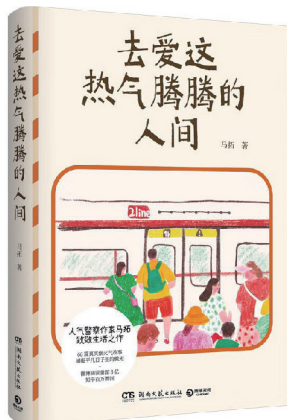
这段跨越百年的连接之路,不仅是历史的回响,更是未来的先声。它揭示了中国式现代化必然是一条既保持文化主体性,又推动构建人类命运共同体的康庄大道。在这条道路上,“青云梯”的精神将持续照亮我们前行的方向。

《青云梯》是一部满载岁月的中国铁路传奇史诗,更是一面映照中国近现代民族觉醒与自强精神的历史之镜,在新时代叙事中,激荡出民族认同与文化自信的悠长回响。

(作者为西南大学文学院研究生)

地铁民警眼中的烟火气生活

——读《去爱这热气腾腾的人间》有感



■相海龙

读马拓的《去爱这热气腾腾的人间》,仿佛坐在闹市的街头,吃着一碗自己喜欢的麻辣烫,或是最爱的毛血旺和过桥米线,浓浓的生活烟火气扑面而来,那种缤纷的色彩,那种迥异的味道,那种内心被卸掉赘物后的宁静,足以让一个人慢慢地沉浸其中,既细腻地感受着生活的热气腾腾,又切实地感动于人间的大爱和美好。

2024年创作出版的《去爱这热气腾腾的人间》,是作者马拓的一本新书。他在这个平凡岗位上坚守了14年,地铁站口成了他观察生活的最佳窗口。无疑,地铁站口是一个最好的生活瞭望哨,而马拓恰恰又是一位细心的观察者,他用一双真诚的眼睛,一刻不停地记录下发生在自己面前的一切。每天川流不息的人流,每天发生的故事,每天触动肺腑的体悟,这位普普通通的地铁民警,用自己的一颗真诚之心,以优美的文字,去书写那些可亲的人物,那些动

人的瞬间,那些热气腾腾的画面,可以说,每一处文字都有着足够的温度,连同作者固有的热情和挚爱,以喜闻乐见的故事形式,献给这个风起云涌的时代和广大读者。

14年,既漫长也短暂。马拓笔耕不辍,绘就了一幅细腻生动的生活画卷。在书中,作者精挑细选了66篇故事,分为3个篇章和番外。人物群像鲜活多样:有在地铁站外卖水果的阿宝和牡丹;有带着兔子坐地铁的男孩;有在地铁口做生意的卷饼大姐;有地铁站外的小保安;有捡瓶子的老夫妻;有站台上的母女、酒鬼的父亲、古怪的大爷,还有曾经想轻生的她……在作者的笔下,每个人没有高低贵贱之分,他们都是左邻右舍,都是兄弟姐妹,无论这些人呈现出的是一种什么样的社会姿态,可以说,他们都是生活中勇敢的奔跑者。在作者的字里行间,他们都值得被尊重。“即使再普通的人,也有属于自己的波澜壮阔。”作者坚信,“即使生活并不完美,却依然值得记录和拥抱。”

秉持这份质朴而坚定的信念,马拓以良善之心长久地“拥抱”地铁站里的每一个人。他写出他们生活里的亮光,写出他们的悲欢,写出他们的纠结,写出他们的喜悦,写出他们不安,写出他们的得与失,更写出他们的爱与恨,甚至是写出了他们的美与丑。这就是真实的生活,无需粉饰,更不要雕琢,这才是“非虚构写作的鲜活样本”。在众生百态中,这是不一样

的人间烟火,无数的读者在其间仿佛都能够找寻到自己的影子,也更加深切地感知到,生活就是如此,永远都不会十分完满,但一个人坚持不懈地拼搏、矢志不渝地奋斗、永不言弃地努力,则一定是完美的。

马拓可以说是写故事的高手,这得益于他既是旁观者又是参与者的双重身份,细致地展现了一个个平凡的个体,对生活的坚持与热爱,所有的文字聚焦于地铁站这一微型的社会空间,通过安检冲突、亲情矛盾等多场景的切片,挖掘出人们在奔波间隙中不断闪烁的生命微光。他不是为写故事而写故事,而是要在每一个故事里,去发现人性的至美,去捕获人间的真爱。

例如在站口接洽的黑车司机,他有着自己的故事,在这个故事里隐藏着别人所不知晓的疼痛——他从小被人领养,对生母有着一种执念,在费尽周折地与母亲见面后,终于把一颗心安放下来。这个事告诉人们:人这一生,也许就要在“拿得起”和“放得下”中保持着自己的格外清醒,对于好奇,可以有勇气去尝试。对于执念,也能够懂得坦然地放下,或许只有这样,能够在浮躁中多一份清醒,在平庸中多一份洒脱。这个故事同样也让人们清楚地明白了一个道理,就是一个人只有真正地去热爱生活,生活才会给予他更多的爱。

全书无论是叙事还是人物刻画,皆采

用白描手法,细腻流畅,清晰自然,于质朴文字中蕴藏震撼人心的力量。随着作者的视角转换,高清的镜头捕捉到了不一般的好故事,大光圈则拉伸出故事的层次感,一帧帧热气腾腾的人间画面,很自然地在作者的笔下灵动起来,无论是早点摊主、老年夫妻,还是每一天匆匆忙忙上班族,这些生活中的普通人物,在一地鸡毛般的琐碎生活中,他们的来回奔波与悲欢离合,都得到了很好的表达。每一篇故事中都没有任何说教,也没有什么生硬的大道理,但就在这些寻常的故事里,人们会被这些普通人所感动,因为生活需要自我感动,也需要相互感动。感动是一种真正的美好情感,在感动里才会产生勇往直前的力量,这是该书最大的价值所在。

《去爱这热气腾腾的人间》展现了作者驾驭生活与文字的深厚功力。他用一个连着一个贴近生活的动人故事,自动呈现了平平常常而又热热闹闹的地铁百态图相,这也是人们身在其中的最真实的人间生活画卷,这完全得益于作者的用心、尽心和倾心。正如“百本好书送你读”荐书人张波所说,“这是一部能让人重新发现生活美好的作品。作者用朴实而温暖的笔触,将我们身边故事的片段记录下来。他告诉我们,生活的温度在我们日常而匆匆的节点里,这本书在提醒我们,生活固然琐碎,却也充满了坚韧与善意,好好生活,去热爱这个热气腾腾的人间。”

在土与火之间

越千年的窑场。朱琰以学者的身份、史家的目光,梳理历代窑口的兴衰,考证早在黄帝时代即有陶正,为设置专官管理陶业之始,到度时有了泰尊、甗大等礼器,以“今→古→明→器”为序,主张“学而求其实用,有裨于国计民生”;蓝浦全景式系统梳理景德镇窑业,补朱琰《陶说》之不足,详述清代官窑制度与民窑生态。其笔下的匠人,在盛夏的窑火前挥汗如雨,“开窑工匠用有数十层制成手套,蘸以冷水护手;复用湿布裹头面肩背,入窑搬匣……”以宏观视角下的微观个体观照,结合匠人口述实录和文献互证,始终承载陶为民生,瓷载国魂的精神内核;许之衡则更像一位带领我们徜徉于古董店铺与文人书斋的鉴赏家,将器物审美提升至文化精神层面,写明代的瓷器如同初唐四杰“壮界华贵,开盛唐之先声”,把康熙年间的瓷器比作李白、杜甫,“无美不臻,而波澜老成,纯乎天马行空,不可羁勒矣”……诗瓷

互喻的文化比较范式使静态的瓷器也有了脉搏和寄情。这些文字,有的像宫廷档案的只言片语,有的近乎作坊里的配方笔记,有的又如同雅集沙龙中的即兴品评,但它们最终都指向同一件事,即中国人如何用泥土、火焰与智慧、胆识,创造出世界上最令人着迷的器物。

瓷器最动人的特质在于它的矛盾。配方精确到分毫,却诞生了最恣意莫测的窑变;陶务条目森严,但也要依赖绘瓷彩师傅“必熟谙颜色火候之性,以眼明心细手准为佳”的经验;令人惊艳的美妙釉色,往往来自某个配方误差的清晨。这种精准与偶然的不期而遇,匠人经年累月的守候——呵气、等待、摩挲,终让制瓷从工艺升华为一种身体记忆,代代传承为一个民族的文化密码。

将这三本书编译于一体,不仅仅是古文的现代化转译,更是为了让今天的读者能触摸到那些藏在釉层下的温度。读到朱

琰考证某座古窑,我们大可以打开卫星地图,看看那片土地如今是茶园、高速公路,还是新建的文创园区;读蓝浦写“釉水肥厚处若堆脂”,我们不必拘泥于“猪油”或“蜂蜜”的比喻,只需想象指尖滑过一件刚出窑的瓷器时,那种微微的湿润与阻力;当许之衡以诗意诠释瓷器的神韵与情致,我们或许能从当代艺术中寻找相似的表达——极简主义的白瓷,或是抽象表现主义的窑变釉,都在延续着对同一种对美的追寻。

现在这些文字将穿越新的火焰。当你的目光抚过书页,或许也会在某个瞬间听见胚胎在窑火中收缩的细响,或闻到松柴燃烧时的树脂香气。属于中国人的瓷器不仅在博物馆里,也在市井烟火中,更在感官与文明基因交织的刹那,就像此刻,这本书正以另一种形式延续着“器以载道”的古老契约。

(本文作者为《陶说》译者,选自《陶说》前言,有删改。)



■王小树

瓷是有呼吸的。在深夜处理书稿时,我总感觉那些纸页会在灯光下微微起伏,如同刚出窑的瓷器在冷却时发出的细碎声响。朱琰《陶说》、蓝浦《景德镇陶录》、许之衡《饮流斋说瓷》,三部典籍如同时空深处递过来的三面镜子,照见同一种美,却又折射出迥异的光泽——历史的肌理、工艺的繁复、审美的多元。它们彼此补充,又相互映照,构成中国陶瓷的完整叙事。翻译它们的过程,像在整理一座座跨