

綦江发现

从川渝石桅子图腾看綦江僚人遗俗的真伪(卅九)

僚学研究者、柳州博物馆研究馆员罗安鹤,于2023年12月在《新文化视界》发表的《綦江沙台崖墓壁画考释》一文,将相关壁画解读为僚人汉化的迹象。其实不然,本系列文章已证明,这类崖墓并非僚人遗俗;其观点以后世文明成果解读前代历史,值得商榷。唯有回归当时的社会背景进行解读,方能更为客观真实。



▲志愿者观察崖墓内的荷莲刻画细节。
▲志愿者观察沙台崖墓后壁的飞仙刻画。

本组图/通讯员 方兰 摄

莲旁花叶是如意

沙台崖墓群第二号崖墓,后壁左侧设有一圆顶长方形石龛,龛宽120厘米、高110厘米、进深13厘米。龛内以线刻技法饰有莲花图案,莲花主体宽35厘米、高27厘米,顶端花冠宽17厘米、高12厘米。细观可见,花瓣层叠舒展、盛放饱满,一改花梗中通外直、不蔓不枝的挺拔姿态。匠师以三条S形曲线衬托花冠,刻画出莲花随风轻舞、灵动鲜活姿态;叶片褶皱纹理刻画细腻,写实特征鲜明,宛若石壁上盛放的真莲。“咦,这看着不像荷叶啊?”文化服务志愿者“简单就好”盯着莲花底部的叶片,率先提出疑问。“会不会是土烟叶子呢?”志愿者“读你”也认为并非荷叶,并作出猜测。从叶片肥厚修长、呈飘带状的形态判断,其确与扁平宽阔的椭圆形或圆形荷叶差异显著,而与本地农家种植的土烟叶片高度相似。“这是抽象化的如意。”在众人各抒己见的讨论中,志愿者“笑看云卷云舒”一语点破,“古人讲究视死如生,期望来世顺遂无忧、所求皆愿。”众人听罢皆豁然开朗。细观两片连体叶片的扭转飘逸之势,确实与抽象如意的造型高度契合。

莲纹意蕴出本土

罗安鹤文将沙台崖墓内的荷莲纹饰判定为佛教象征之花。据内江新闻网2025年8月《资中崖墓群:一石一棺藏着汉代密码》报道,重龙镇泥巴湾村汉墓中亦发现花瓣写实、荷叶写意的莲花图案;彭州出土的东汉画像砖《封侯采莲图》中,荷叶亦被写意刻画为肥大条形。沙台崖墓内的莲花纹饰与上述两处四川汉代文物风格相近,可参照判定为东汉作品。早在西汉早期之前,古墓葬中已出现带有莲花图案的器物,如安徽寿县出土的春秋时期铜甗(gu i)器盖、湖南马王堆一号汉墓出土的漆食室内壁、湖北江陵凤凰山汉墓出土的漆耳杯内部等。另据东汉王延寿《鲁灵光殿赋》“圆渊方井,反植荷蕖”的记载,亦可证荷花至迟在汉初已成为建筑装饰纹样。以上四例均出自西南地区以外,且年代均早于佛教传入中国,说明荷莲纹饰并非必然与佛教相关。屈原《楚辞》“制芰荷以为衣兮,集芙蓉以为裳”、董仲舒《春秋繁露》“莲,君子之花也,其性洁,其味甘”等文献记载亦表明,彼时荷莲还承载着高洁君子的道德追求。尽管沙台崖墓群另一座崖墓外壁饰有高浮雕佛塔(详见本系列考证第三十三、三十四期),亦不能据此认定此座崖墓的荷莲壁画仅具佛教属性,至多可认为其在中国本土信仰的基础上,可能融入了部分佛教思想。

(未完待续)
特约通讯员 杨友钱

柿蒂古意溯本源

柿蒂纹流行于两汉时期,从考古发现来看,多用于伞盖、漆奁盖、铜镜及其他青铜器,也见于汉代墓室天井与墓门。汉代以后,柿蒂纹较少出现在器物之上,转而以服饰纹样的形式流传后世。自本系列考证第三十五期起,笔者已对柿蒂纹的起源及寓意进行过全面解读。

饰有高浮雕佛塔的沙台崖墓,墓室后壁第二排中央,并排饰有两朵柿心为反弧四边形的柿蒂纹,其两端直角三角形区域均刻画为实心圆形,显然并非中空同心圆样式的玉璧。罗安鹤文中以圆形内部可

罗安鹤在文中将柿蒂纹提炼为儒家表达宇宙观、人生观及修身齐家治国理念的符号:既是“不孝有三,无后为大”“和为贵”“家和万事兴”的体现与宣扬,又是中国人“东南西北中”地域观念的表现,还寓意“江山永固”“国家稳定”。

中国近现代首位研究甲骨文的学者

罗振玉,在《殷虚书契后编》中著录有“多子孙甲”,并指出“在《后编》全帙中,此片独触目觉异”。《山海经·西次三经》亦载,“崇吾之山……有木焉,员叶而白柎,赤华而黑理,其实如栝,食之宜子孙”。

可见,“子孙蕃昌”的观念,早在儒家形成之前的殷商,乃至上古时期,便是中

双圆图像辨日月

圆形,或为无意间漏识而导致误判。其次,两处圆形内除施工留下的凿壁鏊点纹路外,并无其他纹饰,将鏊点视作蟾蜍背上的疙瘩状凸起,未免过于牵强。第三,左幅圆形直径12厘米,右幅直

中心造像话升仙

沙台崖墓后壁第四排正中,有一宽28厘米、高26厘米的圆形图案,内部刻画一尊头部风化不清、似鸟非鸟、似人非人、全身呈立姿的造像。从其居于壁画中心的位置来看,此像才是核心主体,柿蒂纹等其他纹饰均为衬托。罗安鹤文将其判定为太阳神鸟图。汉墓中圆形内饰鸟的图案并不少见,

与《淮南子·精神训》“日中有踞鸟”的记载相符。如山东东平汉墓墓顶即有红日之中黑鸟展翅的图案,类似题材还见于四川彭州出土的东汉日神画像砖;湖南长沙马王堆汉墓棺盖T型帛画中的神鸟则呈站立姿态,略有不同。该崖墓造像虽与河南鄢陵汉代画像砖中的太阳鸟形象较为相似,但其整体由

四道圆环分隔为三重圈轮,环绕中心实心圆,内外两圈轮较窄,中轮宽度约为内外两轮之和,既无太阳光芒四射之态,与日晕的波状扩散形态也相去甚远。且被视作翅羽、尾羽的部分,与鸟身中部宽、头尾窄的流线型体态差异较大,给准确判定带来困难。在现场多角度补光观察时,随行的东

国社会普遍存在的生育与宗族延续愿望,仅在汉代表现得尤为突出。“子孙蕃昌”融合了宗法伦理、民俗祈愿与生命观念,是中国古代跨思想体系、跨社会阶层的世俗理想。例如秦汉《日书》等占卜文献中对“生子前景”的预测,便明显运用了阴阳五行学说。径11厘米,尺寸差异表明二者指代对象有所不同。最后,结合汉墓画像中较为常见的日、月图案判断,尺寸稍大的左幅应为太阳,略小的右幅应为月亮。溪镇永乐小学一年级学生杨道义童言无忌:“看着像尊菩萨!”众人闻声细看,果然更像一位身着及地长袍、宽袖翩跹的人物形象。造像并未居于正中端坐,而是沿七点至一点方向布局,整体呈现出微斜徐升、渐达天际的动态感。将其判定为墓主升仙、化身成神,亦合乎情理。

统筹发展和安全 护航“十五五”新征程

国家安全机关 举报受理电话 12339 | 国家安全部微信公众号 举报受理渠道

互联网举报受理平台 www.12339.gov.cn

城市管理服务热线:12319 邮政投递电话:48612196 法律顾问:重庆钜沃律师事务所 印刷:重庆华数印务有限公司 审读:一二版金方霞 三四版龚小芹 校对:一二版吴越 三四版周铨