



以阅读之光照亮青春之路

——第一届全国大学生书评大赛十佳书评出炉

■新重庆-重庆日报记者 聂晶

在《全民阅读促进条例》正式施行的开局之年,由重庆日报主办、重庆日报文体副刊中心与西南政法大学新闻传播学院联合承办的第一届全国大学生书评大赛落下帷幕。这场贯穿2025年全年的阅读盛事,以专业赋能阅读,以多元激活文化,成为兼具影响力与思想性的年度文化亮点。大赛面向全国高校开放,吸引了高职、本科、研究生等不同学历层次、文、理、工等多专业学生广泛参与。最终遴选出的十佳书评佳作,不仅展现了当代大学生扎实的文字功底与敏锐的社会洞察,更以跨学科的视域、深刻的现实关怀,为全民阅读时代的青年阅读图景写下了生动注脚。

从近千篇投稿中筛选出60篇精品线上刊发,依托新重庆客户端搭建专题页面实现总阅读量1500万的传播效果,再到“客户端专题+报纸版面”的传播矩阵与西南政法大学线下交流会的场景融合,本次大赛不仅探索出一条“网端联动、报网融合”的立体传播路径,更搭建起高校人才培养、主流媒体引导与青年文化自觉有效链接的创新平台,让深度阅读的种子在青年群体中生根发芽,让书香气息在校园内蔚然成风。

经典与现实交织

在短视频、微阅读盛行的“文化碎片”时

代,深度阅读成为当代青年对抗平庸、构建精神世界的重要方式,而本次大赛的人选作品,正是当代大学生深耕文本、对话经典、观照现实的集中体现。近日评出的十佳书评兼具思想性与可读性,既涵盖了《地下室手记》《不能承受的生命之轻》《双城记》等中外经典文学与哲学著作,也囊括了《长安的荔枝》这样的当代历史小说,更有《过渡劳动:平台经济下的外卖骑手》这类聚焦社会现实的纪实作品,形成了经典文本与现实观照交相辉映的阅读格局。

青年学子们以细腻的笔触、独特的视角,在经典文本中挖掘时代内涵,在现实观察中提炼人文思考。西南政法大学吴沐尘从《长安的荔枝》中窥见大唐繁华背后的社会危机,以九品小吏李善德的荔枝转运之路,折射出封建官场的倾轧与底层小人物的挣扎。北京大学博士生闫凯在《秋瑾与二十世纪中国》的读札中,以历史记忆的重铸为切入点,梳理秋瑾形象在百年间的演变,探讨历史事实与时代叙事的辩证关系,展现出深厚的学术素养与历史思辨能力。而南京师范大学陈自强的《让“失声”者有声》,则将目光投向平台经济下的外卖骑手群体,透过《过渡劳动》一书的田野调查,剖析骑手在算法控制、劳动关系、社会认知中的现实困境,让书评成为映照社会现实的一面镜子。

评委刘隆进评价,本届十佳书评呈现出

“经典文本与现实交融、理性思辨与人文情怀兼具”的鲜明特质。评委冯磊表示,这些青年读者的洞察力和表达力都是对“碎片化”文化和“平庸化”生存的拒斥甚至改造。这,正是全民阅读推广所倡导和追求的方向,也证明了深度阅读仍是当代学子构建理性思维与人文情怀的核心路径。

跨学科与多视角碰撞

本次大赛入选作品呈现出“名校引领、多点开花”的格局,西南政法大学、中山大学、北京大学、南开大学等高校学子纷纷上榜,作者的学科背景涵盖法学、文学、哲学、新闻传播等多个领域。法学专业的学生讨论《长安的荔枝》背后的大唐行政危机,新闻传播学子关注《过渡劳动》中外卖骑手的平台困境,哲学系研究生剖析《不能承受的生命之轻》中的存在之重……正如刘隆进所点评,跨学科阅读与写作的旺盛活力,成为本届大赛最鲜明的底色。

纵观十佳书评,一个显著特征令人瞩目:作者的学科背景高度多元,而所选书目同样跨越文学、历史、社会学、哲学等多个领域。法学专业的学生讨论《长安的荔枝》背后的大唐行政危机,新闻传播学子关注《过渡劳动》中外卖骑手的平台困境,哲学系研究生剖析《不能承受的生命之轻》中的存在之重……正如刘隆进所点评,跨学科阅读与写作的旺盛活力,成为本届大赛最鲜明的底色。

跨学科的碰撞不仅体现在文本解读中,更体现在书评的写作方法与思想表达上。十佳书评中,既有以学术论文的严谨性展开

的历史思辨,也有以书信形式与经典作家对话的温情表达,如西南政法大学硕士研究生刘凯以《致狄更斯先生的一封信》为形式,解读《双城记》中的爱与恨、牺牲与救赎,将自己的阅读感悟与时代思考融入其中,让经典著作与当代读者产生思想共鸣。

评委石福祁表示,十佳书评在一定程度上反映了当代大学生的阅读旨趣和思考水平,作品大都具有真挚的情感,平和而有力的文字,以及下潜深挖的理性思考。作为对原作的再创造,这些跨学科、多视角的书评构成了公共精神生活中一个不可或缺的沉积层,也成为透视文本与生活现实之关系的一面滤镜。

主流媒体激活青年阅读力

一场成功的文化赛事,不仅在于遴选出优秀的作品,更在于搭建起可持续的交流平台,让阅读的力量持续传递。

第一届全国大学生书评大赛不仅是一次读书征文活动,更是重庆日报作为主流媒体,践行《全民阅读促进条例》要求,倡导青年“多读书、读好书、好读书”的时代担当,通过“专业评审+立体传播+线下交流”的模式,构筑起全民阅读背景下青年阅读长效生态的重要举措。

大赛的专业性体现在权威的评审团队与严格的筛选标准上,特邀山东大学、中山大学、西南政法大学等高校学者及广西师

范大学出版社、《中国出版》等行业权威组成评审团,从思想性、文学性、专业性等多维度进行评选,让优秀的书评作品脱颖而出。在某些平台鼓励倍速观看、三分钟读完名著的场域,这种慢下来的、沉下去的、与文字同在的经验本身,或许就是一种抗争。正如评委巢志雄所言,大赛探索出的“媒体联动高校”创新模式,“打破校园围墙,实现了高质量内容的‘融合阅读’与思想共鸣的‘共同阅读’。”

人间四月天,最美读书时。第一届全国大学生书评大赛的落幕,不是阅读的终点,而是青年深度阅读的新起点,正如评委蔡斐所言,“一场关于读书、读好书、写书评的活动悄然在这个春天扎根了”。读书是一场漫长的修行,而本次大赛所凝聚的阅读力量、所激发的思考热情,正成为照亮青年成长之路的一束光。在全民阅读的时代背景下,愿更多青年以书为友,以读为乐,在深度阅读中理解复杂世界,在理性思考中探求正义真理,让阅读成为融入日常、沁入生命的生活方式,让书香与青春相伴,让思想与时代同行。



十佳书评
扫一扫
就看到

再说历史里的人

——从《太平年》里学历史

实令我戚戚的不是其国之亡,而是其人行将末路、无力回天的无奈。此中心境,也许类同于鲁迅在《摩罗诗力说》中言之的读史之感:“循代而下,至于耄耋,必凄以有所觉,如脱春温而入于秋肃。”

作为历史学人,我提醒自己不可过于陷入对写作对象的“同情”而错失“理解”历史的要义,毕竟叙述五代人物之过往并非本书的唯一目的,我希望读者还应该看到人物背后的时代与社会。个人存在于历史之中,历史也只能通过个人的具体选择与行动来展开。正如美国史学家奥斯卡·汉德林在其《历史的真相》一书中所说:“最合适的传记主题不是全部的人,也不是全部的社会,而是二者的交汇处,在那里个人与情境交相辉映。”

但实际的情况往往是,很多受过现代史学规范化训练的史家,潜意识里总难摆脱寻求客观的真实“那高尚的梦想”,表现在书写人物时往往过于关注历史事件而非人物本身,经常写着写着就只剩下了“历史”,不见了具体的个人。在这方面,擅于讲述人物故事的史景迁值得我们学习,他一直“试图关注社会中的个人,也试图将对个人的关注置于对社会的关注之前,用个人来揭示社会”。

有鉴于此,对于本书所关注的五代人物,我在强调历史时势与情境的同时,也试图探究这

些人物的个性与气质,希望揭示他们具体而独特的个体性与各自人生命运的关联。其实不管是战无不胜的后唐庄宗李存勖,还是醉生梦死的前蜀后主王衍,他们都无法看清自己身处的时代,其人生起落与命运沉浮,既源于环境,也脱不开自身的局限和选择,最后湮没在乱世的大浪之中,一如流沙。从某种意义上说,他们一次次试图挣脱悲剧,却最终无可避免地走向悲剧,这也让他们的悲剧结局更显其悲。

虽然个人不过是历史中的匆匆过客,微如尘埃,但我仍然坚信,即使生逢乱世,苟且求生,亦可心存光明。欧阳修在其《新五代史》中,曾记后唐悍将梁从简恶行一事:

从简好食人肉,所至多潜捕民间小儿以食。汴州富人玉带,欲之而不可得,遣二卒夜入其家,杀而取之。卒夜逾垣,隐木间,见其夫妇相待如宾,二卒叹曰:“吾公欲夺其宝,而害斯人,吾必不免。”因跃而出告之,使其速以带献,遂遁垣而去,不知其所之。

呜呼!动荡如五代之际,世人面目不同,有残暴贪婪之武将,有相敬如宾之夫妇,也有心存善念之小卒。此二人出身底层,乱世中投军求生,虽无力改变时局,但在面对更弱势群体,亦能心怀悲悯,不愿为恶,实为难得。此事未见于他史,毕竟传统官修史书往往执着于帝王本末、古今之鉴等宏大叙事,又怎会在意小民的日常与

悲欢。即使是动辄慨叹五代之暗的欧阳修,在叙及此事时,也略显平静,不置一评,但我相信他必有所本,也曾为之所叹。

这些小民对于历史走向也许无能为力,但其人性的光辉却总能穿透乱世之黑暗,历经千载,闪耀依旧。相较之下,那些曾经高高在上的帝王将相,却无一逃得过时代的倾轧和时间的遗忘,纵是黄沙百战,享尽荣华,最终也只是青山埋的功名,流水逝的悲歌。

岁月催磨。自上一部《乱世人心》出版之后,已过两年,我一直琐事缠身,下笔如铅,而对众多听众和读者探问进展,每每无言以对。其间得知拙著有幸入选“全民阅读·书店之选”十佳,对众多从未谋面的书友珍爱,唯有心怀感激。

前次返乡之际,特赴洛阳新安探访庄宗李存勖之葬陵。但见旧址之上,黄水滔滔,昔日乱世霸王之所葬,早因修建水库而没于水下,踪影全无。感叹之际,不禁想起《倚天屠龙记》“四女同舟何所望”一节中殷离梦中所唱:

到头这一身,难逃那一日。
百岁光阴,七十者稀。
急急流年,滔滔逝水。

(本文系《大浪淘沙:从五代到十国》作者后记,有删改。)

如果生命是一片森林

——长篇小说《城头有座山》读后

到了情感真挚、立意深远,成为一部镌刻着城市记忆的现实题材作品。

在故事架构上,曹天生与丁小渝的爱情是贯穿全书的主脉络,而林妹妹、宝哥哥等志愿者则是枝干叶蔓,二者完美融合,让叙事更具层次感。作者采用“山火逆行”与“琼楠复绿”时空交织的结构。曹天生与丁小渝这对昔日恋人,因山火放弃安稳生活,毅然奔赴救援一线,在生死考验中重逢。他们的同学以及众多摩托车手、寻常百姓纷纷加入救援队伍,成为救火主力消防队伍的侧翼和后勤。这些不同身份、不同性格的普通人,因守护共同的家国相聚,在烈火中相互温暖,组合成山火救援队伍的英雄群像。

山火退去,曹天生与丁小渝重回山林栽树复绿,一众志愿者们也时常前来帮忙,曾经并肩救火的伙伴,依旧携手守护这片土地,个体爱情与群体奉献相互映衬,让宏大的山火事件有了温暖的情感落点,也让“人与自然共生”的主题,通过这群普通人的坚守与付出,变得具象可感。

人物塑造上,主配角形象鲜活立体、互为支撑,没有脸谱化,勾勒出平民英雄的温暖群像。核心主线里,曹天生沉稳执着,从稍显稚嫩的青年学生,到山火中冲锋在前的勇士,再到灾后扎根山林的守护者,成长轨迹清晰可见;丁小渝表面热烈,内在却温柔坚韧,心怀对缙云山的热爱,面对肆虐烈火毫无畏惧,救援时运送物资、安抚人心,重建时用柔弱肩膀扛起重任,两人在山火救援中重逢,也在山火的炙烤下“破镜重

圆”,爱情在患难与共中历练成真。而林妹妹、宝哥哥这两个性格迥异的人物,尽显重庆人的热忱与仗义。这些平凡人物,没有惊天动地的壮举,却用各自的方式守护家园,爱情与奉献相互辉映,让人真切体会到凡人微光汇聚在一起,便是抵御灾难的无穷力量。

小说的故事情节层层递进,环环相扣,用细腻的情感去抚平灾难带来的伤痛。书中把地道的重庆方言与质朴的日常对白用到极致。这类独具神韵的人物对话语恰皆是,巴渝味浓郁,这源于作者在生活里的体验与修炼。

作者在这部小说里有很多对事件场景、人物形态和心理状态的描写,视角独特,词句独到,轻松好读,拓展了故事深度,丰富了人物性格和感情色彩。诸如消防部队以火攻火场景:

“两条被激怒的巨龙怒视着对方,绷紧赤红火舌在林间狂舞,吐着滚烫的热气,迸溅的火星如鳞片簌簌坠落,烧穿的树冠在风中坍塌、碎裂,化作漫天火雨……二龙厮斗,空气被撕裂成了有波纹的红色碎片,当人们都在等待着不可避免的惨烈后果时,不料却看到了奇怪的一幕……”

曹天生、丁小渝、林妹妹和宝哥哥、弗兰克,以及车行老板吴错,成都人王川等等,这些故事来自四面八方,志愿者们,性情各异,形象鲜明,他们的一举一动,一颦一笑,都极具质感与地域特色,真实又鲜活,过目难忘。读者仿佛就置身缙云山中,沉浸式感受这群志愿者们也即社会人的热血与温情。

书中的琼楠树,不仅是山林的象征,是曹天生与丁小渝爱情的见证,也是这群凡人守护者精神的具象化载体。历经烈火灼烧,琼楠树再度顽强生根发芽,正如这群普通人,历经灾难却从未退缩,在困境中彼此扶持、向阳而生。曹天生与丁小渝的爱情,早已超越个体的儿女情长,升华为对家园的深沉热爱;一大批救援者的无私付出,彰显着危难时刻挺身而出的勇敢、守望相助的团结。这份精神,是重庆人刻在骨子里的坚韧与担当,是平凡人不计得失的奉献与坚守,是“一方有难,八方支援”的家国情怀。它告诉我们,英雄从不是遥不可及的符号,而是每一个心怀热爱、挺身而出的普通人;最动人的力量,从来不是惊天动地的壮举,而是烟火人间里,爱与坚守、团结与奉献的生生不息。

《城头有座山》并未刻意渲染山火的恐怖与灾难的后果,而是从正面传递了志愿者的精神力量。它让个体情感与群体奉献完美交融,使我们在阅读中重温感动,在感动中汲取力量。那棵屹立在缙云山上的琼楠树,死而复苏,见证着恋人的相守、伙伴的情谊,更见证着一座城市的坚韧与温暖。

本书的可贵之处,在于并未将视角只停留在山火救援上,而是以较大篇幅着墨于生态复绿等“后半篇文章”,使重庆城市精神有了具象的现实载体。这是一群人的忠勇,更是一座城的坚韧。这本书,便是一片生命森林——一片用勇气与爱种下的森林。



《大浪淘沙:从五代到十国》是旅美历史学者王宏杰所著“五代史三部曲”系列的第二部,也是其首套中文著作“五代史三部曲”系列的前两部之一。本书精选各类史书、文集和墓志等文献,主要讲述从庄宗李存勖百战灭梁、后唐一统北方开始,到“儿皇帝”石敬瑭借契丹之力夺位为止这20年左右的历史。2026年2月,该书入选由国家广播电视总局电视剧司、中国历史研究院、华策影视集团联合发布的“跟着《太平年》学历史”推荐书单。

——编者

■王宏杰

一部五代史,多少英雄泪。
我读五代史,每至一国之末,总有所悲。其



■许大立

城头有座山,便是缙云山。此山素负盛名,历史悠久,人文荟萃,早已为世人所知。2022年8月的那场山火,更让它声名远播,牵动无数人心弦。不仅重庆,不仅中国,那场大火惊动四方,撼人心魄。最令人动容的,并非山火的狂虐,而是危难之际国人众志成城、迎难而上的精神。

作者徐华亮果断抓住这场重庆历史上少见的自然灾害,新近出版的长篇小说《城头有座山》以缙云山山火救援与生态重建为创作基点,跳出宏大叙事的习惯框架,选择大学生曹天生与丁小渝的爱情为主线,同时糅合林妹妹(林樾)、宝哥哥(陈宝珠)等一众同学与各界救援者的故事,将个体小爱、同窗情谊、凡人善举与家国情怀紧密交织。这部小说用细腻的笔触,灵动的语言,把灾难中的坚守、灾后的重生与城市的精神传承娓娓道来,从内容架构、人物塑造、情节铺陈、语言表达,到精神内核的传递,都做

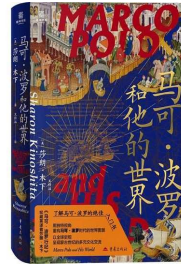


《河山》
作者:施展
出版社:湖南文艺出版社
出版时间:2026年3月30日
《枢纽》作者、历史学家施展全新重磅作品,从空间角度讲述中国历史,用山河地理解读中国命运。中国国家地理御用团队专门根据本书内容绘制60余幅双色地图,充分呈现地形起伏与文字的有机结合,让读者可以直观地感受到地理如何影响历史。

人类历史演化的动力来自地理带来的异质性。印度板块的撞击隆起青藏高原,塑造了中原、草原、西域、高原等诸多生境,形成多元人群,构成中国历史演化的动力机制。

不同时期,不同的大山大河主导着历史的演化方向:太行、秦岭塑造周秦格局,祁连、六盘推动汉唐拓展,阴山、贺兰见证农牧冲突,燕山、大兴安岭卷动唐末变局,奠定大辽基础,北疆一脉河山定型清代天下。近代,内陆河流让位于海洋,南洋地区成为中国与西方世界衔接的枢纽,最终推动了中国现代化转型。

历史学者施展以山河为脉络,再现了立体历史,揭示出地理与故事如何共同引领人类前进。



《马可波罗和他的世界》(陆海书系)
作者:[美]莎朗·木下 著 王梓涵 译
出版社:重庆出版社
出版时间:2026年3月

马可·波罗作为早期详细记录亚洲风貌的西方人,其名字在中国家喻户晓,其著作《马可·波罗行纪》更是影响了东西方文明的交流进程。

本书并未停留于对马可·波罗传奇经历的复述,而是另辟蹊径,以《马可·波罗行纪》为研究主线,结合多元史料,致力于拓展其背后的历史纵深。作者还采用多维叙事手法,将焦点从马可·波罗的个人见闻,延伸至一位中国画家、一位印度诗人与一位拜占庭公主的人生故事,生动重现了一个空前连通、文化多样的欧亚世界。

全书语言通俗晓畅,视角新颖独到,对于人们理解东西方交流史具有重要的启示意义。

近悦远来
书香重庆



电子书
有声书
扫码即可
阅读、收听

据《重庆日报》