

内容为王 价值为本

——从《主角》收视狂飙再看“追剧返原著”现象

主持人

新重庆-重庆日报记者 聂晶

嘉宾

韩敏 西南大学新闻传媒学院教授、传播学系主任

单士兵 评论家,著有文学评论集《写在茅奖边上》

贺彬 作家,著有小说集《乐园》



火烤方成角 守心见天地

——重读陈彦长篇小说《主角》

■郑维山

命运把能给的苦难几乎都给了她,可她从未被击垮。

她的强大不是逆天改命的传奇,而是咽下委屈、扛起生活、守着自己的手艺、守着内心纯净、起身前行的那种极为朴素的力量。

在这部作品里,陈彦写出了名利场最真实的一面。

剧团里争主角,争得不可开交。有人暗中设障,有人当面争执,有人一辈子活在嫉妒之中,将他人的成功视为自己的失败。

忆秦娥并非不懂这些,只是从不参与。当别人忙于拉关系、争资源的时候,她独自在练功房里压腿、练嗓、吹火。

几十年过去,周围的人在变,她始终如一。别人老了,技艺荒废了,她依然保持水准。这份看似笨拙的坚守,最终成为谁也夺不走的立身之本。

小说最有分量的地方,是写出了“主角”二字的代价与归宿。

秦八娃对忆秦娥说,主角就是把自己架到火上烤的那个人,需要比别人付出更多牺牲、奉献与包容,有时甚至要有宽容一切的境界。正如作者陈彦这样感慨:“惟其如此,你的舞台,才可能是可以无限延伸放大的。”

这话听起来振奋,落到身上却是沉甸甸的。

成为主角,意味着始终被人关注、被人比较,始终有人在等待着你失足的时刻。

而比这更残酷的是,没有人能够永远站在舞台中央。

当养女宋雨逐步成长,忆秦娥不得不面对交棒的时刻。秦八娃劝慰她,把主角唱到这个份上,应当有胸怀让年轻人上来,这恰恰是艺术生命的延续。这是每一个从艺者都逃不开的悲喜,也是一切“主角”必然面对的命途。

面对楚嘉禾几十年的诋毁与陷害,真相大白之后,忆秦娥选择了放下。她说算了,不想知道是谁在害自己。

廖耀辉去世,她流泪不是为这个人,而是为可怜的生命,包括自己。这份宽厚不是软弱,而是一个被命运反复摔打的人,终于读懂了命运本身。她不再怨恨,不是因为敌人不值得恨,而是怨恨这件事,已不再值得占据她的内心。

小说结尾,忆秦娥洗尽铅华,告别舞台,回到九岩沟。

她想起为自己写的一首词:“易招弟,十一从舅去学戏。去学戏,洞房夜夜,喜剧悲剧。转眼百主角易,秦娥成忆舞台寂。舞台寂,方寸行止,正大天地。”

写完之后,她迈开大步,再次走出九岩沟。这一次,她没有去争什么主角,而是带着半生修来的那份通透,继续走自己传承秦腔的路。

忆秦娥的一生,从未活成世人追捧的传奇。

她只是踏过风雨、守住本心,活成了最真实、最通透的自己。

这就够了。

《主角》用一个人半生的跌宕,讲述了一个朴素的道理。

世间没有天生的主角,也没有与生俱来的好运。所有的底气,都是在风雨中一点一滴积累起来的。

高台有高台的喧嚣,平地有平地的安稳。

无论站在聚光灯下,还是守在不起眼的角落,新时代的主角,是各行各业脚踏实地的奋斗者,是直面困境、向阳生长的普通人。守住本心,扛住风雨,把手里的技艺做到极致,每个人都可以是自己人生舞台上真正的主角。



电子书
有声书
扫码即可
阅读、收听

据《重庆日报》



韩敏



单士兵



贺彬

让“一阵风”沉淀为“长流水”

新重庆-重庆日报:影视热度往往转瞬即逝。如何避免“追剧一时热、读书一阵风”,将影视流量真正转化为常态化、长效化的全民深度阅读风尚?

韩敏:激活影书联动的长尾价值,需构建全方位、立体化的传播延伸体系。一是打通渠道壁垒,在视频平台增设原著试读、购买入口,电子书平台同步推出专题合集与名家导读,实现观影与阅读的无缝衔接;二是深化话题内核,引导社交媒体舆论从剧情娱乐讨论,转向对原著人物塑造、主题内涵、文学价值的深度探析,将追剧剧情转化为文学探究兴趣;三是丰富线下场景,依托图书馆、实体书店,开展影文对比展、剧本朗读会、经典共读等活动,让经典阅读走出线上碎片化场景,落地为可感知、可参与的沉浸式文化体验。

单士兵:多数茅奖IP影视改编存在内容取舍与体量局限,如《北上》剧版删减了承载中外文明双向交流价值的核心叙事线,《繁花》剧版仅截取原著少量内容,影像叙事无法承载原著完整的思想格局与文学价值。所以需依托专业评论力量,引导大众树立“影视为切口、原著为核心”的阅读认知。应通过专业影评、书评解读,厘清影视改编的优势与局限,引导大众摒弃“以剧代读”的浅层认知,主动沉心阅读原著,让经典深度阅读成为常态化的精神追求。

贺彬:虽然对此我不太乐观,但一部成功的茅奖改编之作必定引发对原著的溯源,这已被反复印证。每一部茅奖影视爆款的出圈,都是对经典原著的一次全民普及。以《主角》为例,剧版与原著在人物命运、故事结局上的诸多差异,让观众在对比品读中,直观感受文字叙事与影像叙事的区别,体悟作家与编导的创作匠心,这本身就是一场普惠性的文学普及教育。纵然大众的追剧热度会慢慢褪去,但散落的阅读种子终将生根发芽,让经典阅读的底蕴持续沉淀。

创作者的时代叩问

新重庆-重庆日报:《主角》以秦腔艺人的一生起落映照时代变迁,但厚重的现实主义长篇常面临传播门槛。作为文学创作者,你认为作家应如何创作,才能既扎根时代又贴近群众?

贺彬:《主角》的走红,让每一个小说创作者都不禁躬身自问——你究竟有多熟悉笔下的生活,有没有真正地“在清水里泡三次,在血水里浴三次,在碱水里煮三次”(托尔斯泰《苦难的历程》)?

你究竟在多大程度上拥有对大众的共情与关切,又是否真的相信存活于广大民间的智慧与善意?

最终,你有没有足够的勇气去坚守自己的美学信念,真心真意地回应时代与现实,走苦路、进窄门、不媚艳俗,延续传统的瑰丽与菁华?

新重庆-重庆日报:作为撰写过原著书

评的评论者,你如何评价《主角》对原著的改编?对普通读者而言,阅读原著有哪些不可替代的精神价值?

单士兵:相较于多数茅奖IP的轻量化改编,《主角》剧版改编质量上乘、还原度极高。创作团队依托地域文化积淀,深度参悟秦腔艺术内核与时代底色,通过具象化的场景还原、沉浸式的剧情演绎,让抽象的戏曲文化与时代故事变得可感可知,大幅降低了大众的理解门槛。

对于普通读者而言,阅读原著在体会人物心理和作家价值输出方面不可替代。比如读毕飞宇《推拿》,远比看电影更能理解盲人隐秘而绵密的心思——那些爱与痛的心理交织,是演员极难还原的。此外,原著中作家不经意的评述与人物心理描写所承载的思想价值,是影视剧难以呈现的。

新重庆-重庆日报:我关注到韩敏教授的主要研究方向为新媒体文化与性别传媒。那么,如剧中的影视片段、经典台词在新媒体平台碎片化传播,会不会消解经典文学原本完整的思想与内涵?

韩敏:我认为,以短平快的方式对经典文本进行碎片化传播,呈现其核心要素,是经典文本的“放大器”,而非替代品。若受众仅停留于此,说明其本无意追求深度意义。当然,我们也需要以包容的心态,接受各种类型的观众。

总之,短视频充满“锐点”的内容以及短平快的呈现方式,在一定程度上成为全媒体时代推动全民阅读的有力引擎。

从原著到剧集,角色匠人心

新重庆-重庆日报:电视剧《主角》最动人的看点与角色是什么?剧版与原著核心差异体现在何处?

单士兵:剧中触动我最深的人物是胡三元——一个真正敢爱敢恨、“放荡不羁爱自由”的人。然而在艺术追求面前,他又如此虔诚与专注,那种“择一事、爱一生”的境界,令人感佩。

最打动我的,是主演刘浩存秦腔艺术呈现中突破专业局限的那份不易。本剧选择一位非秦腔演员担纲,挑战之大不言而喻。而这部年代戏时间跨度漫长,刘浩存作为年轻演员,在剧中全面展现了对艺术追求的韧劲,值得赞赏。

当然,剧本与原著相比多有取舍。从体量上讲,原著内容更为丰沛饱满,深刻诠释出“人人皆是时代主角”的人文内核和价值魅力。

贺彬:最让我动情的,是孙浩扮演的苟存忠,以及他与刘浩存饰演的易青娥之间如父如女、比海更深的师徒情谊。以苟存忠为代表的老一辈秦腔艺人,用至真至纯的大爱,无限托举一个“伙房丫头”,使她最终成为传承秦腔艺术的角儿。最后,苟存忠自己舍身殉道,点亮了艺术追求的至高境界,成就了全剧最令人揪心、最燃情的华彩篇章,也让整部剧集拥有了动人的魂魄。

人物的挣扎与坚守。这份感动催生了好奇——观众不再满足于碎片化的影像表达,而是带着满腔情绪,主动沉下心来阅读原著,期望在文字中找到更多的情感共鸣,延续自己的热爱。光影,正成为大众走近文学经典的敲门砖;阅读,也从少数人的主动行为,变成大众愿意参与的文化选择。

热度来了,如何不让它成为一阵风?作为线下阅读推广的主阵地,重庆书城正在策划一系列沉浸式体验活动,试图将这股流量真正沉淀为深度的阅读行为。

他们计划推出小众戏曲文化微体验,邀请本地戏曲爱好者、非遗代表性传承人走进书店,进行小型展示——展示戏曲身段、讲

解秦腔小知识、分享传统戏曲艺人的真实状态,让《主角》的阅读体验更加立体、更有深度。与此同时,针对剧粉的核心需求,书店还将开展轻分享体验活动。不少观众看剧后最大的遗憾是:许多细腻的心理描写、时代细节、人物的隐忍与遗憾,剧集未能完全呈现。于是,书店抓住这个点,将举办小型的线下共读沙龙——一种轻松的聊天式体验,让大家对照剧情品读原文,使剧粉真正读懂原著的精髓,也让阅读变得有互动、有温度,不再是独自枯读地啃书。

以活动润阅读,让经典走出书架、走入寻常人心,让深度阅读扎根日常,这便是书店守护书香、传递文化力量的初心与担当。

做荧屏到书页的摆渡人

■新重庆-重庆日报记者 聂晶

对普通读者而言,“严肃文学”4个字往往意味着高门槛与长篇幅,主动阅读的意愿并不强烈。然而,电视剧《主角》热播之后,重庆书城迎来了不少专门冲着这本书而来的顾客。据了解,今年5月,该书在重庆新华书店的销售量已达到去年全年的总量。这一数据的背后,折射的是当下读者阅读心态的变化。

重庆书城副经理杨阳观察到,如今的读者消费心理正在变得愈发情绪化、共情化。大家先是被电视剧的剧情与人物命运所打动,爱上了舞台上的忆秦娥,看到了她一辈子的起落浮沉,感受到戏曲行业的兴衰、小