

【开栏的话】

今年是红军长征胜利 90 周年,为传承红色文脉、厚植乡土文化自信,我区启动纪念红军长征胜利 90 周年主题电影放映评论系列活动。活动周期自 2026 年 6 月至 2027 年 5 月,依托本土特色文化载体,创新推行“公益放映+评论下乡”模式,全域开展公益电影放映、多场次坝坝影评活动,打通文艺服务群众最后一公里。

6 月 4 日至 5 日,“麻雀艺评·坝坝电影龙门阵”示范活动正式启幕,全区主题活动全面铺开,群众将从观影旁观者变身文化评说“主角”,推动长征精神、红岩精神浸润民心。

本专栏即日起开设,择优刊发群众观影感言、影评节选,倾听百姓光影心声,展现基层文艺活力,助力文化惠民、新时代文明实践走深走实。



活动现场,大家认真观影。摄/李永文

影片梗概

《长征一家人》聚焦陈家三代十一口人在长征途中的命运沉浮,跳出了传统革命题材影片对宏大战争场面的依赖,转而以亲情为叙事内核,用细腻的镜头语言,讲述了一个普通家庭在血与火的岁月中,如何用骨肉深情托举信仰、用平凡坚守书写伟大。

影片开篇以一场家宴铺陈出三代同堂的烟火温情,父慈子孝、手足情深,日子虽清贫却安稳幸福。随着革命浪潮席卷陕南,陈家先后有十一人加入红军,踏上漫漫长征路。年过六旬的老者、正值壮年的儿女、尚且懵懂的幼童,没有人退缩、没有人犹豫。影片刻意回避了惨烈的牺牲实景,多用旁白交代亲人结局,反而让观众在“听”与“想”之间,更真切地感受到那段历史的沉重与亲情的滚烫。

《长征一家人》以小见大,以家见国,把家国大义藏于亲情细节之中,用一户普通人家的命运沉浮串联起波澜壮阔的长征岁月。它让冰冷的历史有了温度,让遥远的革命信仰有了烟火底色。

众声回响

当天观影后,退休工人、返乡青年、在读大学生、辖区居民等纷纷表达了对影片和活动的真切感受。

文龙街道代家岗社区居民柯世斌:

最打动我的,就是普通人的亲情与骨气。陈锦章一家人一起走长征,吃不饱穿不暖,却始终抱团,哪个都不丢下哪个。以前觉得长征离我们很远,看了电影才晓得,他们都是普通人,也会怕、也会累,可就是凭着一股骨气,硬是走过来了。平凡人的坚守,才是最动人的长征精神。

通惠街道登瀛社区摄影爱好者吴圣男:

画面和声音才是电影表达精神的根本。雪山的冷色调、人物脸上的沧桑特写、风雪中脚步声,把长征的苦直接拍到你心里。没有这些视听语言,精神再伟大也只是空话。

文龙街道长生沟社区居民周忠琴:

我看过不少红色电影,这部《长征一家人》让我眼前一亮。以小家见大国、以平凡见伟大,才是这部电影最成功的地方。它不讲宏大历史,从一个普通家庭切入,反而更真实感人。长征不只是书上的名词,是无数家庭的牺牲、普通人的坚持。电影细节到位:老人牵挂、父母坚韧、孩子懂事,都是身边能看到的情感。

重庆移通学院学生李荣森:

红色影片的核心在于传递精神内核,质朴的镜头反而更能凸显革命初心。我们不能用特效和排场来衡量一部红色电影的价值,关键看它是否打动人、是否能让人记住信仰的力量。

文龙街道九龙社区居民张雪益:

我们年轻人不缺吃穿,缺的是吃苦精神、责任担当。陈锦章一家都是普通人,不是天生勇敢,是心里有家国,才敢往前冲。电影没得喊口号,都是柴米油盐、生离死别,却让我看到信仰最真实的样子。不怕困难、咬牙坚持,就是我们该学的长征精神!

文龙街道石佛岗社区居民余佳:

以前总觉得文艺评论离我们很远,今天才晓得:我们群众天天观影、日日感受,最懂影片好不好看、能不能打动人心。本次活动流程设计完善:入门讲解、观影、互评、专家点拨、作品推荐、心得分享,环环相扣、热闹又有深度。建议融入更多綦江本土红色故事,让活动更具乡土特色!

文龙街道双龙社区居民王璐:

坝坝电影龙门阵把文艺评论从象牙塔搬到院坝广场,让群众从旁观者变成参与者、评判者,真正体现了以人民为中心的发展思想。建议将活动能够常态化,让活动在綦江遍地开花、越办越好!



电影《长征一家人》剧照。

光影颂长征 艺评润民心

「麻雀艺评·綦江区坝坝电影龙门阵」首场活动观览



观众谈观影后的感受。摄/严浩

嘉宾感言

市文艺评论家协会主席别必亮:

綦江将坝坝电影与大众艺评深度融合,把专业文艺评论从殿堂搬进院坝,以小场景承载大文化、以百姓话传递大精神,有效激活了基层文艺活力,赋能基层社会治理,为全市基层文艺评论工作打造了优质示范样本。

市评协副秘书长郭静:

綦江区以坝坝电影为载体,将红色文化与文艺评论深度融合,是“麻雀艺评”在新大众文艺时代背景下的一次成功探索,开辟了基层“麻雀艺评”全新阵地。

市评协大众评论专委会副主任向平:

看着乡亲们围坐银屏前,与行业专家共聚一堂评长征精神、谈电影细节、说城乡变化,我深受触动。本次活动组织严密、落地效果优良,我总结十字感受:立意好、参与度、高、形式活。

麻雀艺评专家朱丽红:

本次活动主题鲜明,形式新颖,氛围热烈,彰显了坝坝电影龙门阵广泛的群众性、参与性,是基层文艺赋能群众文化的一次成功探索与实践。建议紧扣本次系列坝坝电影龙门阵活动主题,做好顶层设计,因地制宜开展更多基层群众性影评活动,丰富群众文化生活,稳步提升群众文艺审美与鉴赏能力。

市曲艺家协会副主席杨东:

新时代下,綦江区依托惠民电影平台,创新开展“麻雀艺评”暨坝坝电影龙门阵活动,让文艺评论走出厅堂、走进院坝,实现文艺供给与群众需求同频共振。

合川评协书记、副主席邢道伦:

綦江区依托接地气的坝坝电影,让《长征一家人》承载的长征精神与革命理想信念走进街巷村居、深入寻常百姓,使红色血脉在基层沃土落地生根、浸润民心、开花结果。

区文联秘书长霍宇:

活动有声有色,形式新颖;有滋有味,内容丰富;有章有节,示范性强。人人可参与、个个能评说,家家有收获,这才是文化惠民该有的样子。

文/熊勇 梁冬梅 整理

影评节选

缺了一人的一家人长征

刘大川

6 月 4 日,参加“麻雀艺评·綦江坝坝电影龙门阵”观影活动、观看影片《长征一家人》后,我也化身一只“麻雀”,浅谈观影感悟。本文不谈影片宏大叙事转平民视角、艺术审美转向生活叙事的创作特点,仅聚焦影片小人物——陈大训夫人陈朱氏,浅谈人物塑造价值。

影片以一家人的长征之路,诠释生死与共的骨肉亲情、长征征途的悲壮厚重、矢志不渝的信仰力量。主角陈锦章一家十一人踏上长征路,唯独母亲留守故土,并未随行,看似缺席长征征途,何以定义为长征“一家人”?

影片刻画陈朱氏的笔墨不多,仅有几处关键细节。长征临行前夜,她将一块玉佩交付老伴手中,嘱托:“带上它,就像带着我。”玉佩是她的情感替身,无法随行跋山涉水,便以信物相伴,共赴患难;同时玉佩也是贯穿全片的团圆信物,承载生死相守的期盼。后续陈大训将玉佩转交孙女,影片结尾姐妹分离,将玉佩一分为二,作为重逢信物,寄托革命胜利、家人团圆的美好期许。

小家悲欢里的长征路

昌颜

市面上多数长征题材的影片,聚焦战火硝烟与万里征程,镌刻民族铁血荣光。《长征一家人》另辟蹊径,以骨肉亲情为叙事内核,依托陕南宁强陈家三代十一口人参加长征的真实史实,为厚重冰冷的革命历史,注入烟火温情。影片不刻意拔高英雄人设,立足普通家庭长征途中的离合悲欢,引导观众平视苦难历史、共情革命岁月。

影片最动人的内核,是乱世之中从未断裂的家人羁绊。影片开篇用长镜头描摹陈家三代同堂的家常家宴,长辈慈爱、手足和睦、烟火安稳,平凡的市井幸福极具代入感。革命浪潮席卷陕南后,陈家众人接受革命思想熏陶,陆续入团入党。年过花甲老者、壮年儿女、懵懂孩童,全员义无反顾踏上长征征途,仅留年迈母亲留守故土,日夜盼归。

万里长征风霜雨雪、枪林弹雨,成为这个家庭亲情最严苛的试炼场。影片跳出宏大战争叙事,立足微观家庭视角,弱化战争视觉冲击,强化普通人的命

当“家”作为主语:《长征一家人》中的叙事策略

李荣森

电影《长征一家人》叙事立意极具巧思:导演摒弃堆砌战争场面、打造视觉奇观的常规创作模式,将镜头聚焦普通革命家庭,弱化单一主角光环,均衡刻画全员人物弧光,塑造立体生活化家族群像,完整呈现“家”作为情感共同体、责任共同体的核心价值。

影片时长有限,人物塑造主次分明、取舍有度。陈家全员奔赴长征的心态各不相同,人物成长脉络清晰完整、层次立体。家人革命思想觉醒,依托陈锦章线下地下宣传循序渐进带动,并非一蹴而就。保守刻板的父亲踏上长征路,一方面感念红军温情,另一方面只为守护儿孙平安;小女孩亚民历经两次骨肉别离,完成从依附长辈的孩童,到守护妹妹的姐姐的蜕变成长。

为聚焦陈家主线故事,影片对配角刻画极度克制。抓捕陈锦章的官僚、收留姐妹二人的乡间阿婆等配角,仅承担推动剧情的功能,没有多余笔墨延展

告别奇观:《长征一家人》中的文戏表达

吴圣男

作为长征主题红色影片,《长征一家人》跳出依赖战争大场面、视觉特效的创作定式,走温情人文叙事路线,形成差异化艺术风格。当下红色影视创作同质化、模板化问题凸显,多数作品扎堆刻画前线战事、渲染打斗场面,重武戏、轻文戏,人物情感、精神表达浮于表面,台词口号化、情感模板化问题突出。

不少主旋律影片本末倒置,将文戏作为战争打斗的过渡铺垫,只为烘托下一轮战事情绪,精神传递流于形式,仅靠视觉轰炸调动观众情绪,作品缺乏人文厚度。优质红色创作,从来不依附战争奇观,本片主创大胆拔高文戏地位,以人情、亲情、家国情怀为核心叙事载体,走出全新创作路径。

亲人启程离别之际,全家众人立于门外,她独坐屋内,叮嘱老伴“带着孩子们平安回家”,话音落便紧闭房门。关门之举,尽显深明大义;为不拖累长征队伍,她主动留守故土,隐忍别离之苦、扛起持家之责,这份隐忍与坚守,是母爱极致的体现,更是一家人长征征途背后,稳固的精神支撑。极致母爱,亦是无畏牺牲。

从文化意象来看,母亲象征家族根脉、故土本源。奔赴长征的十一位家人,如同乘风远行的纸鸢,留守的陈朱氏,便是攥紧风筝线、守住家族根脉之人。这份留守,不是长征的缺席,而是另一种深沉、静默的精神参与。

人物设定既贴合长征史实,又兼具艺术张力。驻足故土的身影、紧闭的木门,成为全片最戳人心的画面。她未曾踏过雪山草地,却走完了独属于自己的长征路——日夜牵挂、终生守望、相思不渝。

由此而言,这场长征,她从未缺席。留守守望的一生,让大众读懂:长征不止步履不停的征途,更是根植心底、至死不渝的精神信仰。

运共情。阖家团圆的一家人奔赴征途后逐步离散:孩童结伴前行、老者负重赶路、青壮奔赴前线,自此音讯隔绝。影片克制叙事,极少实拍惨烈牺牲画面,多用旁白交代亲人结局,贴合长征史实;多数亲人离世,家人只能听闻噩耗、隔空悼念。半块干粮、寒夜相依、千里寻亲,细碎温暖的亲情,成为绝境之中的精神微光,让宏大长征历史落脚于小家离合。

陈家众人眷恋故土亲情,却为成全万家灯火、全民安宁,甘愿舍弃小家团圆。从眷恋烟火日常,到坚守家国大义,平凡百姓的取舍抉择,让抽象的革命信仰变得有温度、有重量。

影片以小家映照大国,将家国大义藏于亲情细节之中,用一户普通人家的命运沉浮,串联起波澜壮阔的长征史诗,让遥远革命信仰落地生根、饱含烟火气息,是一部回望历史、共情先辈、传递奉献精神的优质主旋律作品。影片承载的骨肉温情与赤子初心,镌刻于时代长河,绵延不息、代代传承。

人设。留白式配角塑造,刻意收拢观众视角,锚定家庭微观视角,让观众透过一户人家,读懂长征全民苦难,感知基层革命者的信仰初心。

影片离别即永别的氛围感刻画克制厚重,绝大多数牺牲、离别情节均以旁白转述,而非镜头实拍。主创刻意规避血腥场面,所有实拍牺牲戏份,均有陈家人在场见证。镜头始终围绕家族群像流转,以“听闻离别”替代“眼见离别”,用留白手法放大离别悲痛,还原长征路上生死无常的真实苦难。

影片以陈家十一位普通人为叙事核心,带领观众以家庭视角回望长征:征途里的犹豫动摇、骨肉别离、双向坚守,皆是凡人最真实的状态。革命先辈的伟大,从来不在于宏大悲壮的战争特写,而在于普通家庭直面苦难、舍小为大的坚定抉择,这份扎根市井人心的信仰,更值得当代青年铭记传承。

影片弱化战争戏份,依托时代洪流之下的人情纠葛、信仰抉择撑起全篇内核,多处文戏细节直击人心:陈大训临行举杯与妻子作别,许下平安归家的诺言;陈锦章听闻胞弟牺牲,隐忍克制的悲痛神态;陈锦云奔赴前线,温柔告知侄女身着军装便使命在前。不靠炮火加持,仅凭细腻人物对话、情绪演绎,便可具象化长征精神,直击观众内心。

当下观众早已对战争特效、宏大场面产生审美疲劳。影片放弃流量化创作套路,以温润克制的人文叙事,平视革命先辈的恐惧、不舍、勇敢与坚守,让平凡人的家国大义,于平淡叙事中迸发磅礴力量,这也是本片最核心的艺术价值。