

綦江发现

从川渝石桅子图腾看綦江僚人遗俗的真伪(卅九)

在汉墓画像石里,鱼是常见题材,崖墓也不例外。其寓意,目前学界的共识是升仙、生殖,还因与“余”同音而用作富足有余的吉祥物。本系列考证文第十七期、二十一期、二十四期、二十七期,分别对江津区柏林镇长沟崖墓群、石角镇溶岩村石梯岩崖墓群、贵州省习水县坭坝乡先洞河左岸崖墓、郭扶镇双河塘崖墓群里的鱼图像作了介绍。

横山镇施家山崖墓里的五鱼图,图框宽70厘米、高42厘米。前面的三条较大,均长约35厘米;后面的两条较小,均长约22厘米。这样“前三后二”的齐头并进式布局,有别于前述崖墓,让整个画面更有节奏与动感,蕴含着汉晋时代綦江先民内心世界里什么样的信仰密码呢?本期将逐一剖析。

“三鱼”为“𩺰”饱口福

先看“前三后二”鱼组图中的前面三条鱼。查《汉典》,三个鱼字组合成的汉字“𩺰”(xi ān),同“鲜”。如《周礼·天官·庖人》:“凡其死生𩺰薆(h ō ng)-之物,以共王之膳。”主打一个死后鲜味十足的贵族特供美食意象。

在识字率低的古代,以图像代替文字记录历史、传递文化,是一种常见形式。能否推知,施家山崖墓刻画中的三条鱼,就是“𩺰”字的具象表达,满足实用的口福才是第一层含义?

据国家文物局主管的考古类学术期刊《文物》2000年第10期刊载、署名山东微山县文物管理所的《微山县出土的汉画像石》一文介绍:1989年在两城乡的田野沟渠上发现一块汉画像石,画面分上下两格,上格露出一段阙檐,阙檐下悬挂的绳索一分为三,系着三条鱼。

该图给观者最直观的印象,恍若风干鱼制作场景再现。巧合的是,微山县至今仍保留制作风干鱼的习俗,当地马府风干鱼因乾隆品尝赞誉名扬天下,还列入山东省第六批省级非物质文化遗产代表性扩展项目名录,食材属性十分鲜明。

据《上海视觉》2025年第四期刊发、成都中医药大学伍秋鹏撰写的《汉代三鱼共首图的内容组合与寓意》一文配图,山东邹县郭里镇黄路屯画像石,以文物本体视角分为左右两幅:

右幅既有钓者“一竿三钩,鱼上钩”,也有“四人捕鱼”场景,辅以鳖等物象点缀,尽显渔猎劳作丰收图景。

综合推断,山东这两处鱼组图均为墓主生前生活场景复刻,图中鱼指代可食用食材无疑。

类似布局可参考

再看黄路屯画像石左幅,又分前后两段,顶部另有三四条小鱼游弋。前半部分从前至后排布两组:“三鱼并排向右上斜向游”“三鱼并排朝左游”;后半部分分上下两区,上区为“三鱼并排向左下斜向游”,下区一条大鱼在前,两条小鱼并排紧随其后。

这类自在游鱼,既无绳索捆绑、未上钩饵,也无灶台、家禽、水产堆叠等烘托食用属性的生活场景。尤其同一块画像石已刻画代表食材的渔猎图像,若将此类纯游鱼也归为食材,不仅证据不足,也违背古人在有限石壁空间内尽可能承载多重寓意的造像常理。

施家山崖墓“前三后二”游鱼构图图虽更简约,却与黄路屯画像石多组并列游鱼的排布逻辑相近,由此可排除其单纯指代食材的解读。



▲ 志愿者实地考察施家山崖墓中“前三后二”五鱼游弋石刻图案。通讯员 方兰 摄

▲ 志愿者搭起人梯,登高探访崖墓遗存。通讯员 邓永琴 摄

“三鱼”首出杨震墓

震志愈笃。后有冠雀衔三鳢(sh àn)鱼飞集讲堂前,都讲取鱼进曰:‘蛇鳢者,卿大夫服之象也;数三者,法三台也。先生自此升矣。’”

两处文献记载同一则祥瑞故事:杨震德行高洁、声名远扬,数十年拒绝州郡官府征辟,始终未获朝廷封授爵位。旁人皆惋惜他错失仕途良机,杨震却守志不移。

某日有冠雀口衔三条鳢鱼落于讲堂前,协助讲学的儒生取鱼上前道贺:“身形似蛇的鳢鱼,是卿大夫官服纹饰的象征;三条对应汉代太尉、司徒、司空三公之位,合称三台,预示先生即将高升。”

此后杨震果真位列三公,“三鱼”随之成为喻人前程远大、身居高位的祥瑞符号。

祥瑞是贯穿中国古代墓葬文化的核心母题,施家山崖墓刻画“三鱼”自然亦属此类,可初步解读为先人祈愿后世子孙贤达显贵。不过,是否还有其他内涵?

(未完待续)

特约通讯员 杨友钱

虽死犹生见“说文”

滕)、“𩺰”(群鹿奔走)、“𩺰”(群犬疾跑)等三叠动物字,均描摹活物动态;唯独三鱼组成的“𩺰”,专指死后仍保有鲜味的鱼,一如本体未曾改变,故称“不变鱼”。

结合南北朝之前先民“视死如生、灵魂不灭”的升仙信仰,“不变鱼”恰好是灵魂永续、精神不死的绝佳象征载体。

再观施家山崖墓形制,墓室四壁与本系列考证第四十期所载二墩岩崖墓形制相同,均采用大分区嵌套小分区的构图方式。除五鱼游弋图

外,其余分区内布满线条走向各异、长短均匀增减、间距规整的平行线与同心弧线,墓顶满饰云纹,整座墓室充斥浓郁的仙界祥云氛围。

在这般仙意氤氲的图像背景映衬下,将施家山崖墓中象征“不变鱼”“不死鱼”的三鱼图像,解读为墓主从“虽死犹生,永远活在亲人心”中,升华到“死后升仙”的一种表达题材,既符合时代背景,又经得起逻辑验证。

(未完待续)

特约通讯员 杨友钱

