



小家连大家
光影话家国



●东溪,是国家历史文化名镇。千年盐马古道穿镇而过,万天宫等明清会馆、黄葛古树群静静矗立,一砖一瓦都镌刻着悠悠古镇文脉。为传承红色文脉,让优质文化资源下沉基层、涵养乡风文明,9月,“麻雀艺评·坝坝电影龙门阵”主题活动走进东溪古镇。群众围坐会馆院坝,在家门口观影评影,从观影“旁观者”变身文艺评论“主角”。本期活动,我们一同品读主旋律影片《我和我的祖国》。以下是活动嘉宾、观影群众对该活动和影片《我和我的祖国》的观后感。

影片梗概

《我和我的祖国》是一部爱国题材影片,由七个独立却内在关联的故事构成。影片以新中国成立以来的重大历史事件为叙事背景,覆盖开国大典、原子弹研制、香港回归、北京奥运、神舟飞船返航、阅兵盛典等标志性历史节点。影片摒弃空洞宏大的说教式叙事,将镜头对准工程师、科研工作者、军人、

众声回响

东溪中学教师杨秀勇:
电影最打动我的是香港回归这个故事。外交官、升旗手、修钟表的师傅,大家紧紧拧成一股绳,合力在零点准时将五星红旗升起。我回家要带孙女再看一遍,让她明白这份光荣来之不易。
东溪镇居民张绍治:
看完感触很深,特别是工程师林志远,为了顺利升旗,克服电压不稳、设备

嘉宾感言

市文艺评论家协会主席别必亮:
活动朴实又走心,文化惠民效果十分突出。“麻雀艺评·坝坝电影龙门阵”活动把红色光影送到田间地头,浸润群众心灵。希望持续推进文艺下乡,以影像育人,以文化兴乡,助力乡村文化振兴。
綦江区文艺评论家协会主席熊勇:
活动秩序井然、群众热情高涨,是一场高质量的红色教育活动。这种接地气的红色影像宣讲,感染力强、教育意义深。我们要持续用好电影载体,讲好家国故事、传递时代正能量。
东溪镇宣传委员苏逸敏:
观看《我和我的祖国》,感受到平凡人

普通市民、青年等平凡小人物,讲述他们在时代重要关口坚守岗位、无私奉献、奋勇拼搏的动人故事。影片立足“小人物见证大时代”的独特视角,生动勾勒出普通人与祖国同呼吸、共命运的紧密联结,诠释真挚厚重的家国情怀,传递爱国、坚守、担当与奋斗的时代精神力量。

简陋等困难,他咬牙坚持、克难而上,才有了完美的升旗仪式。这种工匠精神值得我们学习。
柴坝学校教师罗卡玲:
印象最深的是北京举办奥运会的故事,出租车师傅把抽到的奥运会开幕式门票当成宝贝,却把它送给了汶川来的小男孩。一张小小的门票,藏着普通人的善意,看着特别暖心。

亦可成就不凡。国家每一次重大跨越,都离不开普通人的默默坚守与付出。东溪古镇文化底蕴深厚,红色资源丰富。接下来我们将深化校地合作,搭建长效文化共建平台,常态化开展光影惠民、文旅宣传、助农推广活动,以文化赋能乡村,提振群众精神风貌。
东溪镇文化服务中心綦娟:
活动真正把优质文化送到了群众家门口。电影真实动人,不同时代、不同岗位的普通人,用坚守和奋斗托举起祖国的荣光,让人深受感动。我们将持续联动各方资源,丰富乡村文体活动,传播红色正能量,让村民精神生活更充实、乡村文化氛围更浓厚。
重庆移通学院讲师谢惠如:
本次活动是一次极具价值的校地美育实践。电影生动诠释了小人物大情怀,每个普通人的奋斗坚守,都是祖国发展的底气与力量。我们带领学生深入基层、服务群众,既让青年在实践中淬炼成长,也把红色文化、光影美育带进乡村。未来将持续开展惠民活动,以光影传温度,以文化助振兴。

文/熊勇 倪艺萌
图/王乾 严浩 摄



影评节选

《我和我的祖国》以七个故事串联起新中国不同阶段的重要时刻。影片最打动我的,是让宏大的历史落在普通人的生活里。那些在时代浪潮中奔忙、犹豫与坚守的人,使“祖国”成为一种能够被理解和感受的情感。
影片的巧妙之处,在于从小人物的视角切入。《前夜》中,林治远为确保升旗装置顺利运行而彻夜忙碌。他的紧张与执着,让观众看见庄严仪式背后具体的付出。历史的光芒,也来自无数人在各自岗位上的认真与负责。
《相遇》则展现了另一种沉默的重

在时代回声看见你我

宣政豪

量。科研工作者高远与恋人重逢,却无法告知从事的事业。个人情怀与国家使命交织,这份奉献,注定要付出常人难以言说的牺牲。那些无法解释的离别和不能兑现的承诺,使人物形象更鲜活真实。
《白昼流星》是全屏风格较为独特的篇章。两个迷失方向的少年,在老李的引导下,见证神舟十一号飞船返回舱着陆。辽阔的土地、奔跑的少年与归来的航天员共同构成了一幅富有诗意的画面,还有对成长与希望的思考。
七个故事风格各异,既带来了丰

凡人微光

叶洪杉

作者彻夜攻坚,顶着巨大压力反复调试、冒险攀爬旗杆。这一刻我才明白,一面红旗稳稳升起背后,是无数普通人的赤诚与担当。他们不是聚光灯下的英雄,却用微薄力量托举起国家的高光时刻。
还有《白昼流星》《夺冠》,少年的蜕变、普通人的家国情怀、一代人的热血与热爱,细腻又真实。影片没有刻意煽情,也没有华丽的特效,用最朴素的镜头告诉我们:家国从不是遥远的词

一张门票的温度

倪艺萌

亲自到场,感受国家盛世的荣光。
可当他得知,来自汶川的小男孩,最大的心愿就是去现场看一眼鸟巢时,他犹豫再三,还是把珍贵的门票送给了小男孩。
这一细节看似平淡,却饱含温情。张北京是无数平凡大众的缩影,无惊天之才,无赫赫之功,并非万众瞩目的英

烟火藏大爱,微光耀山河

罗诗雨

听闻工程急需金属材料,街坊连夜奔走相助,家家户户捐出铜勺、银锁、首饰金条。昏暗的作坊里,众人齐心协力熔炼锻造,点点微光汇聚成救国兴邦的滚烫希望。当国歌奏响,五星红旗稳稳飘扬在天安门上空,这一刻升起的不仅是一面国旗,更是一个历经磨难民族挺直的脊梁,是新中国生生不息的希望。
而《相遇》的隐忍与奉献,同样令人动容。科研工作者高远为祖国原子弹事业隐姓埋名,三年隔绝亲友、深藏荒

小人物映照大时代

陈好

爱,到奥运开幕、神舟返航、战机护航背后的责任与担当。一个个鲜活的普通人,身处平凡岗位,却心怀家国大义,用坚守、付出与热爱,见证并托举着祖国的每一次飞跃。
最触动我的是,爱国从来不是一句空洞的口号,而是融入岁月、落在实处行动。那些隐于人海的普通人,没有耀眼的光环,却在关键时刻挺身而出,以小我赴

于平凡处见赤诚

陈灵

我读懂新中国诞生的滚烫荣光。
《相遇》的隐忍与奉献令人泪目。无数科研工作者隐姓埋名、远离挚爱,将青春与岁月深埋戈壁荒漠,用无声坚守换来国家核事业的突破。他们默默无闻、不求功名,以小我牺牲成就大国底气,诠释了最纯粹的家国情怀。
《回归》更是让人心潮澎湃。工作人员分秒必争、精益求精,只为让五星红旗在香港准时升起。分毫不让的严谨、日夜不休的坚守,守护的不仅是时间的精

微光藏山河

罗晨晖

国家国防事业发展,他毅然隐姓埋名,彻底斩断与亲友恋人的所有联系,将大好青春藏匿于戈壁荒漠,默默投身强国科研事业。
多年后,高远在公交车上,意外重逢昔日恋人方敏。近在咫尺的两人,眼底满是久别重逢的悸动与思念。可身负家国重任的他,受制于严苛的保密规定,只能刻意疏离、故作冷漠,将满腔爱意与万般不舍深埋心底,假装形同陌路,只字不提过往。就在二人静默对

富的观看体验,也让影片的节奏与情感浓度有所起伏。一些情节依靠细节打动人,一些则借助音乐和剪辑强化情绪。对我而言,真正留在心里的,往往是人物来不及说出口的话和不经意间的神情。
观影结束,最值得回味的仍是片名中的“我”。影片让人重新理解国家的发展与普通人的选择息息相关。每个人或许只是历史长河中的微小身影,但认真生活、承担责任、守护他人,同样能够成为这个时代温暖而坚定的力量。

汇,每个人的命运都与祖国紧紧相连。国家的每一次进步,都默默照亮普通人的生活;无数普通人的坚守与付出,共同托举起祖国的繁荣与强大。
所谓爱国,从来不是一句口号,而是代代相传的坚守、脚踏实地的付出。盛世山河,来之不易,是无数先辈以初心护家国,以平凡铸伟大。我将以微光赴山河,以平凡践初心,踏实走好脚下的路,努力守护这片热爱的土地,不负时代,不负家国。

雄。可置身家国盛景,他放下一己念想,成全少年期盼。一张门票的退让无关牺牲,尽显寻常百姓与生俱来的赤诚。
奥运盛会承载着国家荣光,而普通人的善意,正是盛世之下最温暖的底色。历经磨难的孩子一心想要见证祖国的强盛,平凡市民选择成人之美,这份双向奔赴的温柔,尽显真实动人的中国温度。

漠,舍弃儿女情长,默默以身许国。街头偶遇挚爱之人,他满心思念却不敢相认,只能默默相望、隐忍克制。当原子弹实验爆炸成功的喜讯响彻街头巷尾,人群欢呼沸腾,他终于坦然展露笑颜,用无声的坚守,诠释了何为以身报国、无私奉献。
山河无恙,薪火相传。作为青年,应以青春为炬,以奋斗为翼,接过时代的接力棒,用一腔热忱守护锦绣中华,续写属于新时代的家国篇章。

大义,以平凡铸伟大。正是一代代薪火相传的赤诚与担当,才让祖国跨越风雨、步步强盛。
生逢盛世,何其有幸。时代的接力棒已传递到青年手中,我们将以青春之名,承先辈之志,以微光护山河,以笃行赴前程,用热血与担当书写属于新时代的家国答卷。

准,更是祖国的尊严。当国旗迎风舒展,万千国人的自豪与骄傲油然而生。而《北京你好》则用市井温情诠释盛世荣光,普通市民的善良热忱,让宏大的家国叙事,变得温暖鲜活、触手可及。
整部影片让我读懂,爱国从来不是一句空洞的口号,而是藏在每个普通人的坚守与热爱里。盛世山河的每一次飞跃、每一次荣光,都源于无数平凡人的默默付出与全力以赴。没有天生的英雄,只有挺身而出、默默坚守的普通人。

峙、满心无奈之时,街头传来原子弹爆炸成功的振奋喜讯,全城民众奔走相告、欢呼沸腾,人潮将两人彻底隔开。人海里相望一眼,藏着无尽的遗憾,更藏着为国奉献的赤诚与释然。
七十载峥嵘岁月,山河焕彩新颜。影片没有波澜壮阔的英雄史诗,却以点点凡人微光,拼凑出祖国最动人的发展画卷。正是无数普通人,凭平凡之躯、怀赤子之心扛起时代重任,以默默耕耘换来今日山河无恙、国泰民安。