

蔡走发现

从川渝石桅子图腾看綦江僚人遗俗的真伪(圆四)

历史考证,是一个不断证伪的过程。各类观点的持论者,都易陷入心理学上的动机性推理:人先预设固有认知,再主动搜寻佐证自身观点的材料,最终各方观点难以互洽,无法说服彼此。但对严肃的考证来说,反向思维更为重要。本期将继续通过解读古籍文献,进一步佐证本系列前期考证中提出的观点:针对仅出现于巴蜀地区个别东汉崖墓(如横山二墩岩、施家山)及达州东汉砖石墓中酷似“南瓜”的图像,在学界最早提出的“空洞灵瓜”说。



与古籍所载嘉瓜形貌相合的现代南瓜。通讯员 李冬学 摄

《汉武帝内传》载,西王母在汉武帝宫中,向他传授长生修仙要诀、列举仙界顶级仙药的环节中,强调了“空洞灵瓜”是位列仙界上品的珍稀灵物。是否为孤证呢?

记录道教上清派第一代大师魏华存的思想,成书于东晋哀帝兴宁年间(364

年前后)的《南岳夫人内传》有记:“夫人姓魏名华存,性乐神仙,季冬夜半,有真人至静室,陈玄室紫柰、绛实、灵瓜。”其白话释义为:有得道真人降临到魏华存清修的静室中,陈设出玄都仙室里才有的紫色柰果、朱红奇果与灵瓜。该条记录明确了灵瓜是玄都仙室里才有的神

物。

《广异记》载:“谢玄卿见东华丈人,为设空洞灵瓜。”谢玄卿是南朝齐的慕道隐士,他在寻访仙道的过程中偶遇东华丈人,受到空洞灵瓜款待,谢因此道力倍增。

南朝梁刘孝威所作骈文《谢东宫赐圣

僧馥饌启》,提到“乳糜香饭蔗液琼浆,五杏七桃灵瓜仙枣,莫不气馥上天,薰流下界”。通过罗列食品品类的方式,将瓜与枣并列,并用夸张笔法,描述其有上达云天、下流人间的功效。这也表明,前期考证文中将汉晋时代崖墓里的瓜等同于枣,从而作出“嘉瓜说”的判断有待商榷。

唐代著名道士吴筠创作的《游仙二十四首》组诗,以道教仙话为核心,描绘了缥缈的仙境图景。其中即有“千年紫柰熟,四劫灵瓜丰。斯乐异荒宴,陶陶殊未终”。从作者身份可知,诗中的“灵瓜”就是仙人所食的空洞灵瓜。

一生历两宋的赵长卿作《念奴娇·上张南丰生日》,词云:“麟脯灵瓜那更有,琼浆(jiǎ)神仙醺醺。”受贺者张南丰,为宋代江西南丰潜心修身、慕道求隐之士。据此可断,此二句紧扣道教长生仙寿意象,化用灵瓜、空洞仙果等道家典故,用以称颂张南丰道心醇厚、修为高深,可得仙家长寿。

南宋黄芑(xún)《游石桥》诗云:“人道灵瓜有护持,蜿蜒果见著青枝。”诗人游历道教圣地浙江台州天台山石桥(今石梁

飞瀑景区),亲眼见到青枝上结着的累累瓜果,联想到传说中得神力护佑的仙家灵瓜,起笔便为山水景致染上一层缥缈色彩。

金末元初全真道“北七真”之一丘处机,七十四岁作《过河中异其俗作诗以纪其实》。河中为西辽旧都,位于今中亚乌兹别克斯坦撒马尔罕一带。丘处机应成吉思汗征召,率门下弟子自山东启程,远赴西域觐见大汗,此地亦是现存文献所载道教西行足迹抵达的最西处。诗中“灵瓜素萐非凡物,赤县何人购得尝”一句,呼应道教神话中空洞灵瓜这一仙果意象。

明末清初女词人沈榛《浣溪沙·答平远翁送金桃作》词云:“露井天桃尽落花。结成红实点丹砂。相贻珍重胜灵瓜。疑是瑶池王母种,柔荑试创露金芽。东方三窃岂

须夸。”由此可见,沈榛熟稔空洞灵瓜与东方朔三窃瑶池蟠桃两类道教仙话典故。

清康熙八年(1669)莫格所撰《黄庭经注》载:“大霍山下有洞,台司命君之府也,中有神盘灵瓜,食之心通至元。”大霍山是古代神话中的洞天名山,台司命君则是执掌人寿修短、生死祸福的道教尊神。乾隆朝蒋士铨《无题》诗云:“十二飞楼跨五城,灵瓜结后绛桃生。”诗句化用《史记·封禅书》黄帝于昆仑营建五城十二楼以迎仙圣的典故,兼融灵瓜、绛桃两类仙家果品意象,实现了汉代史传仙话向清代诗词意象书写的转化。

据綦江区道教协会副会长兼秘书长元然子介绍,道教科仪经文《道藏》中,“奉献诸天琼林珍果”部分也有“空洞灵瓜,万岁

仙桃,金紫交梨,元光素榛,赤灵火枣,飞丹紫榴,香气布浓,食之无尽,周流十方,广伸供养”的记录。

据綦江区道教协会副会长兼秘书长元然子介绍,道教科仪经文内“奉献诸天琼林珍果”段落,存有文句:“空洞灵瓜,万岁仙桃,金紫交梨,元光素榛,赤灵火枣,飞丹紫榴,香气布浓,食之无尽,周流十方,广伸供养。”

综上,空洞灵瓜作为道教修仙体系中的核心仙物,其相关传说迟于汉武帝时期便已问世,流传至今逾两千多年,并深刻积淀为历代文人共同的文化认知符号。汉晋崖墓是当时上层阶层心目中理想的修仙栖居之所,墓中所见瓜纹图像,确为空洞灵瓜形象。

民间故事信“仙瓜”

以上故事或诗文,都明确指向“灵瓜”这一主题。还不能作为直接证据,把魏晋南北朝及之前的所有瓜图像都视为“空洞灵瓜”。以下两则故事,则弥补了证据缺漏。

20世纪初在敦煌藏经洞发现的敦煌遗书中,唐代句道兴本《搜神记》P.2653号记载:“昔有焦华者至孝,长安人也,汉末时为尚书左仆射。”其老父亲病入膏肓,“梦见天人下来”送来“瓜食之一顿,即活君也”的药方,否则十天内必死。但在腊月无瓜可食的季节,让父子俩陷入绝望。

“食欲不下,声塞顿绝”近十日的焦华,正无技可施,又梦见神的召唤,“汝有孝心,上感于天,天使我送一双瓜与汝来,君宜领取,与父充药。”

半夜被好梦笑醒后的焦华发现自己真的手握一双瓜,香气满室。立即敬奉父亲大快朵颐,病即痊愈。

该故事在历代《孝子传》诸古籍中存有多版本,其中一版故事背景设于西秦(385—431),但核心情节一致。

唐代段成式《酉阳杂俎》载有古卫国(今河南省鹤壁市浚县卫贤镇一带)西南瓜洞轶事:“冬夏常出水,望之如练,时有瓜叶出焉。”前秦(351—394)颇好道术的李班,因好奇入洞探寻,见洞内“靡然有宫宇,床榻上有经书”,另有两位须发皆白的老者。其中一人告诫李班:“卿可还,无宜久住。”至此情节尚平实无奇。待李班行至洞口,发现“有瓜数个,欲取,乃化为石”。故事转入奇幻并推向高潮,李班家后才发现,此番一进一出,“已经四十年矣。”

从这两个故事可以看出,瓜图像在汉代民间的普世信仰中,已成为象征仙界或具有仙药功效的“灵瓜”图腾。

过往学界衍生出崖墓瓜纹“祈子说”“传佛道具说”“防火说”等观点,根源在于研究未能充分重视汉晋以前盛行本土神仙方术信仰。当下,学界多以“嘉瓜”定名,则是先入为主的预设判断,加之崖墓瓜纹属区域性小众考古遗存,也削弱了后续学者深耕细化研究的意愿。

(未完待续)

文/特约通讯员 杨友钱

共创全国文明城市
共建美好和谐綦江

中共重庆市綦江区委宣传部
綦江区创建全国文明城市指挥部办公室 宣