綦江日报 4
QIJIANG RIBAO
2026年11月19日 星期四
本版主编：陶玲 组版：陈永思

綦边公司半载烟云

一枚银锭见证川盐入黔綦岸往事

在川锭收藏领域，有一枚名气卓著、存世稀少的民国官锭——綦边公司十两圆锭。它没有繁复纹饰，亦无帝王年号，锭面仅有“綦边公司”四字戳记，朴质简约，却被藏家称作“四川民国第一官锭”。

綦江作为川盐入黔四大口岸之一，千年盐运舟楫往来，可留存下来的地面史迹却寥寥无几。这枚弥足珍贵的银锭，恰好成为綦岸盐运历史鲜活有力的实物佐证，为我们打捞起民国初年那场昙花一现的盐政革新，补全了川黔古道被时光淡化的盐业记忆。

乱世新政
应运而生的“綦边盐运”

民国初年时局动荡，四川盐务积弊重重。私盐四处泛滥，官盐销路受阻，沿袭旧制的盐税体系濒临瓦解，造成国库税收大量流失。

为整顿盐务乱象、规范盐运流通、恢复财税收入，深耕盐务多年的四川盐运使晏安澜，于民国四年（1915年）推动大刀阔斧的盐政改革。他重新启用清代引岸制度，结束自由贩运的混乱局面，由官府招商组建二十五家官督商办盐运公司，划分各自行销区域，统一管控四川食盐的生产、销售与外运。

自古川盐外运，贵州便是核心销地，由此形成川盐入黔的水运网络，分为仁、綦、涪、永四大口岸，各有航道，分工明确。其中綦岸以綦江航道为命脉，大批食盐顺着这条河源源不断输入黔北，是川黔物资交流的关键通道。

“綦边”，綦江盐边口岸的简称。专门依托綦江水道转运食盐，供给黔北地区的官方盐运机构，便是綦边公司。

半载兴衰
开局即落幕的盐运大业

綦边公司实行官督商办：官府负责订立规制、稽查私盐、核定税课；商人筹措资本，承担运输运营、市场分销，权责划分清晰，是民初盐业改革的典型样本。

运盐路线脉络完整清晰：自贡富荣盐场产盐→经长江水运抵达江津→转入綦江水道逆流而上→运往贵州北部各地分销。

彼时盐货交易结算、盐税上缴、公款往来，普遍使用四川十两圆碗官银锭，后世所见綦边公司银锭，便诞生于这一时代背景之下。

这场意在兴利除弊的盐政新政，终究难以抵挡乱世冲击。公司刚刚成立，盐运航道初步打通，护国战争便骤然爆发。川黔边境战火四起，綦江水道航运受阻，盐船停摆，商路断绝，食盐运输全线陷于瘫痪。

仅仅半年时间，轰轰烈烈的盐政改革宣告受挫，官府陆续裁撤二十五家盐运公司，四川盐务重回自由贩运的旧格局。綦边公司就这样匆匆登台，又仓促退出历史舞台，只留下短短半载的经营记录。

一锭存史
二十五家盐企中的唯一实物遗存

岁月沧桑巨变，綦江水道之上，当年的盐码头、盐行商号大多湮灭，相关实体史迹遗存十分稀少。唯有綦边公司留有传世官锭实物。

对于綦江而言，地面盐运遗存稀缺，文字记载又多零碎分散，这枚银锭就成为綦岸川盐入黔历史有力的实物佐证。它跳出枯燥的纸面文字，以可触摸的金属遗存，印证那段消逝的盐运岁月，这也是它在川锭中地位特殊的根本原因——以实物孤证，见证川黔之间依托綦江河道开展的大规模食盐贸易。

这件银锭被收录于浙江省博物馆编纂的盐业金融专著《银的历程》第180页，文献传承有据可考。2018年北京诚轩春季拍卖会上，一枚原味传世的綦边公司银锭上拍，引发众多藏家竞相争夺，足以见其极高的文史价值与收藏分量。



川盐綦岸盐道路线图。AI辅助生成



綦边公司银锭特写。



老银锭底部蜂窝气孔特写。

结语

綦江水道奔流千载，无数运盐舟楫往来其间，见证西南盐业的繁华与起落。作为川盐入黔的重要口岸，历经百年世事变迁，綦江本地留存下来的盐运实体史迹已然不多。

綦边公司仅有半年的存续时光，如同乱世里转瞬即逝的微光。它没有留下宏伟建筑，也未见碑刻浩卷传世，却凭借一枚小小的银锭，不仅记录下民国初年的盐政变革，更成为綦岸川盐入黔商贸往来、水陆交通实况的珍贵物证，弥补了地方实物史料的缺憾。

岁月流转，盐道变迁，制度更迭。这枚白银遗珍，依旧静静诉说着百年之前那场短暂的盐政旧梦，也提醒后人回望綦江河道上曾经千帆载盐、连通川黔的热闹过往。

文/李忠朴
图/作者提供

一把无声的标尺

□罗玉明

我习惯在清晨穿过东城路口，去城外的河里游泳。

日复一日走过，我总觉得，街头那几个不停交替的红绿灯，从来不只是指挥交通的工具。它像一把无声的标尺，立在十字街口，以短短数十秒的等候，丈量着路人的匆忙与克制，也悄悄照见人性深处的自律与侥幸。方寸斑马线间，藏着一座城市最真实的人间百态。一停一行皆是修养，一守一候涵养文明，这正是一座城市温润厚重的文明底色。

清晨的早高峰，为城东的十字路口填满了烟火与喧嚣。车流穿梭，人声鼎沸，此起彼伏的鸣笛声，揉碎了清晨的宁静。当红灯骤然亮起，涌动的人潮便骤然止步，整齐地停在斑马线外。大家早已习惯遵守规则，静静伫立、抬眸观望，耐心等待绿灯亮起，这份自觉，已成为綦城人最朴素的文明风尚。

人群前，有一位买菜的老奶奶。她鬓角染霜，脊背微微佝偻，手里攥着鼓鼓囊囊的布袋，却始终站得端正，分毫不越线。身旁的路人或是低头刷手机、耐心等待，或是四处张望、脚步飘忽。唯有老奶奶目光平和，静静望着前方路口，不慌不躁、不争不抢，用无声的坚守，恪守着最基本的交通规则。

老奶奶的坚守，让我想起往昔。这个喧嚣的路口，也曾有不少行色匆匆、漠视规则的路人。此刻，他们像碎片影像在我脑海里一一闪过。

一名西装革履的年轻上班族，拎着商务电脑包，神色焦灼不安。他频频低头看手表，眉头紧锁，满脸都是赶时间的急迫。见红灯尚有十余秒，主干道车流稍疏，便快速左右扫视，心存侥幸，猛地抬脚冲向斑马线，四处张望着穿梭在车流缝隙中。行驶的车辆只好紧急制动，刺耳的刹车声划破清晨，司机摇窗蹙眉，满是无奈。可他步履匆匆，只顾奔赴工作的路途，全然将安全与秩序抛之脑后。

另一侧路口，两名打扮张扬的小青年嬉笑打闹着走来，毫无顾忌地冲上斑马线。他们追逐嬉闹、肆意穿梭，完全无视往来疾驰的车辆。原本井然有序的通行节奏被彻底打乱，车辆纷纷紧急避让，短短一段斑马线，瞬间险象环生，莽撞的举动让路人纷纷怒目。

最令人揪心的，是奔波在路上的外卖骑手。黄色制服被晨风扬起，电动车后座塞满沉甸甸的餐箱，手机屏幕不断弹出的超时提醒，催得他心神不宁。望着漫长的红灯，他焦躁地拧动油门，反复探头观望车流。找准一个短暂空隙，不顾一切加速冲刺，斜穿一个路口，又折向另一个路口抢灯通行。为了一单微薄的配送收入，他以身涉险，罔顾自身安危与公共交通秩序，看得围观行人心里阵阵发紧。

车流间隙，一位挑着菜担的老人也顺势而动。扁担两头的菜筐里装满新鲜蔬菜，沉甸甸的担子压得他微微弯腰。他随意瞥了眼车流，见车速放缓，便抬步踏上斑马线，快步横穿马路。扁担随着急促的脚步左右晃动，筐里的青菜颠簸摇晃，险些滚落。接连响起的刹车声刺耳尖锐，可老人一心只想着早点赶往集市卖菜，全然无视头顶鲜红的信号灯，对身边潜藏的危险浑然不觉。

“快点，要迟到了！”急促的声音将我拉回现实。路口红灯还亮着，来了一位带孙子的老奶奶，她脚步急匆匆往前挪，拉着孙子准备趁着车少抢先闯过红灯。小孙子猛地往后拽奶奶，声音格外坚定：“奶奶，不能走！红灯要停下！”奶奶顿时停下脚步，脸上露出笑容，伸出大拇指，为孙子点赞：“乖孙子，你真棒！”听到奶奶的夸奖，小孩也开心地笑了。一老一小，大手拉小手，静静守候在斑马线外。

片刻后，绿灯温柔亮起。静静等候的行人从容迈步，有序踏上斑马线。白发老奶奶缓步前行，步履缓慢却安稳。路过的学生纷纷放慢脚步侧身礼让，一名中年人主动上前一手接过布袋，一手搀扶老人快速通过路口。这一刻，喧嚣的路口多了几分温柔暖意。

人车分流、各行其道，红绿灯有序切换，街头重归井然有序。

数十秒的红绿灯交替，是时间的轮回，更是文明的考验。愿意驻足等候的人，守住的是安全，是素养，是对规则的敬畏。

城市文明从不在华丽的标语里，也不在志愿者的劝导中，而藏在每一次耐心等候、每一次主动礼让、每一次坚守底线之中。路口日夜轮转的红绿灯，像一把无声的标尺，度量人心，见证文明。愿人人心存敬畏，严守规则，让方寸斑马线，盛满安稳与温柔，为文明城区建设添砖加瓦。

学生园地

晚来的秋

□实验小学六年级一班 金昊威 指导老师 杨晓凤

山城的秋总是来得晚。九月将尽，黄桷树仍然固执地绿着，密密匝匝的叶片堆叠成一把绿伞，斑驳的阳光透过树叶，像碎金一样铺成满地金箔。秋天的第一场雨悄然而至，凉意终于顺着湿润的泥土，踏歌而来。

伴着一声清脆的鸟鸣，清晨缓缓苏醒。我轻轻拉开窗帘，泥土的芳香裹挟着桂花香扑鼻而来，让人神清气爽。循着香气望去，老桂树上缀满了金黄小花，一簇簇，一团团，宛如夜空中眨眼的星星。再看树下，已经铺满了桂花与黄桷树叶，厚厚软软，像一条黄绿交衬的毛绒地毯，踏上去仿佛会陷进一段温柔的时光。

忽然一阵清风拂来，又抖落了几粒星星。这秋来得晚，开得也热烈。桂花争分夺秒地盛开，香气如潮水般漫过院落，丝丝缕缕，缠缠绵绵，仿佛要把整个秋天都浸染成金黄的模样。

吃过早饭，背上书包，我踏着晨光往学校走去。路旁的两三个小朋友，背着书包不肯规矩走路，偏要灵动自在地踩着落叶奔跑。“沙沙”的声响混着清脆的笑声，在街巷间欢快散开，为秋日平添无限生机。

走到校门口，几片火红的枫叶翩然舞动，从我的脸旁轻柔擦过，这熟悉的场景，忽然牵动起三年级时的记忆——我们就偏去踩那手掌般的枫叶和碎金似的桂花，一路笑着闹着，走到路口便各自回家。只是当时我们不谙时光匆匆，转眼间我们都升入初中了。不知那些并肩踩叶的伙伴，此刻是否也正在享受这美好的秋呢？

夕阳西下，我背着书包回家。黄桷树的绿叶仍旧茂盛，黝黑的树干上竟然冒出了嫩绿的新芽。枫叶铺成的小径蜿蜒伸向家的方向。我忽然明白，珍惜每一段不慌不忙的时光，用心感受生活中的点滴美好，便是这晚来的秋送给我最好的馈赠。

是啊！秋虽然姗姗来迟，却无法遮掩她带来的美好与温馨，那些简单纯粹的快乐，也会像这晚来的秋一样，在不经意间带来惊喜，让日子变得丰盈而明亮。

小说《村里的小先生》——

冬至的诗意

□刘泽安

（上接2026年11月12日4版）

萝卜是最普通的乡村蔬菜，小先生也不用靠自己来解决。因为穆支书说，菜由村庄里的老百姓来解决。

一块萝卜地救了一支军队的故事，他是在穆贵送萝卜到宿舍窗台上之时，站在宿舍门口讲给学生听的。

一支军队打了败仗，一群残兵败将走在路上，还没吃的，想逃回去都没有更好的办法。大家精疲力竭，饥饿让部队毫无生气。偏偏又下起了大雨，想讨饭吃，附近没有人烟，一点烟火气都看不到。将军催促士兵继续前进，但士兵们实在是走不动了，反而坐下来甚至躺倒在泥泞里。将军十分生气，气得从大白马上滚了下来，一下子昏迷不醒了。正在他迷迷糊糊时，他仿佛看见铁拐李从天空中丢下一块白白的玉，并向将军的大白马喊了一声：“还不快去救你的主人！”过了一阵子，将军醒了过来，摇摇晃晃地走到大白马前面，朝着大白马的屁股狠狠抽了一鞭子。大白马长长地叫了一声，扬起四蹄奋力跑到那白玉掉下来的地方，不再走了。将军走近一看，是一块绿油油的萝卜地。美梦成真啦，将军不禁高兴起来，催促士兵们赶快过来吃萝卜，一个人只能吃一个，不能多吃呀。他的大白马也吃了个萝卜，还吃了一束萝卜缨子。说来奇怪呀，这萝卜地里的萝卜真是好东西，士兵们吃了这萝卜，浑身是劲，一个个摩拳擦掌，部队一下子恢复了力量。将军甚是高兴，朝着掉白玉的地方拜了三拜，叩了三叩。

小先生的萝卜，生着吃、拌着吃都行。一个冬天，吃萝卜的时间最多，新鲜菜还是有限，把萝卜变着花样地弄成各种各样的菜，成就了一段他忘不了的萝卜岁月，只不过一句谚语“冬吃萝卜夏吃姜”打消了小先生对萝卜的厌倦。

冬至的萝卜是好萝卜，连苏东坡都认为是好东西。苏东坡的一个老朋友招待他吃饭，一张桌子上只摆放了三样东西：盐、萝卜、米饭。用这三样东西招待美食家苏东坡，东坡还无话可说，感叹老朋友真心，可以看出萝卜的极大价值。

在二十四节气中，芒种和冬至是颇有诗意的两个节气。但芒种是在上半年，可供吟咏的意象不多。冬至则不同——雪花光顾大地，虽然是一片萧瑟的景象，可大雪的纷纷扬扬可以掩盖一切的萧条，呈现出另一种欣欣向荣的动人画面。

同时，冬至也是人们忙碌的节气。

年老的人们包馄饨，馅和皮都很有讲究，压出来的皮要厚一点，馅则要碎一些。老人们站在灶台边，一边说笑，一边十指飞动，快速地包着，包好了就丢进沸腾的锅里。凡是浮上来的，说明已经熟了，捞起来又将新包好的下到锅里。就这样反反复复，馄饨一碗一碗地好了，端到了堂屋的正中。但是这时大人们是不允许小孩子动筷子的，因为这时的馄饨是要拿来祭祖的，只有祭过祖先，待祖先没有明确阻止以后，小孩子才能动筷子吃馄饨。祖先牌位就立在堂屋的正中靠墙壁的地方，端端正正。牌位很有讲究，辈分高的排在正中，两边的是辈分低的，与年龄没有关系，正中的自然是最受人尊重的。大人们把馄饨一碗一碗地摆在案前，刚才还是冒着热气的，在祭祀的时间内慢慢冷下来了。大人们双手合十，在案前规规矩矩地站立着，嘴里念念叨叨的，说着一些谁也听不清的话，无非是一些祝福和祈福之类的。等大人们祭祀完毕以后，小孩子才有机会吃渐冷的馄饨。当然，大人们在祭祀的时候，也要求孩子们乖乖地站在那儿，不要乱动，特别是千万不能碰着板凳，碰了板凳是对祖先的大不敬。谁碰了板凳是要被责罚的，不但不能吃馄饨，还要站在板凳边守一段时间，等到大人的气消了以后，孩子们才可以自由活动。

最有趣的就是冬至这一天，乡村的人们要守冬。冬至是全年晚上最长、白天最短的一天，白天好像一晃就过去了。冬天很少光顾的太阳即使出来，也不会待得太久，晃一晃就不见了，人们还没有感觉到冬日的温暖，白天就跟孩子们拜拜了。夜晚可不管这些，霸气十足地挤占了白天的领地，它要扬扬自己的声威，笼罩住大地的一切，什么大树、房屋、电线，包括飘下的大雪都是看不见的。大人和小孩子在这样的夜晚守着坐着，什么也不用看，用心地守护着这个长长的冬夜。在长长的冬夜里静静地思考着明年播撒什么种子，栽种什么蔬菜，那样的春天不是很美吗？

在冬至，孩子们向大自然致敬，不管黑夜多么长，它总会过去的，过去了自然是白天，朗朗的白天。

（未完待续）

城市管理服务热线：12319 邮政投递电话：48612196 法律顾问：重庆永登律师事务所 印刷：重庆华数印务有限公司 审读：一二版金方霞 三四版刘琦 校对：一二版杨静 三四版周铉